

ఆదర్శాలు - అనుబంధాలు

శింగమనేని నారాయణచౌదరి

శ్రీమతి

డా॥ యం. రుక్మిణీ కృష్ణమూర్తిరావు
కానుక



ఆచార్య శ్రీరంగమండలి
విజయవాడ-2.

ఆదర్శ ప్రచురణ :

ప్రథమ ముద్రణ

డిశంబరు, 1964

మూల్యము : రు. 6-00

ముద్రణ :

శ్రీప్రింటర్స్,

నిజయవాడ-2

అంకితం

పవిత్రమూర్తి
“మా నాన్న” కు
ప్రేమ, గౌరవాలతో,

— చౌదరి.

ఆదర్శాలు-అనుబంధాలు

వెంకటరామయ్యగారు, లక్షాధికారిగాకపోయినా, బీద వాడనుకోవటానికి ఏమాత్రం ఆస్కారంలేదు. అతనొక మాధ్యమిక తరగతి కుటుంబీకుడు! తండ్రిగారు కష్టించి పాతికవేలరూపాయల ఆస్తి సంపాదించివెళితే, అతను తన కష్టార్జితంగా ఐదుగురి సంతానాన్ని మాత్రం ధారాళంగా పొందగలిగాడు. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో అతడు చేసిన అప్పు, దానికి సంబంధించిన వడ్డీ, చక్రవడ్డీ, వగైరాలు కలిపితే మొత్తం ఎంతోమందో, అశనిఆస్తి కూడా అంతకుమించి ఈనాడులేదు-ఇదే ఆతని తండ్రికి అతనికి ఉన్న ఒకేఒక ముఖ్యమైన తేడా!

అయితే వెంకటరామయ్య గారిలో ఒక ముఖ్యమైన విశిష్టత ఈవిషయంలో మనం గమనించాల్సి వస్తుంది. అతను ఇంత అప్పు చేసినా, గ్రామంలో ఏఒక్కరికి కూడా ఈ అసలు రహస్యం తెలియదు. ఇంకా నిజం చెప్పాలంటే చాలామంది దృష్టిలో “అప్పు అనేది లేదనుకొనేంత,” స్థితి దెచ్చుకొన్నాడు. వినేవారికి కాస్తా ఆశ్చర్యంగా ఉండొచ్చు! కాని నిజపరిస్థితి ఇంతే. . . . !!

ఇంత బాకీ చేయూల్సిన అవసరం, పరిస్థితి ఎలా సంభవించిందని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే అది ‘ప్రశ్న’ గాదంటాను

నేను. ఆస్తి ఉన్నప్పుడు, అప్పు చేయకుండా, అందుకు తగ్గ అవసరాలుండటమూ, అందరకూ అతి సహజమే! అయితే ఆస్తికి సరిపడేంత అప్పు ఎలా పుట్టింది అనుకుంటే కాస్త ఆశ్చర్యమే! అందులోనే ఉంది వెంకటరామయ్యగారి లొక కము.

రామయ్యగారితో ఎవరేనా మూడుక్షణాలు మాటాడితే చాలు, ఎదుటివాడు వెంటనే 'ఎంతైనా లొకకుడు' అనుకోక తప్పదు. అదే అతనిలో గల విశిష్టత, దక్షత, ప్రతిభ కూడా. ఎలాంటి వారినైనా క్షణంలో మిత్రునిగా మార్చుకోగల సామర్థ్యం అతనికి చెల్లు ఏవిషయాన్ని గురించైనా గాని, మాటాడినా, వాదించినా ఆగ్రామంలో ముందు వెంకట్రామయ్యగారినే చెప్పకోవాలి. గ్రామకీయాలు మొదలుకొని, రాజకీయాలు, ప్రాపంచిక, విజ్ఞానవిషయాలు, చివరకు సినిమాలవరకూ అన్ని విషయాలూ తన సహజ వాగ్ధోరణి చేత, అతిసమర్థనీయంగా, చాకచక్యంగా మాటాడి, ఎదుట వారిని ఇట్టే ఆకర్షించటంలో అతనికి అతనే సాటి. చిన్న తగవులు మొదలుకొని, పెద్ద పంచాయితీలన్నీ, గ్రామంలో అతని అధ్యక్షతన జరిగి తీరాలిందే! న్యాయాన్ని నిర్మోహమాటంగా, ఆత్మవంచన చేసుకొనక, అతిసూటిగా నిష్పక్షపాతంగా, ఎంతపెద్ద సమస్యలనైనా సులువుగా పరిష్కరించేవాడు. ఈగుణమే గ్రామంలో అతనికి పెద్ద గౌరవాన్ని, గొప్పతనాన్ని, సంపాదించి పెట్టింది.

నిజానికి వెంకట్రామయ్యగారి హృదయం నవనీతం వంటిది. బాధను సహించటం అతను జీవితంలో ఎన్నడూ

అలవాటు చేసుకోలేదు. వీడితప్రాణులపై అతనికెంతో జాలి. ఎవరినీ, ఏవిషయంలోగాని కోపగించుకొనే స్వభావం కాదతనిది. కాని మంచివదో, చెడువదో గ్రహించుకోగల పరిజ్ఞానం, మనిషిని చూడగానే వాని గుణగణాల్ని పసిగట్టే విమర్శాత్మకదృష్టి అతనికి ప్రకృతి ప్రసాదాలు.

అతని వదనంలో ఎప్పుడూ అనిర్వచనీయమైన, ఆనందరేఖ, పెదవులపై స్నిగ్ధమందహాసం నాట్యంచేస్తూంటాయి. ఏదైనా సందర్భాల వయసు-ఆవయసులో కూడ ఎంతో తీవ్ర, హుందాతనం అతనిలో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తాయి. ఫలభాగం విశాలంగా, విధివ్రాతను, స్పష్టంగా, వ్యక్తీకరించేలా కనిపిస్తుంది. అతడదృష్టవంతుడని సూచించే బట్టతల అతని ఆకారానికే ఒకమెరుగు. కాని ఆ అదృష్టంలో నిజమేమిటో!

మొత్తానికి వెంకట్రామయ్యగారిని జూచిన ప్రతివారూ, పూజ్యభావంతో, పొకిస్తారు. అదే అతని ముఖవర్చస్సులో గల ప్రత్యేకత.

ఇన్ని ఉదాత్త గుణాలూ, లౌకికత, చాతుర్యత ప్రతిభ కల్గిన అలాంటి వ్యక్తికి అప్పపుట్టడంలో ఆశ్చర్యం ఇక ఏమాత్రం వుండదనుకుంటాను. అతడు తనుచేసిన అప్పు వివరాలు ఏ ఒక్కరికీ, చివరకు, కుటుంబ వ్యక్తులకు కూడా తెలియకుండా కట్టదిట్టం చేసుకోగలిగాడు. నిజానికి ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే, ఈ బాకీల విషయంలో అతని లౌకికతే అతన్ని కొంతవరకూ చెరచిందని చెప్పాలి. ఒక్కొక్కసారి తన అప్పు సంగతులు తలచుకొని బాధగా నిట్టూర్చి

నిస్సహాయో భారంగా శూన్యంలోకి చూస్తూంటాడు రామయ్యగారు.

వెంకట్రామయ్యగారికి మగ్గురు మగపిల్లలూ, ఇద్దరడపిల్లలూ. మొదటి రెండూ చివర ఒకటి మగసంతానం. ఆడపిల్లలలో పెద్దమ్మాయి శారద - వివాహం అయింది. మేనరికాల్లోగాని, దగ్గరబంధుత్వాల్లోగాని వరుడు లేనందున కొత్త సంబంధం వెదుకవలసి వచ్చింది వరుడు ఇంటర్ పాస్సై దగ్గర పట్టణంలో ఏదో ఆఫీసులో గుమాస్తాగిరి వెలిగిస్తున్నాడు. వారి తలిదండ్రులూ పెద్ద ఆస్తిపరులేంగాదు - ఒక్క కొడుకు - ఒక్కకుమార్తె - పెళ్లయిన మూడుమాసాలకే పట్టణంలో సంసారం నెలకొల్పాడు. అక్కడ భార్యభర్తలే కాక స్కూల్ ఫయినల్ చదివే అతని చెల్లాయి కూడా వుంది. వారికి ఆ వచ్చే జీతం సరిపోతుంది. పొలంపనులు చూసుకుంటూ అతని తలిదండ్రులు స్వగ్రామంలోనే ఉండిపోయారు. ఈ పెళ్ళికి మూడు వేలకట్నం ధారపోశాడు వెంకట్రామయ్య. పెళ్ళిమహావైభవంగా జరిపించాడు. ఆ వైభవమంతా బాకీసామ్యేనన్న విషయం ఏ కొద్దిమందికో తెలుసు.

వరుని వేరు వెంకటేశం - అక్కడే సంబంధం కుదరటానికి రామయ్యగారి పెద్దకుమారుడు 'రామం' కారణం. రామం, వెంకటేశం ఇంటర్ వరకూ క్లాస్ మేట్సు ఈ కారణంవల్లనే పెళ్ళి జరిగిందని వప్పుకోవచ్చు. కట్నం విషయంలో రామయ్యగారు ఏనుశ్రం వెనుకాడలేదు. ఐతే గాని! అబ్బాయి మంచివాడు - ఉద్యోగం , చేస్తున్నాడు - జీవితం సుఖంగా జరిగిపోతుందనే ఉద్దేశంతో కోరినకట్నంతో

వివాహం జరిపించాడు. ఆ పెళ్ళిఖరులతో కలసి అప్పు చాలా పెరిగిపోయింది. 'గతజలసేతుబంధనం' రామయ్యగారి స్వభావానికే విరుద్ధం. అందుకే అతడు గతాన్ని తలచుకొని పెళ్ళి వనాడూ వెనకాడ లేదు.

నిజానికి వెంకట్రామయ్యగారికి అప్పుచేయాలన్న అవసరం, సంతానం కలిగిన పదునైదు సంవత్సరాల వరకూ ఏమాత్రం కలుగలేదు. ఆ ఆపేక్షకూడా లేదు. పెద్దకుమారుడు 'రామం' తెలివిలేటలు ఒక్కతండ్రినేగాక గ్రామప్రజలందరినీ బాగా ఆకర్షించాయి. రామం చురుకైనవాడు-సూక్ష్మగ్రాహి. ఏ విషయాన్నయినా ఏకసంధానంలోనే గ్రాహ్యం చేసుకోగలిగిన ప్రతిభ అతనిలో ఉంది. "వృద్ధికి కావలసిన విజ్ఞానం, ప్రతిభ, మీ అబ్బాయిలో ఉన్నాయి, ఎలాగయినా పెద్దచదువులు చదివించా" లన్నారు శ్రేయోభిలాషులూ, బంధుమిత్రులూ. రామయ్యగారు కుమారుని తెలివిలేటలకూ, వారి 'ప్రశంసలకూ' మరసిపోయాడు. వెంటనే పట్టణంలో ఫస్టుఫామ్లో చేర్పించాడు.

ఇక రెండవ కుమారుడు ప్రకాశం స్థితి కూడా ఇంతే అయింది. ఆ అబ్బాయి ఐదోతరగతి చదివే రోజులలోనే, తులసీదాసు రామాయణం చదివి అర్థం చెప్పాడని, ఇప్పటికీ అంటారు గ్రామప్రజలు. ఐదవ తరగతి పూర్తయేలోగా, రుక్మిణీకల్యాణం, సుమతి, వేచున, భాస్కర, కృష్ణ శతకాదులూ, అమరకోశం, ఆంధ్రనామ సంగ్రహం, అన్నీ ప్రకాశంకు కంతతా వచ్చాయి. ఆంధ్రసాహితీపై అప్పట్నుంచే అతనిలో విశేషమైన జిజ్ఞాస ఏర్పడింది. అలా తీర్చిదిద్దిన

వాడు కూడ రామయ్యగానే. "ప్రకాశం రామాన్ని మించి పోయ్యాడే" అన్నారందరూ. ఐదు పూర్తికాగానే ప్రకాశాన్ని కూడా పట్నంలో జేర్పించాడు రామయ్యగారు. వీరిద్దర్నీ చదువుకు పంపించగానే ఒక పెద్ద ఆశాదీపం రామయ్య హృదయంలో జ్యోతులను వెదజల్లింది. వారి గురించి ఎన్నో ఆశలు, ఊహాసాధాలు నిర్మించుకున్నాడు. ఎంతఖచ్చయినా సరే, ఇద్దర్నీ పెద్దచదువులు చదివించి వంశదీపకలచేసి కీర్తి సంపాదించాలన్న కోరికన్నాడు. వారి చదువులకు డబ్బు సర్దుటానికి తన దగ్గర నిల్వఅంటూ ఏదీలేదు. పంటలవల్ల మిగిలే ఆదాయం ఏ కొద్దిమాత్రంగానో వుండేది. ఆ ఆదాయానికి అప్పు తోడుగా కలిపి డబ్బు సర్దుటం అతనికి అలవాటయింది. వారి కోసం అప్పుచేయటంలో ఏమాత్రం సందేహంగాని, సంశయంగాని, అడ్డుగానీ, చెప్పలేకపోయింది అతని అంతరాత్మ.

ప్రస్తుతం రామం బి.యల్. లో చేరాడు. పట్టుబట్టి మద్రాస్ కెళ్ళాడు. ప్రకాశం 'ఇంటర్' రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. రామయ్యగారు పూహించినట్టు రామం చదివివుంటే ఇంతడబ్బులో అరభాగంకూడా అప్పు అయ్యేది గాదు. రామం తెలివితేటలు అనుకున్నట్టుగా వుపయోగపడలేదు. స్కూల్ ఫంసునల్ వరకూ ఎక్కడా తప్పకుండా మంచి మార్కులతో ఉత్తీర్ణుడౌతూ వచ్చాడు. కాని విధి వక్రించింది. ఇంటర్ చదువుతూండగా బస్సు ప్రయాణంలో పెద్ద ఆక్సిడెంట్ జరిగింది. ఆ దెబ్బకు రామం ప్రాణం పోవాలిందే! తలబద్దయింది... అప్పట్లో అందరూ "అదృష్టవంతుడు బ్రతికి బయటపడ్డాడు" అన్నారు. ఆ దెబ్బకు ఆస్ప

త్రిలో ఆరుమాసాలు నివాసం చేయవలసివచ్చింది. అందు వల్ల ఆ సంవత్సరం చదువు మానాల్సి వచ్చింది. తర్వాత సంవత్సరం మళ్ళీ ఇంటర్ లో చేరాడురామం. కానీ ముందున్న తెలివితేటలు, చదువుపట్ల శ్రద్ధ అతనిలో అంతరించాయి. ఆ సంవత్సరం ఎవరూ పూహించని విధంగా, మూడు భాగాలూ ఫెయిలయ్యాడు. రామయ్యగారు దుఃఖించాడు గాని చలించలేదు. ఆక్సిడెంట్ వల్ల మెడిడు దెబ్బతిందనీ, ఏకాగ్రత తప్పిందనీ డాక్టర్లు చేసిన నిర్ధారణ అతనికి తెలుసు. కాని రామం మీదున్న విశ్వాసంతో దాన్ని విశ్వసించలేక పోయాడు. అంతా తనఖర్చు అనుకున్నాడు. ఆ సంవత్సరమే చదువుమాన్పించి, పెళ్ళిచేసి ఏడేనా ఉద్యోగంలో చేర్చమని శ్రీయోభిలాషులు సలహా ఇచ్చారు కాని, రామయ్య అంగీకరించలేదు. ఫెయిలయిన భాగాలను చదవటానికి మద్రాసు 'జయంతీ ఇన్స్టిట్యూట్' కు పంపించాడు. అక్కడ రెండు సంవత్సరాలుండవలసి వచ్చింది. ఆ రెండేళ్ళకే మూడువేలు సూరతికర్పూరంలా హరించుకు పోయాయి. మొత్తం ఇంటర్ పూర్తికావటానికి నాలుగు సంవత్సరాలు, బి. యే, పూర్తి కావటానికి నాలుగుసంవత్సరాలూ పట్టింది. అయినా మంచి మార్కులతో ఉత్తీర్ణుడు కాలేకపోయాడు. డాక్టర్ చదివించాలన్న రామయ్యగారి ఆశ నిరాశ అయింది. అందుచే రామంకోరిక ప్రకారం బి. ఎల్. కి పంపించాడు మద్రాసుకు. ఆ ఎనిమిది సంవత్సరాల కాలేజీ చదువుకు పదివేలు ధారాళంగా ఖర్చయ్యాయి. ఏనా రామయ్యగారు చలించలేదు. రామంపై వుంచుకొన్న అశలను ప్రకాశంపై మరలించి

డాక్టరీ చవిదించాలన్న తన కోర్కె ప్రకాశం ద్వారా నెరవేర్చుకోవాలని కలలు కంటున్నాడు ప్రస్తుతం రామయ్య. ఈ ఇద్దరి చదువులకూ అమ్మాయి పెళ్ళికి ఇంతకావటం అతి శయోక్తిగాదు.

పేరుకపాతికవేల ఆస్తేగాని అందులో చెప్పకోదగ్గ ఆదాయంలేదు. ఉన్న ఆరెకరాల మాగాణి చెరువుక్రింద వుంది. దానికి బావిసీటి సౌకర్యంలేదు. చెరువునీరే ఆధారం. ఆ చెరువుకో విశిష్టతవుంది. దానికి నీరంటూ వచ్చిందంటే మొత్తం ఆంధ్రలోవున్న తటాకాలన్నీ నిండినట్టే లెక్క. అందుచే సంవత్సరానికి ఒక పంటమించి అందులో పైరు పెట్టే అవకాశం లేదు. ఆ ఆదాయం ఇంటి ఖర్చులతోనే ముగిసిపోతుంది. కాస్తాకూస్తో మిగిలినా, వడ్డీచెల్లించటానికి సరిపోయేది. ఇక మెట్టభూములుకూడా పాతిక ఎకరాలుంటాయేమో! వాటి ఆదాయం గురించి ఎక్కువ చెప్పాల్సిన అవసరం లేదనుకుంటాను. ఇలాంటిపరిస్థితుల్లో చదువులకు కావాల్సిన డబ్బు అప్పుగా మారింది. గ్రామవాసులకు ఈ విషయంలో రామయ్య గురించి కాస్త అనుమానమే! కుమారుల చదువుకు అప్పు చేయకుంటాడా అని. కాని నిక్కచ్చిగా తెలుసుకోలేక పోయారు. అప్పున్నా యింత అప్పుంటుందని పొరపాటున కూడా ఎవరూ అనుకోలేకపోయారు. ఈ బాకీ సమస్తే రామయ్యగారినిపుడు కాస్తా కుంగదీస్తోంది. అదృష్టం కొద్దీ యింతవరకు ఎవరూ బలంగా వత్తిడిచెయ్యలేదు. అయినా ఆయనకో భరోసా! తనకమారుల పెళ్ళిళ్ళు జరిపిస్తే ఆ వచ్చేకట్నంలో ఈ బాకీ సామెంత అని! ఉద్యోగ

గాలు లభిస్తే యిక ఏ చిక్కులూ వుండవు. అప్పిచ్చినవారు కూడా ఇదే మనస్థితిలో వున్నారు. బాకీదార్లు ఎప్పుడైనా అడిగితే, “పెళ్ళిళ్లు కాగానే తీరుస్తాలేవోయ్! మహా నీబాకీ ఎంతగానీ” అనేవాడు నవ్వుతూ ధీమాగా! బాకీ కొద్ది అనే మాట కూడా నిజమే! రామయ్య ఎవరిదగ్గర కూడా రెండు వేలు మించి బాకీ చెయ్యలేదు. అలా విదారు గ్రామాలలో పది, పండ్రెండుగురు వ్యక్తుల దగ్గర అప్పుచేశాడు. అందుచే బాకీదార్లందరూ నా కొద్దిపాటి అప్పు ఎప్పుడు తీర్చక పోతాడంటే అనే భావనకు వచ్చారు. ఇందులో రామయ్య గారి తెలివి అపారం. ఎంతైనా తొక్కికుడుగదూ! ఐనా రామయ్య మనసులో ఏదో బాధ, ఆవేదన. దానికే స్పష్ట స్వరూపం అతనికి తెలియదు. కాని కుమారులతలచుకోగానే మళ్ళీ ఆదోవిధమైన ధైర్యం! ఏమిటో ఈమానవప్రకృతి...!

రామం ఇంటర్ పాసయినపుడే పెళ్ళిచేయాలను కున్నారు బంధువులంతా, ఒక్క రామయ్యతప్ప! మేన మామగారి పెద్దకుమార్తె ఎదిగిన షిల్లవుంది. పదివేలకట్నం యిస్తామన్నారు, కాని రామం అంగీకరించలేదు. చివరకు తండ్రికూడా అందరి బలవంతంవల్ల అంగీకరించి కుమారుణ్ణి వత్తిడి చేశాడు. కాని రామం, తన చదువు పూర్తికానిదీ జీవనాధారంఅంటూ ఒకటి ఏర్పరచుకోనిదీ, పెళ్ళి అంటూ కళ్లు అని కుండబ్రద్దులొట్టినట్టు చెప్పేశాడు. ఎప్పుడూ మానంగా ముభావంగా వుండే రామం యిలా అనేసరికి అందరూ నిరాశ చేసుకున్నారు. ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి వేరే జరిగిపోయింది.

తర్వాత బి. ఏ. మొదటి సంవత్సరం పూర్తికాగానే మేనత్తకూతురు సంబంధం వచ్చింది. అమ్మాయి చాలా అందంగా వుంటుంది. కొంతవరకూ చదివిందికూడా. అంతే గాక ఈసారి కట్నంరేటు ముందుకంటే రెండువేలు పెరిగింది. రామయ్య ఈసారి కుమారుణ్ణి వప్పించాలని గట్టిప్రయత్నం చేశాడు. రామ, ముందు అన్న కూటల్నే బట్టికట్టినవానిలా వప్పచెప్పాడు. అంతా నిరాశ చేసుకున్నారు. చాలామంది 'వాడిఖర్చు' అన్నారు.

బి. ఏ. పూర్తికాగానే ఎక్కడో కొత్త సంబంధం ఒకటి వచ్చినట్టు వినికిడి. ఈసారి కట్నం పదిహేనువేలు యింది. రామం అవ్వచ్చు కాబోలు, అందరూ వేలకువేలు మించిన కట్నంతో వస్తున్నారు- అందుకూ కారణం వుంది. రామం మంచి అందగాడు, స్ఫురద్రూపి, గుండ్రటి ముఖం. దీర్ఘనాళిక, ఇంద్రధనసులా వంకర తిరిగిన కన్నులు. అవే చాలు అతని అదాన్ని చాటటానికి. ఇక గుణవంతుడనే సదభిప్రాయం అందరకూ వుంది. అందుకేమరి ఈ వేలవెర్రి! ఈసారి రామయ్య అవకాశం ఏ మాత్రం జారవిడుచుకోగూడ దనుకున్నాడు. తన అప్పులన్నీ దాదాపు ఈ కట్నంతో తీర్చ వచ్చు. సంసారం కుదుటబడుతుంది. వియ్యంకులు లక్షాధి కారులు. ఎంతో ఆశ కల్పించుకున్నారు వారు. అంత ఉన్నత ఆస్తిపరులీ సంబంధం కోరటానికీ కారణం లేకపో లేను. పెళ్లికుమార్తె రామంకు కాలేజీలో జూనియర్, కాలే జీలో అతన్ని చూసింది. అతని అందం ఆమె హృదయంలో ముద్రవేసుకుంది. పెళ్లిచర్చవచ్చినప్పుడు తన తల్లిముందు

విషయం బయటపెట్టింది. రామం పూరు, పేరు, వివరాలు తనకింతకుముందే తెలియటంవలన చెప్పింది కులం ఒకటే. అమ్మాయి వలచింది. ఇంతకుమించి ఏంకావాలి? వెంటనే ఆమె తండ్రిగారు అమ్మాయి కోరిక కనుగుణంగా, సంబంధం కోసం రామాపురం వచ్చి రామయ్యను కలుసుకొన్నాడు. రామయ్యగారి విషయం విని ఎంతో ఆనందించారు. ఈడూ జోడూ బాగా వుంటుందని మురిసిపోయాడు. ఈసారి కూడా రామం ముందుసలె ప్రవర్తించాడు. తండ్రి కన్నీరు పెట్టుకొని మరీ అడిగాడు. కోపంవచ్చి తిట్టాడుకూడా? అంతే, మరురోజు రామం పత్తాజేడు. రెండుమాసాలు గాలించినా దొరికలేదు. రామయ్య పశ్చాత్తాపం చెందాడు. ఎటున్నా రావాల్సిందనీ, నీ కోరికకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించననీ పత్రికా ప్రకటన చేయించిన తర్వాత ఊడిపడ్డాడు రామం. అంతటితో పెళ్లి సంబంధాలు ఉపసంహరించుకొన్నాయ్? ఆ సంవత్సరమే బి. ఎల్. లో చేరాడు.

ఇదంతా తలచుకొని మరీ బాధపడతాడు రామయ్య. రామం వయసిప్పుడు చాలా మించిపోయింది. పెళ్ళి చేయగలిగుంటే తనకిన్ని బాధలుండేవిగావు. సంసారం సాఫీగా సాగేది. ఇంతకూ తనఖర్చు అనుకొని వేడి గాఢనీట్టూర్పు వదలుతాడు రామయ్య. ఏనా ఈనాడు పదిహేను వేలకు వచ్చిన సంబంధాలు, బి. ఎల్. పూర్తికాగానే పాతికవేల కేటులో రాకపోగలవా, అని ఒక సమర్థన. ఈ ఆలోచన ఆతన్ని ఒక విధంగా, ఉత్సాహవంతుణ్ణి, ధైర్యవంతుణ్ణి చేసేది. పిచ్చి మానవుడు...!!

ప్రకాశం అంటే మరీ అభిమానం ఆ కుటుంబాని కంతా! ఇంటర్ ఈ సంవత్సరంకో పూర్తవుతుంది. వచ్చే సంవత్సరం 'డాక్టరీ'కి పంపించాలి. చదివించటానికి వాని మేనమామ కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాడు. వారికీ వీనిపై ఎన్నో ఆశలున్నాయి. అతని చివరికుమార్తెనివ్వాలని వారిఅభిలాష. తనమాట కాదనకు ప్రకాశం ఈ సంవత్సరంకాగానే పిల్లి ముగిస్తే ఇక అన్ని బాధ్యతలూ వారివే! ఇదీ వెంకట్రామయ్యగారికి ప్రకాశం గురించిన ఆలోచన.

ఇక చివరి కుమారుడు చంద్రం. మూడు సంవత్సరాల క్రితం ఆ గ్రామానికి మాధ్యమిక పాఠశాల వచ్చింది. అందులో యిప్పుడు 'థర్డ్ గ్రేడ్' చదువుతున్నాడు.

రెండవ అమ్మాయి లలిత. ఆ సంవత్సరమే పుష్పవతి అయింది. పెద్ద అమ్మాయికంటే అందంగా వుంటుంది. అచ్చం ప్రకాశం పోలిక. ఐదవ తరగతివరకూ చదివింది. ఆ అమ్మాయి పెళ్లి సమస్య ఇప్పుడిప్పుడే రామయ్యగారిలో తలెత్తుతోంది. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో అప్పుచేయాలంటే ఎందుకోజంకు. మేనరికాల్లోగాని, బంధుత్వాల్లోగాని, వరుడు లేడు, ఈ సంవత్సర ముగితే రామం పెళ్ళిచేసి అమ్మాయి పెళ్ళి కూడా జరిపించవచ్చు. ఈసారి రామంను ముందుగా వదలకూడదు. ఇన్ని ఆలోచనలున్నా, అతనిలో ఏదో అస్పష్ట నిరాకార, ఆవేదన రోజురోజుకూ గూడు కట్టుకుపోతోంది.

ఇన్ని వ్యధలు మనసులోవున్నా గ్రామంలో ఏ ఒకరి ముందూ తన బాధను వెల్లడించుకొనే తత్వం గావతనిది. సంఘంలో రామయ్యగారి గౌరవానికే మాత్రం లోటులేదు.

అప్పు గురించిన విషయాలలో గ్రామవాసులకు పట్టింపు లేదు. అందుకే “ఆయనకేం నుహరాజు” అంటారు. “పేరుగొప్ప వూరు దిబ్బ” అన్నట్టుది అతని సంసార స్థితి, మానసిక పరిస్థితి. ముఖంలో విషాద భావాలెపుడూ కన్పించనీయని గంభీర వ్యక్తిత్వం ఆయనది. సంఘంలో ఏమాత్రం కాలుజార గూడదని అతని పట్టువల. అందుకే గాబోలు అతని ఎడమచేయి ఎపుడూ కుడి మీసంమీద హుందాగా, గంభీరంగా చిందులు ద్రొక్కుతుంటుంది.

2

“ప్రకాశం” తన పేరుకుతగ్గ ప్రకాశ్ వీధిలోనే. ఒక గది అద్దెకు తీసుకొనివుంటున్నాడు. గది చాలా పెద్దది. ముందు నరండాకూడా వుంది. బాడుగ ఇరవైరూపాయలు. అతని రూమ్ మేటు రామకృష్ణ! అతను కేవలం రూమ్ మేట్ మాత్రమేగాదు, క్లాస్ మేట్, డెస్క్ మేట్ కూడా! వారి మిత్రత్వం ఈనాటిదిగాదు. ఏడుసంవత్సరాలుగా వారు జంటగా చదువుతూ వచ్చారు. కాని ఈ సంవత్సరమే వారు మొదటిసారిగా రూమ్ మేట్లు. రామకృష్ణ స్వగ్రామం పట్టణానికి పదిమైళ్ళ దూరంలో వుంది. తండ్రి పెద్ద భూస్వామి. ఆయనగారికి ఇద్దరు కుమారులు. పెద్దకుమారుడు బాపట్లలో అగ్రికల్చర్ చదువుతున్నాడు. వివాహితుడు. ఇక రెండోవాడు రామకృష్ణ. ఇంతవరకూ వివాహం కాలేదు. ఇప్పట్లో అయ్యే సూచనలు కూడా లేవు. వయసు రెండుపదులు. ఏడు

న్నర అడుగుల పొడవు, అందుకుతగ్గ లావుపాటి బలిష్ఠ శరీరం, గుండ్రని కండలు తిరిగిన నిండుముఖం. ముక్కుమాత్రం కాస్త మొద్దు. పాలభాగం కాస్త కరుచ. కళ్లు ఏవో విపరీత భావాలు సృష్టిస్తున్నట్టు వైరుధ్యంగా కనిపిస్తాయి. పొగపీల్చటంవల్ల పెదవులు నలుపు రంగులో నిగ్గుడేలివుంటాయి! ముఖం రంగు నలుపుగాక పోయినా ఎరుపుమాత్రం కాదు. మొత్తానికి అండగాడనటానికి మనసాప్సకపోయినా అనాకారి అనటానికి ఆస్కారం లేదు.

అతనికి పూర్తి విరుద్ధం ప్రకాశం. ప్రకాశం మంచి పొడగరి. పొడవుకు తగ్గ శరీర దారుఢ్యం, పసిమిరంగు శరీర చ్ఛాయ. కోలముఖం, నూపుపూపులాంటి సుందరనాళిక, స్నిగ్ధ కపోలాలు, పల్చటి ఎర్రని పెదవులు. ఉన్న విజ్ఞానమంతా కళ్ళలోనే కనిపింపచేసే సశితదృక్కులూ, ముఖానికి వింత వర్చస్సు నాపాదించే నొక్కులజట్టు అండం, గాంభీర్యం అతని సొత్తేమో అనిపించేలా వుంటాడు ప్రకాశం. అతని వేషధారణ ఒక కొత్తపంథా! హైస్కూల్ చదువులోనే అతను ధోతీ ఉపయోగించటం ఆలవాటు చేసుకున్నాడు. అతను జీవితంలో ఎన్నడూ ప్యాంట్ తొడిగి ఎరగడు. ఎప్పుడూ కెల్లటి చొక్కా, గ్లాస్కో పంచెతో స్వచ్ఛతను నిరూపిస్తుంటాడు. ఆ కాలేజీ విద్యార్థులలో ఈ వేషధారణ కలవాడొక్క ప్రకాశం మాత్రమే!

రామకృష్ణ వేషధారణ ఒక వింత పద్ధతిలో వుంటుంది. గంట కొక డ్రస్ మార్చటం అతని నాగరికతలోని

ముఖ్యాంశం! ఈ వేషమార్పులలో అతను రకరకాల పద్ధతుల నవలంబిస్తూంటాడు. మొదటగావుండే తన జట్టును వుంగరాలు త్రిప్పాలనే ఘోరప్రయత్నం అతని క్రాఫ్ చూస్తే ఎవరి కైనా తెలుస్తుంది. కాస్త అతివాది రామకృష్ణ తెలియని విషయాలను కూడా తెలిసినట్లు మాటాడాలనే ప్రయత్నం అతని వాగ్ధోరణిలో సులభంగా పసిగట్టవచ్చు.

ప్రకాశం మితవాది కాని వాదనకు దిగడంటే అతనంత విసుగుగా, సమర్థనీయంగా మాటాడేవారు మరొకరుండరేమో ననిపిస్తుంది. తనకు తెలియని విషయాల గురించి జోక్యం కలుగచేసుకొనుట మంటే అతనికి ఏవగింపు. ప్రకాశాన్ని చూడగానే అతని సరళ మృదు మనసు నెవరైనా అర్థం చేసుకోగలరు. అతని వ్యక్తిత్వం కంటి చూపుల్లోనే వ్యక్తమవుతుంటుంది. గంభీరంగా ప్రవర్తించాలనే ఆరాటం అతనిలో ఎన్నడూ లేదు. అతని నడకలోనూ మాటల్లోనూ, ముఖంలోనూ గంభీరత వుట్టిపడుతుంటుంది.

రామకృష్ణ గంభీరంగా ప్రవర్తించాలనే కొంతవైరి గలిగిన వ్యక్తి! ప్రకాశాని కతని చేష్టలు ఒక్కొక్కసారి నవ్వు తెప్పిస్తూంటాయి! రామకృష్ణ చూడటానికి కాస్త భయంకరంగా కనిపించినా అతని హృదయం ఎంతో సున్నితం!

ప్రకాశం వయసుకూడా రామకృష్ణకు మించిలేదు. కాని ప్రకాశాన్ని జూదిన ఎవరేనా పాతిక సంవత్సరాల వయసుంటుందను కుంటారు. తన నిజమైన వయసెంత అంటే

“మోకాళ్ళవరకూనా”! అని హాస్యం చేస్తారు మిత్రులు.

కాలేజీ తెరచి నెలరోజులు కూడా కాలేదు. కాలేజీ ఎలక్షన్స్ దగ్గర పడుతున్నాయి. పార్లమెంటు, శాసనసభ ఎన్నికల మించిన ప్రచారంతో వీటి ఘనత, కాలేజీ గోడలు మొదలుకొని, పట్టణ వీధుల వరకూ మ్రోగుతుంది. ప్రతి విద్యార్థి అందులో ఉత్సాహంతో పాల్గొంటాడు. పేరుకిని పదవులేగాని నిర్వహించాల్సిన శాధ్యతలంటూ అట్టేస్తుండవు. పదవీ వ్యామోహమే యిందలి ప్రధానాంశము. ఇందులో దాదాపు పది పంజరేండు పదవులు కేటాయించబడుతుంటాయి.

నామినేషన్స్ దాఖలు చెయ్యటానికి యిక రెండురోజుల గడువు మాత్రమేవుంది. అప్పుడే కొందరు నామినేషన్స్ యిచ్చి ప్రచారం కొనసాగిస్తున్నారు. ఈ ప్రచారాల ధోరణి బహు వింతగా మూర్ఖంగా వుంటుంది. ఎవరి దగ్గర వాగినా గుంతలోపడ్డ రికార్డు ముల్లులా, పాత చింతకాయ పచ్చడిలా, ఒకేపాత ధోరణి. చాలామందీప్రచారాలకు విషయాన్ని కంఠతా చేస్తారు కూడా; అది వారి శక్తిసామర్థ్యాలకు నిదర్శనమన్నట్టు!! ఒక్కొక్క అభ్యర్థికి కొన్ని కొన్ని ముతాలు అప్రయత్నంగా ఏర్పడి, ఎటుచూసినా గుంపులు గుంపులు, గుసగుసలు. అంతా ధంకావాయించినట్టు పెద్ద అలజడి. సమ్మెనాయకులవలె కాలేజీగేట్లు ముందు తరగతి గదులముందు బైతాయిస్తారు నాయకులు.

నామినేషన్స్ యివ్వటానికి యింకా రెండు రోజులు గడువుందనగా, రామకృష్ణ ఆ ఉదయం తన సహమిత్ర బృం

దంతో ధీమాగా తన గదికి వచ్చాడు ప్రకాశం కోసం. వచ్చే సరికి వాలుకుప్పిలో పడుకొని ఏవో చదువుతున్నాడు దండు వేగంగా వచ్చి ఆసనాల నలంకరించింది.

“ఏమిటోయ్ అతిరధులూ, మహారధులూ పెద్ద దండులూ బయల్దేరావు? ఎక్కడేనా యుద్ధం ప్రకటించ లేదు గదా?” అడిగాడు వారందరి వేపు తన కళ్ళను వేగంగా త్రిప్పతూ, చిన్నగా నవ్వుతూ.

“ఒరేయ్ ప్రకాశం...” పారంభించాడు రామ కృష్ణ.

“ఏమిటా—”

“నీ కవిత్వంమాని మేము చెప్పేది కాస్త విను” కాస్త సీరియస్ ప్రదర్శించాలని ప్రయత్నం చేశాడు.

“ఉ... కానీ”

“నిన్న ఫ్రై నల్ బి. ఏ. చదువుతున్నా ఆ కేఖర్ గాడు ఆంధ్ర సారస్వతసంఘ కార్యదర్శి పదవికి నామినేషన్ దాఖలు చేశాడు.”

“నిజమే తెలుసు!”

“చెప్పేది పూర్తిగా విను! ఆంధ్రమనే పదానికే అర్థం తెలీని అలాంటి దద్దమ్మ, చచ్చుపీచుగ ఆ పదవి నలంకరించటానికి మేముంగీకరించం! కాలేజికంఠా వాడంటే హడల్! అసలే రాడీ! అందుకే చాలామంది వానికి వ్యతిరేకంగా నామినేషన్ యివ్వటానికే జంకుతున్నారు. అందుకని నీవు వెంటనే వానికి వ్యతిరేకంగా నామినేషన్ దాఖలు చెయ్యాలి. నీవు నిలిస్తే ఓట్లన్నీ నీవే!”

“నేనా,” కాస్త ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాశం.

“అవును, తమరే!”

“నాకీ వుపదేశం యిచ్చేందుకు బదులుగా నీవే పోటీ చేయకూడదట్రా! కావలసినంత సాయం చేస్తాను. నా కెందుకీ పదవులూ, పట్టాలూ.”

“ఓహో! అప్పటికి తమరు పెద్ద ఆదర్శవంతులయినట్టూ, మేమేమో పనికిమాలిన విధవలైనట్టూ,” అక్రోశించాడు రామకృష్ణ.

“ఛ! ఛ!! అదిగాదురా నా అభిప్రాయం-”

“ఇంకేమిటోయ్ మహా, నీ అభిప్రాయం! పదుగురూడుమాట విని తీరాల్సిందే! నేనే పోటీ అంటూచేస్తే నా కంటే ఆ శేఖర్ గాడే కాస్తనయం. వానిపేరైనా కాలేజంతా తెలుసు! నా పేరు నీకూ, వీరికీదప్ప వీధిలోని కుక్కలకు కూడా తెలియదంటే నమ్మి. నేను నిలిస్తే డిపాజిట్ కూడా కృష్ణార్పణం చేసుకోవాల్సిందే! ఇక నీ గురించి తెలియని కాలేజీ విద్యార్థులు లేరంటే అతిశయోక్తిగాదు. నీకు ఆంధ్ర సాహిత్యంపైవుండే అభిరుచి, రచనాశక్తి అందరకూ బాగా తెలుసు. నీ కథలు చదువని కాలేజీగర్ల్ లేదంటే నమ్మి! మొన్న ప్రచురణయిన నీ ‘సంకెళ్ళు’ కథ చదివి గర్లు అంతా వెయిటింగ్ రూమ్ లో కూర్చుని నీ గురించి తెగవాగేస్తున్నారట! కాబట్టి, బాబూ! నాయనా! దేముడూ! మా మాట వినరా! నిన్న గెలిపించే బాధ్యత మాది. ఈ దెబ్బతో ఆ శేఖర్ గాడి మదం అణచాలి. ఈసారి కూడా గెలుస్తాననుకుంటున్నాడేమో వెధవ! ఇక నీవు

దప్ప ఎవరు పోటీ చేసినా జయంవానిదే! కాబట్టి నీవిక మా మాటకు అడ్డుచెప్పకు. ఖర్చులన్నీ మావే, ప్రచారమంతా మాదే.”

“ఫలితం నాదంటావ్ అంతేనట్రా? ఐనా మనకెందుకురా అతనిపై కక్ష! వాడు గెలిస్తే మనకొచ్చేనష్టం ఏమిటి? ఓడితే వచ్చేలాభమేమిటి?”

“అదేమిటి ప్రకాశం అలాంటావ్? చెనిటివానిముందు శంఖాదినట్టు మా మాటలన్నీ వ్యర్థమేనా! మొన్న రామకృష్ణపై వాడు చేసిన రాధ్యాంతం ఎంత అక్రమమో తెలుసా. మన రామకృష్ణ గౌరవం కాపాడాలంటే నీవు తప్పక పోటీచేసితీరాలి. నీవు పోటీచేసినవిషయం తెలిస్తే చాలు వాని గుండెలు దిగజారిపోతాయి. ఇక వాడేంగెలుస్తాడు” అంటూ బతిమాలాడు విశ్వం.

ప్రకాశం కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి “సరే మీ యిష్ట ప్రకారం గానీ” అన్నాడు. అందరూ ఆనందంతో. ఎగిరి గంతేశారు.

ఇంతమంది మిత్రులు ఒక్క ప్రకాశాన్నే ఈ విధంగా బలవంతంచేయటానికి అతనిలోగల విశిష్టతే కారణం అనవచ్చు. నిజానికి ప్రకాశం ఆంధ్రసారస్వతంలో అందెవేసిన చేయి. స్కూలుఫ్రైన్ లో చదివే రోజుల్లోనే అతనికి రచనా శక్తి అలవడింది. ఇంటర్ లో చేరగానే స్వనామంతోనే రచనలు ప్రారంభించాడు. కాలేజీలో అడుగుపెట్టిన నాలుగు మాసాలలో ఒక నవలకూడా ప్రచురణైంది. అది ప్రసిద్ధ రచయితల, విమర్శకుల మన్ననల సందుకుంది. కర్ణాకర్ణిగా

విద్యాధులకు, లెక్కరర్లకు కూడా ఈ విషయం తెలిసి అభి నందించి అతని మేధస్సును కొనియాడారు. వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో వరచూ అతని రచనలు ప్రచురణ జరుగు తూండటంచే కళాశాలలోని ప్రతివ్యక్తికీ, ముఖ్యంగా విద్యా ర్థినులకు ప్రీతిపాత్రుడయ్యాడు ఎంతోమంది ఇతని పరిచయం కోసం తహతహలాడేవారు.

ప్రకాశంలోగల ఈ ప్రత్యేక కారణాలే అతని మిత్రు లను ప్రోద్బలపరిచేలా చేశాయి. మిత్రులందరూ అత నంటే ఒక ప్రత్యేక గౌరవం. ఆంధ్రసారస్వతంలో యింత అభినివేశంగల ప్రకాశమే ఆ పదవికి అర్హుడని వారి భావన.

మరురోజే ప్రకాశం నామినేషన్ దాఖలుచేశాడు. ఇది తెలిసిన చాలామంది మిత్రులు, పరిచయస్తులూ తమకు తాముగావచ్చి తప్పక సహాయంచేస్తామని వాగ్దానం చేశారు.

ఆరోజు మొదలుకొని ప్రకాశం పేరు కాలేజంతా మారుమ్రోగింది. ప్రకాశం ప్రతి క్లాసుకూ వెళ్ళి బాధ్య తగా ఓటు నర్థించాడు. అతని ఉపన్యాస ధోరణి అందరినీ వశపరచుకొంది. రామకృష్ణ, విశ్వం, రావు, శేషు, శివం అందరూ అతనికి అన్నివిధాలా తోడుగా ప్రచారం కొనసా గించారు. అటుశేఖర్ పార్టీ పూర్తిగాదిగజారింది. ప్రకా శాన్ని చూస్తుంటే అతని ఒళ్ళు అసూయచే దహించుకు పోయింది. విద్యాధులందరూ హేళనా భావంతో వీక్షించ సాగారు. గరల్స్ డిప్టీలో అతనొక అల్పవ్యక్తిగా రూపొం దాడు. ఓటుకై క్లాసుకెళ్ళగానే ఈలతోనూ, అరుపు

లతోనూ అతన్ని హడలగొట్టి అల్లరిపాలు చేశారు. శేఖర్ కాస్తా చలించాడు. కాని మనోధైర్యాన్ని వీడలేకపోయాడు. సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రతివ్యక్తినీ ఆహ్వానించి కాఫీ, టిఫిన్, సిగరెట్లతో ముంచెత్తసాగాడు. ఇరుపార్టీలూ ప్రబలిపోతున్నాయి.

సాయంత్రం నాలుగు దాటింది. కాలేజీ వదిలారు. ప్రకాశం షెత్తులింకా ఏదో హడావిడిలో వున్నారు. ప్రకాశం విసుగును భరించలేక ఒంటరిగా గదికి బయలుదేరాడు. కళాశాల ఆవరణకూడా పూర్తిగా దాటలేదు.

“ప్రకాశంగాయో” ఎవరిదో నూత్న కంఠస్వరం విని డిలుకుపాటుతో వెనుదిరిగాడు. ఎదురుగా తన క్లాస్ మేట్.... రాధాదేవి....!

“నమస్కారమండీ —” అందామె!

ప్రకాశం ప్రతివందనమాచరించాడు, ఆ శ్చర్యభావాలతో.

“మీరు ఆంధ్రసారస్వత సంఘకార్యదర్శిగా పోటీ చేయటం నిజంగా మన క్లాసంతా గర్వించదగ్గ విషయం. మీ విజయాన్ని మనస్ఫూర్తిగా కాంక్షిస్తున్నాను”

“థాంక్స్” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మీరు తప్పక విజయంపొందుతారు.”

“మీ సహాయంవల్ల..... ఇక నే వెళ్తానండీ”

“ఆగండి....” మళ్ళీ అదే కమ్మని వీణలాంటి స్వరం. ప్రకాశం సాభిప్రాయంగా ఆమె కళ్ళవేపు చూశాడు. ఆమె కంటిరెప్పలు తటపట లాడించింది. “అబ్బే మరేంలేదు.”

అంది అదోవిధమైన స్వరంతో, వెనుక సహ విద్యార్థినులు వస్తూండుటచే.

ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వుకొని బయటైరాడు. కళ్ళ ముందు ఆమె మూర్తి మెదిలింది. ఈ సంఘటనకతడు ఆశ్చర్యపోయాడనే చెప్పాలి. ఏమిటీమె ప్రవర్తన? ఎందుకు తన్ను పలుకరించింది. అభివందనలు తెలుపటానికేనా! ఇందులో తన ఘనకార్యమేముంది. అతనిలో ఆలోచనలు సహస్రపాయలుగా చీలుకున్నాయి. రాధ అందమైన అమ్మాయి అనటంలో అణుమాత్రం కూడా సందేహానికి ఆస్కారంలేదు. కాళేజి రోమిమోయి ఈమె చుట్టూ పడి గావులు గాస్తూ ఫాలోలు కొడుతూ ఫోజులు విసరుతూ పరిచయం కోసం తహతహలాడటం, ఆమె కనుసన్నలలో పడటానికి చేసే ప్రయత్నాలు ప్రకాశానికి తెలియనివి గావు. ఆమె గురించే ఆలోచిస్తూ గదికి చేరాడు. ఐదునిముషాల తర్వాత రామకృష్ణ, విశ్వం, మరికొందరు మిత్రులు బిల బిలా వచ్చారు.

“అదృష్టం అంటే నీదేనోయ్! మాంచి ఛాన్స్ కొట్టావ్” ఫలోక్తి విసిరాడు. విశ్వం

“అంటే” ప్రకాశం సూటిగా అడిగాడు.

“అదీ నన్నడిగావా! ఏమీదెలియని నంగనాచిలా! రాధతో నీవు మాటాడటం నేను చూడలేదనుకున్నావా.”

“చూసే”

‘అబ్బ అలా అడిగితే ఎలారా! అదృష్టం నీదే అన్నాను.’

“అబ్బాయ్, విశ్వం ఇంత వయసొచ్చినా నీ పిల్లచేష్టలు విడిచిపెట్టలేదురా? నీకు విషయ పరిజ్ఞానమే లేదు. అమ్మాయి అబ్బాయిని పలుకరించగానే యిన్ని పెడర్థాలా! ఎంత అజ్ఞాన హృదయంరా నీది. అన్నా చెల్లెళ్లు, అక్కతమ్ముళ్లుగా, మిత్రులుగా ఎదుకు భావించరో అర్థంగాలేదు. కేవలం గుడ్డిగా కామక్రీ కామకుల సంబంధాలు కల్పించటంలో నీ విజ్ఞాన మెంత దాగివుందో గ్రహించుకో? ఇంత చదువూ చదివి ఇంకా సంకుచిత భావాలుంచుకొని భవిష్యత్తులో ఎలా జీవించగలవోయ్? విశాల మనస్తత్వాన్ని అలవరుచుకోవాలి. పుట్టగానే ఎవరికీ ఏదీరాదు. వయస్సునుబట్టి, విద్యనుబట్టి గుణాలు మార్చుకోవాలి. ఆ అమ్మాయి మీ అందరిలా నాకు కృతజ్ఞతలు తెల్పుటానికి వచ్చింది. ఏదో పెద్ద డిటెక్షన్ చేసిన వానిలా వుంది నీ ధోరణి చూస్తే” కాస్త సీరియస్ గానే అన్నాడు ప్రకాశం.

“నేనేదో హాస్యానికంటే నీవేమిటో ఇంత గంభీర ఉపన్యాసం దంచేశావ్”

“హాస్యానికీ అవధులుంటాయి. ఎదుటి మనసులను నొప్పించేది ఎన్నడూ హాస్యంగాదు ఇలాంటి విషయాలలో అసలే పనికిరాదు. నీమాటలే ఆ అమ్మాయి విన్నదనుకో, ఎంత బాధపడుతుందో యోచించు. ఆమె స్థానంలో నీ చెల్లాయి వుంటే యిలా అనగలిగేవానివా? ఎవరేనా అంటే అవుదు నీవెంత బాధపడేవానివి. ‘తనలాగే అందరూ’ అనే తాకికజ్ఞానం పెంపొందించుకోవాలి. నేను నిన్ను మరీ చెడ్డ వానిగా, అల్పని క్రింద, జమకట్టి ఈ మాటలంటున్నానను

కోకు. సాధారణంగా మన కాలేజీ విద్యార్థులలో వుండే గుణ మేయిది. మార్పుకుంటున్న మనోవికాసం లభించదు.”

క్షణకాలం అందరూ మౌనంగా వుండిపోయారు. విశ్వం మనసులో ఏవోభావాలు చెలరేగుతున్నట్టు అతని ముఖ కవళికల బట్టి గ్రహించాడు ప్రకాశం. ఆ నిశ్శబ్ద నాతావరణంలో అందరి ఆలోచనలూ క్షణకాలం ప్రకాశం మాటలమీదే పరుగెత్తాయి.

“రేయ్! ఇక ఈ ప్రసంగం మాని కాన్వాస్ కి వెళ్దాం పదండి. మా ప్రకాశంతో వాదనకు దిగాలంటే వాటిని జీర్ణించుకొనే శక్తికూడా వుండాలి. ఇప్పుడు ఈ ప్రసంగా లకూ వాదనలకూ అవకాశంలేదు. ముందు కాన్వాస్ కి వెళ్దాం పదండి” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఓకే!” అన్నారు అందరూ!

ఆరోజే పోలింగ్. కాలేజంతా అట్టహాసంగా, గల భాగా వుంది. ఎటువిన్నా ఆరుపులూ, నినాదాలు.

“దయచేసి మీ ఓటు మాకివ్వండి మరిచిపోకండి”.. “నేను శక్తిమించి మీకు సేవ చేస్తాను; మరిమరీ అర్థిస్తున్నాను.”

“మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నాను ఏంచేస్తారో” ఇలాంటి అభ్యర్థనలూ, ప్రార్థనలూ ప్రతి అభ్యర్థి నోళ్ళలోనూ అతని సహచరుల నాలికలపైనా విరామంలేకుండా నాట్యం చేస్తున్నాయి.

శేఖర్ కాలేజి ఆవరణముందు జీపుతోసహా వచ్చాడు, అందులో మైక్ సెట్ అరేంజి చేసివుంది. నూతన సిగ్నమా

టలతో కళాశాల కుడ్యాలు ప్రతిభ్యనిస్తున్నాయ్! ఎటుచూ
సినాముదాలు! ప్రతిఆడపిల్లచుట్టూ ఐదారుగురూ! మాకి
వ్వండి అనిఒకరంటే, మరవకండి అనియింకోకరు. అంతా రణ
గొణ ధ్వనులు. పెద్దతిరుణాలవలె తయారయింది కళాశాల.

ఓటింగు ప్రారంభమయింది. అంతవరకూ వున్నగలభా
కాస్తా తగ్గింది. అయినా గుసగుసలు వినపిస్తూనే వున్నాయి.
శేఖర్ తనదే విజయం అనుకొని విర్రవీగుతున్నాడు. ప్రకా
శం సహచరులు అతనిచేపు ఒక అల్పుని క్రింద జమకట్టి
చూస్తున్నారు. శేఖర్ కు వభృమండింది. మీసాలపై చెయ్యి
వేసి, సగర్వంగా వారిని చూశాడు. ప్రకాశంఅతని మూర్ఖతకు
నవ్వుకున్నాడు.

ఓటింగు పూర్తయింది. ప్రతివిద్యార్థి ఎవరికివారే
మీకే ఓటేశామని అభ్యర్థులకు తెల్పుతున్నారు వేయనివా
రితోసహా.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలనుండి కౌంటింగ్ ప్రారం
భమయింది. మొదట 'యూనియన్ సెక్రటరీ' ఓట్లు లెక్కిం
చారు. ఆతర్వాత ఆంధ్రసారస్వత సంఘపు ఓట్లు లెక్కించ
సాగారు. మొదటి నూరు బ్యాలెట్లలోనూ, మూడుభాగాలు
శేఖర్ కు వచ్చాయి. శేఖర్ ముఖంలో విజయగర్వం తాండ
విస్తోంది. "చూడరా మన తడాఖా," అనే భావంతో రామ
కృష్ణవేపు చూశాడు. రామకృష్ణ చెదరలేదు; ప్రకాశం గంభీ
రంగా వుండిపోయాడు. మూడు వందలు లెక్కించేసరికి యిరు
వురకూ సమానత లభించింది ఆరువందలు పూర్తి అయేసరికి

ప్రకాశానికి వందఓట్లు మెజారిటీ లభించింది. రామకృష్ణ మ్రింగేవానిలా శేఖర్ వేపు చూశాడు. “ఇంకా ముందుం దోయి మసళ్ళ పండుగ” అన్నట్లు పురిమాడు శేఖర్.

కౌంటింగ్ పూర్తయింది. ప్రకాశం నాలుగు వందల మైచిలుకు ఓట్లమెజారిటీతో ఘనవిజయం సాధించాడు. నినా దదాలతో కాలేజుతా మారు మ్రోగింది! ప్రకాశాన్నందరూ అభినందించారు. ఓటువెయ్యని వారుకూడా వచ్చి, మేము కూడా వేశామని చెప్పకున్నారు. శేఖర్ కాలేజి ఆవరణంతా గాలించినా పట్టలేడు. రామకృష్ణ తన ప్రత్యాహానికి, ఆనందానికి, అవధులు కల్పించుకోలేకపోతున్నాడు.

మరురోజు సాయంత్రం ఎన్నికయిన అభ్యర్థుల ఉపన్యాసాలు జరుగవలసి వుంటుంది. కొందరు ఎన్నికైన అభ్యర్థులు వాటిని కంతతా కొట్టటానికి అపుడే ప్రారంభించారు. ప్రకాశంకు ఆబెడదలేదు. అతను స్కూలు స్టడీసునుండి ఎన్నో వక్తృత్వపు పోటీలలో పాల్గొని విజయాలు సాధించాడు.

డామాహాలులో ఉపన్యాసాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రతిఅభ్యర్థి, తన్నుగురించి, తనుగావింపబోయే సేవ గురించి ఉద్ఘాటించుకొనసాగారు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. . . . ప్రకాశం వేదిక నెక్కాడు. వేదికమీద నిల్చొనగానే అతని చూపులు ముందువరుసలో కూర్చొన్న రాధపై ప్రసరించాయి. ఆమె ప్రకాశంకళ్ళలోకి సూటిగా చూసింది. ఆచూపులలో ఎన్నో ధన్యవాదాలు తెలుపుతున్న భావనలు ప్రకాశంకు గోచరించాయి. ప్రకాశం మందహాసం

గావించి మైక్ముందు నిలబడ్డాడు. ఆమెచూపులు తనశరీరాన్నంతా దోచివేస్తున్నట్టుగా ఫీలయ్యాడు ప్రకాశం. ఏమిటా చూపులకంత మహత్తు ... అనుకోన్నాడు.

అరగంటకాలం అనర్గళంగా ఆంధ్రసాహిత్యవైశిష్ట్యం గురించి, వాటి ప్రాముఖ్యతనుగురించి, సారస్వత మాతకు తాను సాధ్యమైనంత అందరి సహకారంతో న్యాయం చేశూరుస్తానని వివరించి ముగించాడు. అతనిధోరణి ఒక కొత్త పంథాలో సాగింది. అందరిలా ఈ ఎన్నికలగురించి ఎక్కడో గాని ప్రస్తావించలేదు అదొక విలక్షణమైవ పద్ధతి.

ఉపన్యాసం పూర్తికాగానే హాల్‌ంతా చప్పట్లతో నిండిపోయింది. వేదిక దిగుతూ యదాలాపంగా రాధవేపు చూశాడు. ఆమెచప్పట్లు చరుస్తోంది. అధరాలపై వింత లాస్యం, కళ్ళలో ఏవో ఆశాభావాలు, ముఖంలో అనిర్వచనీయ అస్పష్ట ఆనందరేఖలు ప్రకాశం అరక్షణంలో చూడగలిగాడు. తన విజయం ఆమెలో యింత ఆనందాన్ని రేకెత్తించిందంటే నమ్మలేకపోయాడు. ఉపన్యాసాలన్నీ ముగియగానే అందరూ వెళ్లిపోయారు. రామకృష్ణ, ప్రకాశం తెలుగు ఛీప్ 'నండ్లూరి' గారితో ఏదో చర్చిస్తుండిపోయారు. అందుచే కాస్త ఆలస్యమయింది. అప్పటికే అందరూ వెళ్లిపోయారు. హాల్‌ంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. సంభాషణ ముగియగానే శలవు తీసుకొని వారు హాలుదాటి బయటకు వచ్చారు. ఎవరో పొడిదగ్గుదగ్గినట్టయింది. ఇద్దరూ శబ్దం వచ్చిన వేపు చూశారు.... రాధాదేవిగారు.... ప్రకాశం తన కళ్లను తాను నమ్మలేకపోయాడు.

“ఏమండీ బంటరిగా వున్నాను?” అడిగాడు ప్రకాశం.

“మీరున్నారాగాతోడు” ఆమె కిలకిలానవ్వింది. ఆమె ధోరణికి ప్రకాశంకన్నా రామకృష్ణ అధికంగా ఆశ్చర్యపోయాడు.

మళ్ళీ ఆమె అంది. “మీరు చాలాబాగా వుపన్యసిం చారు. మీలోని ఈ వైజ్ఞానిక ప్రతిభే మిమ్ము విజయుల్ని చేసింది.”

“కృతజ్ఞుణి”

ముగ్ధురూ మెట్లుదిగి క్రిందకు వచ్చారు. ప్రకాశం ఏదో ఆలోచిస్తుండిపోయాడు. రామకృష్ణ వారిద్దర్నీ తదే కంగా చూస్తున్నాడు.

మెట్లుదిగి ఆవరణంలో చేరగనే రాధ, “మీతో సావ కాశంగా మాటాడాలని వుంది. నీయంటే ఎప్పుడైనా ఈ అడ్డసుకురండి” అంటూ ఒక చీటి అందించింది.

“నాతోనా?”

“అవును”

“ఎందుకూ?”

“కారణం అట్టేలేదు. తర్వాత చెబుతాను. వస్తానండీ” అని వెళ్ళిపోయింది.

రామకృష్ణ ప్రకాశంవేపు ఏమిట్రాయింది అన్నట్టు చూశాడు. ప్రకాశం తలపంకించాడు.

“ఇంతకూ ఆమె అభిప్రాయం” రామకృష్ణ అడిగాడు.

“అదే నాకూ అర్థంగాలేదు. బహుశావదో కారణం వుండవచ్చు. రెండు సంవత్సరాలుగా ఒకేక్లాసులో వున్నా ఎన్నడూ పరిచయమూ లేదు, పలుకరింపూలేదు.”

“అయితే నీకర్థంగాలేదన్నమాట”

“ఊహా”

“అమాయకుడవురా, మున్నందు నీ కే అర్థమవుతుం”

ప్రకాశం మానంగా వుండిపోయాడు. ఆమెప్రవర్తన ఏవిధంగానూ అర్థంగాలేదు. సావకాశంగా మాటాడవలసిన అవసరం! అదీ ఇంటినగ్గర కలవాటట!! ఏదీ అర్థంగాలేదు...

కాలేజీ ఆవరణ దాటి బయటికొచ్చారు. వెన్నెలనీడ ముందుగా నడుస్తూంది. వారు దాన్ని అనుసరిస్తున్నారు.

3

రామయ్యగారు తనజననము, బాల్యము, యౌవనము, కౌమార్యము, గార్హస్థ్యము అన్నీ ప్రస్తుతము వుంటున్న రామాపురంలోనే గడిపాడు. రామాపురాన్ని కేవలం ఒకపల్లెటూరు అనటానికి ఏమాత్రం ఆస్కారంలేదు పట్టణభాయలందులో పూర్తిగా గోచరిస్తాయి. దాదాపు వేయీ ఐదు వందల నివాసాలపైబడుంటాయి. గ్రామంలో పురాతన కట్టడాలుగల గృహాలు ఏకొద్దిగానో కన్పిస్తాయి. పట్టణంలోని కాలనీలవలె, వరుసదీర్చి అధునాతనపద్ధతిలో కట్టబడి

ఉన్నాయి. గ్రామం చాలా విశాలంగా వుంటుంది. గ్రామం లోని ఏకొద్ది గృహాలో తప్ప చాలావరకు అంటు మిద్దెలు లేవు. వీధులు విశాలంగా, అతుకు బాతుకులు కనిపించ కుండా వున్నాయి. గ్రామంలోని ఏవీధినయినా, బండి వెళ్ళేందుకు విశాలంగా, వీలుగా, సౌకర్యంగా వుంటుంది. ఆ గ్రామంలో రోజుకు అణా సంపాదించే వాడు మొదలుకొని కొన్ని వందలు సంపాదించేవారివరకూ వున్నారు. చుట్టు పట్ట పల్లెలన్నిటికీ రామాపురం ఒక హెడ్ క్వార్టర్ లాంటిది అన్ని పల్లెలకు వ్యాపార కేంద్రం యిది. అందుచే నాగరకత రామాపురవాసుల ప్రతిముఖంలోనూ కనిపిస్తుంది. తాలూకా, తర్వాత చెప్పకోడగ్గ్రామం యిది.

గ్రామం చూడటానికి రెండుభాగాలుగా, కనిపిస్తుంది. ఒకటికోట, మరొకటి పేట అంటారు. ఈ పేర్లు గ్రామం అప్పడు పుట్టిందోగాని అప్పలుంచీ వున్నాయి. కోటకు పేటకు మధ్య ఆరేడు గజాల ఎత్తుగల శిథిలమైన ఒకపెద్ద గోడవుంది. దాని నందరూ కోటగోడ అంటారు. పూర్వానికి దీన్నెవరో పాలెం గాళ్ళు పాలించారని, అప్పుడీ కోటగట్టారని ప్రతీతి. అప్పటికి దాదాపు 12 గజాల ఎత్తుబురుజులు కూడా వుండేవట. అన్నీ శిథిలమైపోగా అక్కడక్కడకొద్దికొద్దిగా గోడమాత్రం మిగిలింది.

వైశాల్యంలోగాని, గృహాలలోగాని, పేటకంటె కోట చాలచిన్నది. బహుశా మూడువందల కుటుంబాలుండవచ్చు. కోటలో రెడ్డిరాజుల ప్రాచ్యవైభవ చిహ్నాలు యిప్పటికీ కొద్దికొద్దిగా కనిపిస్తాయి. రెండుమూడు బ్రాహ్మణకుటుంబాలుతప్ప మిగతా అన్నీ కాపువారివే. పూర్వానికి

కోటపేరు 'రెడ్డిపాలెం' అని జనవదంతి. కానీ నేడపేరు కాలగర్భంలో కలసి రామాపురంగా మారిపోయింది. పేటలో నానాజాతిసమితి నివాసులను ఈనాడు చూడవచ్చు. పేటలో అర్థభాగం కమ్మవారిది స్థానము. ఆ తర్వాత బోయ వారిని లెక్కించవచ్చు.

కోటకు దక్షిణం వేపున దాదాపు ఆరుఫర్లాంగుల పొడవుగల చెరువుంది. చెరువు లోపల వైశాల్యము దాదాపు వంద ఎకరాలుండవచ్చు. ఆచెరువుకు రెండుతూములు. ఎందుకో గాని ఒకదానికి 'కుంటితూము' అనిపేరు పడిపోయింది. అదిసార్థక నామధేయం గలది. దానికి ఒకద్వార మంటూ లేదు ఇంకొక తూముకు కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ద్వారం వుండేదట. కాని ఈమధ్య అది గ్రామంలోని కొందరి పెద్ద మనుషులవల్ల అపహరించబడిందని వినికిడి. అప్పట్నుంచి మళ్ళీ వేయించాలని ఎవరూ తలంచలేదు. అందుచే చెరువుకు నీరంటూవస్తే ఆ రెండుతూములగుండా నిరాటంకంగా స్వేచ్ఛగా ప్రవహించేది. అందువల్ల ఎంత నీరొచ్చినా కొద్ది మాసాలలోనే సంపూర్ణి చెందేవి వాటికొక ద్వారబంధం వేయిద్దామని యితవరకూ ఎవరూ తలచినట్టు లేదు. ఆ గ్రామీణుల సంఘీభావం అటువంటిది. చెరువు మధ్య దాదాపు ఐదు వందల తుమ్మచెట్లుంటాయి. ఆవేపు ఎవరేనా పికారంటూ, వెళితే సారాయి కంపు కొట్టటంపరిపాటి. అది ఆ గ్రామ బోయవారి మహాత్మ్యం. రామాపురానికి ఒక ఔట్ పోస్ట్ కూడా వుంది. పోలీసులకు ఆ బోయలకు దోస్తీ జ్ఞాస్తీ. ఎవరేనా పెద్ద ఆఫీసర్లు వచ్చేపక్షంలో పోలీసులే

వీరికి ఇన్ఫర్మేషన్ యిచ్చేవారు. దొంగలకు పోలీసులకూ ఆమాత్రమైనా సంఘీభావం వద్దా మరి.

మూడువత్సరాలక్రితం ఆ గ్రామానికి మాధ్యమికపాఠశాల ఏర్పడింది. ఈ సంవత్సరం ఫోర్తుఫారంకూడ శాంక్షన్ అయిందట. కాని భవనిర్మాణం యింతవరకూ జరిగలేదు. గ్రామంలోని కక్షలూ వ్యవహారాలే అందుకు కారణమనవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యం రాకమందునుంచే ఈ గ్రామానికి పంచాయితీ ఏర్పడింది. అప్పట్లో గ్రామంలో కమ్మవారికి కాపువారికి చెడ్డపార్టీ ఏర్పడింది. ఆ పార్టీల పుణ్యమా అంటూ అంతవరకూవున్న హయ్యర్ ఎలిమెంటరీస్కూల్, హాస్పిటల్ మూసివేయబడ్డాయి. ఈ పార్టీల సంరంభం ఆరేళ్ళపాటు నిర్విఘ్నంగా సాగింది. పది, పండ్రెండువరకూ హత్యలుకూడా జరిగినట్టుజాపకం. ఈ కక్షలవల్ల గ్రామంలో అర్థభాగం ఆర్థికంగా దెబ్బతింది. స్వాతంత్ర్యం మనకు సిద్ధించేటప్పటికి యిరుపార్టీలూ కాస్తాచలబడ్డాయి. కాని చితోష్టభస్మంలా, అవేడి వారిగుండెల్లో యిప్పటికీ హిస్టూనేవుంది. ఆ కక్షను సాధ్యమైనంతవరకూ గ్రామ వ్యవహారాలలో తీర్చుకుంటూ మానసికంగా తృప్తిపడేవారు. గ్రామ పంచాయితీ అధ్యక్షుడుగా ప్రస్తుతం ఒక కమ్మ ఆసామి వుంటున్నాడు. కాపులు ఈపదవికి తెగ ప్రయత్నించారు కాని లాభంలేకపోయింది. పోగా వారిలో ఈ విషయాన్ని గురించి పగకాస్తా ప్రజ్వరిల్లింది.

ఇదీ రామాపురంయొక్క సంక్షిప్త సామాజిక చరిత్ర. విపులంగా వ్రాయాలంటే భారతమవుతుంది.

వెంకట్రామయ్యగారి గృహం పేటలో పెద్దపీఠిలో మొదట్లోనే వుంది. ఇల్లు పురాతన గృహమే అయినా కొద్ది సంవత్సరాలక్రితం, పైకప్పు తీయించి మరీ నూతనంగా కట్టించటంతో, కొత్తగా కన్పిస్తుంది ఇంటిగోడలకు పచ్చరంగు వేయించాడు. లోపల ప్రత్యేకంగా రెండుగదులు నిర్మించి, పూర్వపు ఛాయలనేమాత్రం కన్పించకుండా తీర్చిదిద్దాడు. ఇంటిముందు పెద్దనడవ - వసారా. వసారా కటాయిటూ రెండు కొత్తగదులు, వసారాలో నాలుగయిదు కుర్చీలూ, రెండు మేజీలు. ఒకప్రక్క ఫిలిప్స్ రేడియో నాగరకత ఆ గృహంలో ప్రతిబింబిస్తోంది. గ్రామానికి నాలుగైదు సంవత్సరాలక్రితం ఎలక్ట్రిసిటీ వచ్చింది. అందుచే గృహంనిండా జ్యోతిస్సులు వెదజల్లేలా, విద్యుత్ దీపాలు అమర్చాడు. గ్రామంలో అడుగుపెట్టగానే మొదట కనిపించే యిల్లు రామయ్యగారిదే.

అదేగ్రామంలో కథాకాలానికి ఐదు సంవత్సరాల క్రితం, పేరుమోసిన మోతుబరిరైతు తిమ్మయ్య, అప్పట్లో ఆ ఫిరకా అంతటా పెద్దభూస్వామి. అతని సంశానం, ఒక మగపిల్లవాడు, ఒక ఆడపిల్లమాత్రమే! కుమార్తెను తన మేనల్లునికే యిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. పెళ్ళయి సంవత్సరం తిరక్కనుండే ఆమె ఎవరితోనో లేచిపోయింది. దీనికి కారణం ఆమె భర్త నపుంసకత్వమేనని అందరూ అంటారు. తిమ్మయ్య పరువు ప్రతిష్ఠలన్నీ ఆ ఒక్క సంఘటనతో మంట

గలశాయి. అతని భార్య ఎప్పుడో మరణించింది కూతురు చేసిన ఈ దౌర్భాగ్యపు సీచకార్యం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకొని తృప్తిచెందాడు. ఇక కుమారుడు వెంకయ్య. అతనికి ఆ సంవత్సరమే వివాహమయింది. అతని భార్య ఆ గ్రామానికి 'హెలెన్' లా తయారయింది. భర్త ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున వుండడు. అసలేజూడరి. అందుకుతోడు త్రాగుడు, వ్యభిచారం. ఆమె వియోగాన్ని భరించలేకపోయింది. ఆస్తి జూచి వివాహం జరిగింది. అతనినడవడి ముందుగా తెలుసుంటే ఈ వివాహం జరిగేదికాదేమో! కాపురానికి వచ్చిన నెల రోజులలోనే ఆమె గురించి గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. భర్త వెంకయ్యకు కూడా ఈ విషయం చూచాయగా తెలిసింది. సంవత్సరం జరిగేసరికి ఆమె విలుల సంఖ్య వందల లెక్కలో తేలింది. ఒకనాడు వెంకయ్య ఆమెకు పరపురుషుని ప్రక్కన సీచస్థితిలో చూడవలసి వచ్చింది. నెలరోజులు తిరిగే సరికి ఆమెకు విశాకులిచ్చినట్లు గ్రామమంతా గుప్పమని ప్రాకిపోయింది.

ఇక లంకంతఇంట్లో ఒక్క వెంకయ్యమాత్రం మిగిలాడు. చాలామంది బంధువులు ఆస్తికోసం పిల్లనిస్తామని అర్జులు చాచారు. వెంకయ్య అందుకు విముఖత చూపించాడు. త్రాగుడు, జూదం, వ్యభిచారం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగింది.

విమసంవత్సరాలు గడిచేసరికి మూడుభాగాలు ఆస్తిని కెగనమ్మాడు వెంకయ్య. ఇక కొద్ది ఆస్తిమాత్రమే మిగిలింది. ఇట్లు స్మశానంలా తయారయింది. వెంకయ్య తన మిగిలిన

పాతికవేల రూపాయల కిమ్మతుచేసే ఆస్తిని కూడా అమ్మి టూనికి పూనుకున్నాడు. చాలామంది వారించారు. అందులో ఆరభాగం వెంకటరెడ్డికి అమ్మి డబ్బుతీసుకొనివెళ్ళి, ఆరు నెలలతర్వాత వళ్ళి ప్రత్యక్షమయ్యాడు రామాపురంలో.

ఓచ్చిరావటంతోనే నేనుగా వెంకట్రామయ్యగారి యింటికి వెళ్లాడు. వసాతాలో వాలుకుర్చీలో పడుకొని చుట్ట కాలుస్తూన్న రామయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు ఇతని రాకకు.

“కూచో వెంకడూ!”

అతను కూలబడ్డాడు.

“ఏమిటా వెంకడూ, చివరికిలా తయారయ్యావ్! మన కులానికే అప్రదిష్ట తెచ్చావుకదరా? ఇప్పటికైనామించి పోయిందిలేదు. నే నెక్కడైనా పిల్లనుచూసి భీచేస్తా, బుద్ధిగా వ్యసనాలుచూసి ఇంటిపట్టునవుండు,” అంటూ, తన మాటలు వింటున్నాడా లేదా అని ఆతనివేపు సాభిసాయంగా చూసి, నిరుత్సాహం చెబాడు.

“ఇదోబాబాయ్! నాకీ వుఁన్యాసాలు కొత్తగాదు!! వచ్చిపని కాస్తా చెప్పేస్తాను. ఆ తర్వాత...”

“నాతో మిగిలిన రాజకార్యమేమిటోయ్”

“చూడు బాబాయ్! నా మిగిలిన ఆస్తి పగ్గడెండు వేలు ధారాశంగా చేస్తుందని నీకు తెలుసు! కాని ప్రస్తుతం డబ్బు అవసరం! ఆరువేలిచ్చావంటే నీ కేర రిజిష్టర్ చేయిస్తాను” అన్నాడు.

రామయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు, “ఇంతకూ నా దగ్గర డబ్బెక్కడిది?”

“బాబాయ్, సన్నిహితుడవని మీకు యివ్వదలచు కున్నా. సాయంత్రం మళ్ళీ వస్తా ఇష్టముంటే డబ్బు తెచ్చి సిద్ధంగావుండు” అని వెళ్ళిపోయాడు.

రామయ్య బాగా ఆలోచించాడు. నాలుగెకరాల బంగారంలాంటి మాగాణి. నిజంగా పండ్రెండువేలు చేసేదే! డబ్బువుండి కొనగలిగితే తను అదృష్టవంతుడు. అందులోనే సంవత్సరానికి రెండువేలపంట ధారాళంగా తీయవచ్చు! కాని డబ్బు ఎలా?

రెండుగంటలు దీర్ఘంగా ఆలోచించి, ఒక నిశ్చిత నిర్ణయాని కొచ్చాడు. వెంటనే రెండుమైళ్ళదూరంలోఉన్న తన శావమడిద్రామం వెళ్ళి, అతనితో అన్ని విషయాలు చెప్పాడు. ఆయనకెంతో ఆనందమయింది. రామయ్య అడిగితేచాలు ఇచ్చే స్థితిలో వున్నాడు. అందుకు కారణం, రామయ్యగారి కుమారుడు ప్రకాశానికి తన కుమార్తె నివ్వాలనే బలీయమైన వాంఛ! వెంటనే అతనడిగిన ఆరువేలూయిచ్చి పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

“ఇక నాడేముందోయి! ఈ సంవత్సరం ఇంటర్ పూర్తికాగానే నీ కప్పచెప్పలాను. వాణ్ని డాక్టరీ చదివించటమూ, పెళ్ళిచేయటమూ అంతా నీ బాధ్యతే” అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రానికే తిరిగి గ్రామంవచ్చాడు రామయ్య. రాగానే వెంకయ్య కన్పించాడు. ఇద్దరు సాక్షుల్ని పిల్చుకొని వెంటనే తాలూకా టౌన్ కు వెళ్ళారు. మరురోజు ఒంటిగంటకు రిజిస్ట్రేషన్ పూర్తయింది. రామయ్య అందరి సమక్షంలో డబ్బు చెల్లించాడు. ఈ విషయం అంతవరకూ

గ్రామంలో ఎవరికీ తెలియదు. అంతా గంటలమీద జరిగి పోయింది.

రెండురోజులలో గ్రామమంతా ఈ విషయం తెలిసి పోయింది. చాలామంది రామయ్య అదృష్టానికి ఈగ్నప్రహరం పడ్డాడు. కొందరేదో మోసంచేశాడని కూడా అనకపోలేదు.

రామయ్య ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నందుకు, తన తెలివితేలి, తన ఘనతకూ తనే గర్వించాడు. ఇక తన కష్టాలన్నీ గట్టెక్కుతవి. ఈరోజు ఆరువేలకున్న భూమిని మరుక్షణంలో అమ్మినా రెట్టింపు లాభం లభిస్తుందన్న ధీమా అతనికుంది. ఎంతైనా రామయ్య లాక్ష్యం!

వెంకటరామయ్యగారు భూమికొన్న విషయం తెలిసి అంతవరకూ ఆ భూమిని కొలుకు తీసుకొని, సాగుచేసుకొంటున్న వెంకయ్య బంధువులకు గుండెల్లో అగ్గిమండింది. ఎలాగైనా ఈ భూమి సంపాదించుకోవాలన్న ఆశ వారికి ముందు నుంచీ వుంది. డబ్బుతోగాక, మోసంతో ఆస్తి తమ పరం చేసుకోవాలన్న వీరి కోర్కె ఈనాడీ విధంగా తలక్రిందులయిపోయింది. తమ కీ విషయం చూచాయగా తెలిసి వున్నా వెంకయ్యకు ఆ డబ్బు తామే ఏదో విధంగా ముట్టచెప్పేవారు. ఎంత గుట్టుగా రామయ్య ఆస్తిని కాజేశాడు! వారికోపం తారాపథాన్నందుకుంది.

ఇంత కక్షను ప్రదర్శిస్తున్న ఈ సాంబయ్య, దేవయ్యలు వెంకటరామయ్యగారి కులస్థలకాక దగ్గర బంధువులు కూడా! కాని ఈ సంఘటన వారిలో బంధుత్వాన్ని తెంచి కక్షను తలెత్తేలా చేసింది. సాంబయ్య దృష్టిలో వెంకటరెడ్డి

మెదిలాడు. ఎలాగైనా భూమిని సాధించాలనే మొండిపట్టు అతనిలో ప్రవేశించింది.

ఆ సాయంత్రం సాంబయ్య, దేవయ్యలు కలిసి రహస్య సమాలోచనలు ప్రారంభించారు. దీనిని పరిష్కరించటంలో వెంకటరెడ్డి సాయం కోరవలసి వచ్చింది వెంకటరెడ్డి పేరు ఆచట్టుపట్ల పల్లెలన్నిటిలో ప్రసిద్ధి కోట్టవ్యవహారాలలో అతన్నిమించిన చెయ్యి ఈ ప్రదేశాలలో ఎక్కడా లేదని చెప్పకుంటారు. పదినవతనాల కోట్ట అనుభవం అతనిలో మంచి దక్షత, ప్రతిభ సంపాదించిపెట్టింది. అతనితో వ్యవహారానికి దిగినా ఎవ్వరూ నెగ్గుకు రాలేరని ప్రతీతి. ఏదారు ఖానీలుచేయించికూడా తప్పించుకోగలిగాడు. ఇది గ్రామస్థులందరికూ తెలుసు. అందుకే అతనంటే జడస్తారు. లెక్కకు మించినన్ని భూముల వ్యవహారాలలో దిగ్విజయం సంపాదించాడు. అందుకే అతనివైపు ఈ విషయంలో మొగ్గారు సాంబయ్య దేవయ్యలు.

విషయమంతా విన్న తర్వాత వెంకటరెడ్డి ఈ అవకాశాన్ని ఏ మాత్రం జారవిడచుకో కూడదనుకున్నాడు. వెంకట్రామయ్యకు యితనికి పాతకక్షలు చాలా వున్నాయి. ఈ విధంగానైనా రావయ్యపై కక్షతీర్చుకోవచ్చని వెంకటరెడ్డి తలంచాడు. సాంబయ్యకు వెంకటరెడ్డికి మధ్య చాలా లావాదేవీలున్నాయి. ఈ భూముల వ్యవహారం జయిస్తే తమకోభాగం ఇచ్చేపక్షంలో ఇందులో తలదూర్చగలనని నిర్మోహమాటంగా చెప్పేవాడు వెంకటరెడ్డి. వెంకటరెడ్డితో వ్యవహారం కత్తిమీది సామువంటిది. ఆలోచించి సాంబయ్య

అంగీకరించాడు. దమ్మిడి ఖర్చులేకుండా భూములన్నీ మీపరం చేయగలనని వెంకటరెడ్డి తన మెదడునంతా ఖర్చుపెట్టి, ఆలోచించి చెప్పేశాడు.

“ఎలాగయినాసరే రెడ్డిగారూ, మీ ఇష్టప్రకారమే గాని. బాగారంలాంటి భూమిని చేజేతులా వదలుకోలేము” అన్నాడు సాంబయ్య.

“సాంబయ్య, రామయ్య రిజిస్ట్రేషను చేయించు కొన్నంతచూతాన, ఆస్తి అతని వశం ఎన్నటికీగాదు. వెంకయ్యగాణ్ని మెత్తచేసి చేతుల్లో కొన్నినందలు పార వేస్తే చాలు. అవతల సంగతి నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు రెడ్డి ధీమాగా.

“ఏమో మిమ్మల్నే నమ్ముకొన్నావు. రేపుసాయంత్రం లోగా వెంకయ్య నక్కడున్నా పిల్చుకొస్తాను.”

“భేష్! అదే మనకు కావలసింది. వాణ్ని పట్టుకొస్తే చాలు, తతంగం అంతా నేనే నడిపిస్తాను. ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియకూడదుసుమా!” అన్నాడు వెంకటరెడ్డి.

4

సాయంత్రమయింది. సుజారుణ కిరణాలు, ఎర్రటి భూభాగంపై లోహద్రవంలా ప్రవహిస్తూ, భూమినంతటినీ, గోధుమవర్ణంలో ముంచెత్తుతుంది. ఆకాశంలో అంతవరకూ మీగడ తరకల్లా, స్వచ్ఛంగా స్వేచ్ఛగా, తేలియాడుతున్న మేఘాలు, ఊణంలో తమ రూపాలను మార్చుకొని

కసాయివాని కఠిన హృదయంలా, నల్లటి కారురంగులో నిగ్గుదేలాయి. హృదయంలో అంతవరకూ ఏదో అతిగాధా రహస్యాన్ని దాచుకొని, ఒక్కసారిగా, భరించలేక, భోరున ఏడ్చిన తప్తజీవిలా, పిద్దపెట్టున మేఘం గర్జించింది. కన్నీటి ధారల్లా ప్రారంభమయిన వర్షం, కొద్దికాలంలో భోరున కుండపోతలా వర్షించ సాగింది.

పట్టణం ఉత్తరం వేపున రైలుకట్టమీద కూచొని ప్రకృతి, ప్రశాంతతలోని రసాన్ని ఆస్వాదన చేస్తూన్న ప్రకాశం ఊణంలోసంభవించిన ఈలలజడికి, నిలువలేక, ఉన్న చోట నుంచి లేచి వడిగా పట్టణంవేపు నడక సాగించాడు. ఎంతవేగంగా ప్రయాణం సాగించినా, తనగది చేరాలంటే ఇరవై నిమిషాల కాలంపట్టగలదు. ఈవర్ష ధాటికి తను ముద్ద కాగలడు. ఐదునిమిషాలలో రామచంద్రనగర్ చేరుకు న్నాడు. వర్షానికితోడు, గాలి విసురుగా వీయసాగింది.

ప్రకాశం, వర్షధాటినుండి తన్నుతాను రక్షించుకొనే ప్రధానోద్దేశంతో, వీధికి దగ్గరనున్న, ఇంటివరండా చేరాడు. అచట నిల్చుంటే వర్షం తనపై పడదు. అయినా గాలితు పురకు, వణుకు పుడుతోంది.

ఐదు నిమిషాలు గడిచింది. వర్షం తగ్గేసూచనలే మాత్రం కనిపించలేదు. వీధుల్లో అప్పుడే మనిసిపాలిటీ లైట్లు వెలిగాయి. ఆ దీపకాంతులలో వర్షధాటి స్పష్టంగా కని ప్తోంది. అంతవరకూ తనునిల్చున్న ఈరక్షితగృహం ఎవరిదా అన్నభావనవచ్చాకగాని, ఇలా నిల్చుటం చూచి వారే మనుకుంటారో అన్న ఆలోచన అతనికి తట్టలేదు.

ఇంతలో ఆయింటి తలుపు నెవరో తెరచారు. వరండాలో విద్యుద్దీపం వెలిగింది. తలుపుగుండా ఎవరో బయటకు వస్తున్నట్టు, నిడస్పష్టంగా, గోచరించింది. ప్రకాశం తనక్కడ లేనట్టుగా, నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

“ఎవరూ,” అప్పుడే వరండాలో ప్రవేశించిన ఆయింటి యజమాని ప్రకాశాన్ని పలుకరించాడు.

“నర్సం వస్తుంటే యిక్కడ నిల్చున్నానండి”

“లోపలకు రండి”

“ఫరవాలేదులేండి, కొద్ది క్షణాలుండివెళ్తా,”

“అంతవరకూ లోపలున్నా వచ్చే నష్టం ఏమీవుండదు”

ప్రకాశం యిక కాదనలేకపోయాడు. ఆ వ్యక్తివెనకాలే లోపలకు వెళ్ళాడు. ఆ వ్యక్తికి ఏభయ్ వత్సరాల వయసుంటుంది. నన్నగా, పొడుగ్గా, ఎర్రగా, వున్నాడు. ముఖిలక్షణం లను బట్టి మరిచినాగరకుడనే గ్రహించవచ్చు!

“కూచోండి” ఆయనొక సోఫా చూపిస్తూ అన్నాడు. ప్రకాశం కూలబడ్డాడు. ఆ వ్యక్తి ఒక టర్కీ-టవల్ తీసి అతనికిస్తూ “తల తుడుచుకోండి” అన్నాడు. వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఆ వ్యక్తి ఏదో అడగబోతూండగా యింతలో వంటింట్లోంచి కాబోలు, ఒక యువతి ప్రవేశించి ఏదో తండ్రితో అనబోయి, నూతన వ్యక్తి అందుండటంవల్ల ఆపుచేసుకొని అతనివేపు పరీక్షగా చూసి ఆశ్చర్య, ఆనందాతో, “ఓహో! మీరా ప్రకాశంగారూ!” అంది. ప్రకాశం తనలోని ఆశ్చ

ర్యాన్ని అణచుకొని తన సహజ కంఠస్వరంతో “మీరా, రాధాదేవిగాదూ! అయితే ఇది మీ ఇల్లేనన్నమాట” అన్నాడు.

“అనాడు మీకడసిచ్చి రమ్మన్నా రాలేకు. ఈనాడొచ్చి ఏమీ తెలియనివానిలా, “ఇది మీ ఇల్లేనా అనటం భావ్యమా ప్రకాశంగాదూ!”

“అబ్బే! నే నింతవరకూ మీ యిల్లానే వున్నానని పొరపాటునకూడా భావించలేదు. వర్షంబాకిననుంచి రక్షించుకోవటానికి మీ యింటి పంచచేరాను” అన్నాడు ప్రకాశం.

“సరే! మీరు రాకూడదనుకున్నా విధి మిమ్మల్ని ఇక్కడకు లాక్కొచ్చిందన్నమాట” అంది

ఇంతవరకూ వీరి సంభాషణ నిశ్శబ్దంగా వింటూన్న ఆ ఇంటి యజమాని (రాధ తండ్రి) పెదవులపై స్నిగ్ధమంద హాసరేఖ ఉదయించింది. చిన్నగా నవ్వుతూ “అయితే ప్రకాశం నీవేనన్నమాట” అన్నాడు. ప్రకాశం ఈ ఏకవచన సంబోధనకు ఆశ్చర్యపోయాడు అంతవరకూ బహువచనంలో సంబోధించి, ఆహ్వానించిన ఆ వ్యక్తి నోటిగుండా ఇంతలోనే “సీవు” అన్న సంబోధన విని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నేనేనండీ” అన్నాడు.

“అయితే నన్ను గుర్తుపట్టలేదా?”

ఈ ప్రశ్న ప్రకాశంలోని ఆశ్చర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసింది. అయితే ఇంతకుముందే తను ఇతనికో, తనకు ఇతనో తెలుసుండాలన్నమాట! ఎంత ఆలోచించినా జ్ఞప్తికిరాలేదు. ఆ వ్యక్తి పకపకా నవ్వి, ఏమి ప్రకాశం ఆలోచిస్తున్నావ్!

నీ కింత వయసాచ్చిన తర్వాత జ్ఞప్తికి వున్నానా అడగటం నాదే పొరపాటు" అన్నాడు. ప్రకాశం నిశ్చేష్టుడై ఆతనివేపు రాధవేపు అయోమయంగా చూశాడు. రాధ కళ్ళు నవ్వు తున్నాయి.

“ఏమిటో మీ రనేది నాకేమాత్రం అర్థంగాలేదు. మిమ్మల్ని గుర్తించనందుకు తుంతవ్యర్థి! మీరెవరో నాకు నిజంగా జ్ఞప్తి లేదు ”

ఆ వ్యక్తి ప్రకాశంవేపు చూస్తూ చిన్నగా నవ్వి, రాధతో, “అమ్మాయ్! రెండు వేడికాఫీలు ప్లీజ్” అని పురమాయించి ప్రకాశంకు అన్ని విషయాలూ చెప్ప ప్రారంభించాడు. రాధ కాఫీ తెచ్చేలోగా, అతను చెప్పటంకూడా పూర్తిచేశాడు. అతని మాటల సారాంశం యిది.

అతని పేరు రాజారావు. ప్రకాశం తండ్రి వెంకట్రామయ్యగారూ, రాజారావు స్నేహితులు. పదునైదు సంవత్సరాల క్రితంవరకూ, రాజారావుగారి నివాసం కూడా రామాపురమే. ఆయన పుట్టింది నెల్లూరుజిల్లా. పెరిగింది గుంటూరుజిల్లా, పెళ్ళిచేసుకొన్నది కడపజిల్లా. ఉద్యోగం చేసింది యిదే జిల్లా రామాపురంలో, ఇదీ అతని చరిత్ర! డాదాపు పదిసంవత్సరాలు రామాపురంలో వైద్యునిగా పనిచేశాడు. ఆ పదిసంవత్సరాలలో డబ్బు బాగా గడించాడు. చుట్టుపట్ల పల్లెలలో అప్పటి కెక్కడా వైద్యసౌకర్యం లేదు. ఆర్. ఎమ్. పి. డక్టర్ గా ఆ గ్రామానికితన్ని అపాయింట్ చేశారు. నెలకు పై ఆదాయమే రెండువందలు మించి వుండేది. పది సంవత్సరాలలో పాతికవేలు సంపాదించి

చాడు. అంతలో గ్రామంలో ఏర్పడ్డ పార్టీలవల్ల హాస్పిటల్ మూతపడటంచే ఆ గ్రామాన్ని వదిలి, అంతటితో ఉద్యోగ విరమణ కూడాచేసి, పట్టణం చేరుకున్నాడు. రామా పురంలో వున్నప్పుడు, రామయ్యగారికి ఇతనికి మంచి నేస్తం! పట్టణం చేరిన తర్వాత మళ్ళీ రెండు మూడుసార్లు రామాపురం వెళ్ళి మిత్రుల్ని పలకరించి వచ్చాడు. ఆ తర్వాత విరమించుకొన్నాడు. నెలకొని అతని కుమార్తె ఏదో సందర్భవశాత్తూ, రామాపురం అబ్బాయి ప్రకాశం తన క్లాసులో చదువుతున్నాడని చెప్పడంచే, రాజారావు చాలా సంతోషించి కుమార్తెతో, ఎలాగైనా అతన్ని చూడకు పిల్చుకురావాలని కోరటం జరిగింది. తన పాతనేస్తం రామయ్య గారి కుమారుడయినందువలన ప్రకాశంపట్ల ఈ విధమైన ఆపేక్ష జనించింది.

కాఫీ సేవించిన తర్వాత ప్రకాశం అన్నాడు, “నాకీ విషయాలింతవరకూ ఏమాత్రం తెలియవండీ! ఎప్పుడూ మా నాన్నగారు కూడా నాతో ఈ విషయాలను ప్రస్తావించలేదు. అసలు మీ రిక్కడున్నట్టే ఆయనకు తెలియదనుకుంటాను. మీ పరిచయం నాకెంతో ఆనందంగా వుంది.”

ఆ తర్వాత రాజారావుగారు, రామయ్యగారి కుటుంబ విషయాల గురించి వివరంగా ప్రశ్నలడిగాడు. ఈ ప్రశ్న జవాబులతో అరగంటకాలం గడిచింది. రాజారావు మితవాది గాడు. అతివాదనే చెప్పాలి. పరిచయస్థులతో అతని సంభాషణ ఎప్పుడూ ఇదే ధోరణిలో సాగుతుంటుంది. ప్రకాశం

అతిక్లుప్తంగా తన సంభాషణ సాగించాడు. రాధ వీరి సంభాషణల మధ్య కేవలం ప్రేక్షకురాలిగా వుండిపోయింది.

వానపూర్తిగా వెలిసింది. గడియారం ఎనిమిది గంటలు కొట్టింది. ప్రకాశం పైకిలేచాడు, “ఇక నే వెళ్తానండీ, వానకూడా వెలిసింది” అంటూ!

“ఇదేమిటి, ఇలా వెళ్ళటానికి వీల్లేదుసుమా! భోంచేసి వెళ్ళు” అన్నాడు.

“ఎందుకు లెండి” అనబోతుండగా, రాధ అందుకొని, “మీ హోటలు భోజనంకంటే ఏమాత్రం తీసిపోదు లెండి” అని ముగించింది. ‘ఇక వీరు వదలరు’ అనుకొని భోజనం గావించాడు. రాధ స్వయంగా వడ్డించింది రాజారావు నాలుక ఒక్క ఊణంకూడా విశ్రాంతి తీసుకోలేదు.

భోజనానంతరం ప్రకాశం సెలవుతీసుకొని బయలుదేరాడు. “నిత్యమూ వస్తుండాలి సుమా” హెచ్చరించాడు రాజారావు.

“మరిచిపోకండి” అంది రాధ.

ప్రకాశం గత సంఘటనను నెమరువేసుకొంటూ గదికి చేరుకొనేసరికి తొమ్మిదయింది. ఉహించనివిధంగా ఏర్పడ్డ ఈ అపరిచిత వ్యక్తుల పరిచయం ఇంత దగ్గరి పరిచయస్థులిగా తయారు చేయగలదని ప్రకాశం ఏ విధంగానూ భావించలేకపోయాడు. గత సంఘటన అతనిలో ఒక చిత్రమైన మధురానుభూతిని కల్గింపజేసింది.

గదిలో అడుగుపెట్టగానే అంతవరకూ ఏదో పతిస్తున్న కృష్ణ తలెత్తి, “ఏమిటోయ్, పత్తాలేకుండా పరారయ్యావ్

సినిమా కెల్లామని ఆరుగంటలనుండీ నిన్ను గాలించి చివరకు విరమించుకొని యిలా కూలబడ్డాను” అన్నాడు. వీరిమధ్య గల ఈ ఘనిష్ట స్నేహబాంధవ్యం ఏనాడూ, వీరు ఒంటరిగా ఎటూ వెళ్ళేలా చేయలేదు. ప్రకాశం చెంతలేకుంటే తనలో ఏదో లోపించినట్టుగా ఫీలవుతాడు రామకృష్ణ! అందుకే రామకృష్ణ అపుడపుడు ప్రకాశంతో, “ఒరేయ్ ప్రకాశం! నీవే ఆడపిల్లగా జన్మించివుంటే, నాలాంటి వారినందరినో కొంగుకు కట్టుకొని తిప్పేవాడివి” అనేవాడు. అందుకు ప్రకాశం, “అంత కష్టపడాల్సిన అవసరం లేదులేవోయ్! ఆ స్థితిలోవుంటే నిన్నే నేను తప్పక ‘లవ్’ చేసేవాణ్ని” అనే వాడు నవ్వుతూ.

గదిలో ప్రవేశించి చొక్కావిప్పి దండెంపై వేసి కుర్చీలో కూలబడుతూ, “ఈనా డనుకోనివిధంగా ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది” అన్నాడు తను చెప్పబోయే విషయానికి ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభిస్తూ! రామకృష్ణ వినటానికుత్సాహం చూపించాడు. విషయాలను ఒకదృశ్యంలా వివరించి చెప్పాడు ప్రకాశం. ఎప్పుడో విషయం చెప్పినా దృశ్యరూపంగా, కవితృ ధోరణిలో చెప్పటం అతని ప్రత్యేకత! అందుకే ప్రకాశం ఏదైనా చెప్పటం ప్రారంభిస్తే అతిశ్రద్ధగా వింటారు మిత్రులు.

చెప్పటం ముగించిన తర్వాత రామకృష్ణ, “అందు కేగా, తమకు ప్రత్యేక ఆహ్వానాన్ని అందచేశారు రాధాదేవి గారు! నేనపుడే అనుకున్నాను. యిందులో ఏదో నిగూఢ రహస్యం నిశ్చితమైవుందని” అన్నాడు.

“అయినా ఈ విషయం మన మిత్రులెవ్వరికి తెలియ చేయనని నీవు నాకు మాటివ్వాలి. విని దాదాపు అందరూ అపార్థం చేసుకుంటారని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు ప్రకాశం.

“సరే! మరికథంతా గుట్టుగానే జరుపుతారన్నమాట” అంటూ పకపకనవ్వాడు. ప్రకాశం కోపంగా చూసేసరికి ఆ నవ్వు ఆగింది. ఆ రూక్షణవీక్షణాలలోని భావాలను పసికట్టాలని ప్రయత్నించి విఫలత చెందాడు రామకృష్ణ! అంతటితో ఆ విషయాన్ని గురించిన ప్రస్తావన ముగిసి సినిమాప్రోగ్రాం వేపు దారితీసింది.

వారంరోజుల తర్వాత ఒక సెలవురోజున, ఉదయం ఎనిమిదిగంటలు దాటిన సమయంలో ప్రకాశం రాజారావు గారింటికి బయలుదేరాడు. గత వారంరోజులలో రెండుసార్లు వెల్దామనే ప్రయత్నించాడుగాని అతని అంతరాత్మ నిర్దుష్టంగా అంగీకరించలేకపోయింది. అతిగా రాకపోకలు పాగించటం ఆత్మాభిమానానికి లోకువని అతని వుద్దేశం. కాళణం అంటూ ఏదీ ప్రత్యేకంగా లేని సందర్భంలో మరీ మరీ వెళ్ళటం అతనికి మనస్కరించలేదు. మొన్నటిరోజున కాలేజీలో రాధ, “ఏమండీ, మా యింటి ముఖం చూడటమే మానివేశారు. ఏదైనా అలక్షణం మాలో కనిపించితే ఊమించి చెప్పండి. అంతేగాని ఉలుకూ, పలుకూ లేకుండా యిలా హఠాత్తుగా మానివేస్తే మాత్రం మేము ఊమించము. రెండు రోజులుగా మీతో ఈ విషయం చెప్పాలనే ఆశించాగాని ఈ కాలేజి వాతావరణంలో అది అనుకూలించలేదు-”

ప్రకాశం సెలవురోజున తప్పక వస్తానన్నాడు. ఈ రోజు సెలవు. యిక ఈనాడు వెళ్ళని పక్షంలో వారపార్థం చేసుకోవచ్చునే భావనతో బయలుదేరాడు. ఎందుకోగాని ప్రకాశం అంతరాత్మలో ఒక మూల ఆ కుటుంబాన్ని గురించి ఏదోకుతూహలత, యిష్టత అప్రయత్నంగా ఏర్పడింది. ముఖ్యంగా రాధాదేవి మాటల్లో కన్పించే ఆ స్నేహభావ తరంగాలు కనుచూపుల్లో వెల్లడయే ఆ స్నిగ్ధ మైత్రి భావాలు, అతని మృదు మనసునుసోకి, ఒక విధంగా పర విశింపజేశాయి.

రాజారావుగారి కుటుంబం పెద్దదిగాదు. అతనూ, భార్య. కుమార్తె మాత్రమే ప్రస్తుతం యిక్కడ వుంటున్నారు. కుమారుడు విజయవాడలో ఏదో ప్రత్యేక సంస్థలో మేనేజరుగా పనిచేస్తూ అక్కడే భార్య పిల్లలతో స్థిరపడి పోయ్యాడు. రాజారావుగారు వున్నంతలోమంచి ఆ స్తిపరులే! పట్టణం చెరువుక్రింద, నాలుగు ఎకరాల తరీ భూమి వుంది. వాటి ఆదాయంతో అతని కుటుంబ ఖర్చులన్నీ ముగిసిపోతాయి. అదీగాక ముందు వైద్యంలో సంపాదించిన డబ్బు అంతో యంతో బ్యాంక్ లో నిల్వవున్నది. ప్రస్తుతం వుంటున్న యిల్లు ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రితం స్వంతంగా కట్టించాడు. రాజారావు మంచి మాటకాడి. అందరితోనూ కలుపుగోలుతనంగా వ్యవహరించే మనిషి. కాని తన మనసులోని రహస్యాల నేమాత్రం వెల్లడిచేసే తత్త్వం గాడతనిది. భవిష్యత్ పై చూపుంచుకొనితప్ప ఏ పనీ ప్రారంభించడు. ప్రస్తుతం ఒక పెద్ద ఫ్యాసీషియాపులో పార్టనర్ గా వుంటు

న్నాడు. వాటి వ్యవరాలుతప్ప అతనికి యితరత్రా వ్యాసం గాలేనాడు లేవు. వైద్యం విరమించుకొని పదిసంవత్సరాలు కావస్తోంది. నెత్తిమీద పెట్టుకునే బరువుబాధ్యతలుగాని సమస్యలుగాని అతని కేనాడులేవు. మొత్తానికి రాజారావు సుఖ, స్వేచ్ఛాజీవి అనవచ్చు! అతనికి పెద్దపెద్ద ఆఫీసరు, కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్స్ మొదలుకొని చిన్నచిన్న గుమాస్తాల వరకూ వందలకొలది మిత్రులున్నారు. వీరి పరిచయం రోజూ క్లబ్ లో వృద్ధిపొందుతూంటుంది. అవసరంవస్తే ఎలాంటి పనయినా చేయటానికి వెనుదీయడనిపిస్తాయి అతని కంటి చూపులు. అతని తత్త్వంకూడా అంతే! “పట్టుపట్టగరాదు- పట్టివిడువగరాదు” అంటాడతను తన ఉద్దేశాలను బయట పెట్టేటపుడు.

ప్రకాశం రాజారావుగారిల్లు చేరుకొనేసరికి తొమ్మిది కావస్తోంది. బయట తలుపువేసి వుంది. ఒక ఊణమాగి చిన్నగా మునివేళ్ళతో తలుపు తట్టాడు. దానికి ప్రతిగా, “ఎవరూ?” అన్న మృదుస్వరం, అడుగులచప్పుడు. వాటికి లయవేస్తున్నట్టు గాజులరవ్వడి, గొలుసుల సవ్వడి వినిపించాయి ప్రకాశానికి.

రాధ తలుపు తీసింది. ఆమె అధరాలపై మెరపు తీగలా తెల్లటినవ్వు మెరిసింది.

“రండి”

“మీ నాన్నగారు యింట్లో లేరనుకుంటాను” లోపల అడుగుపెడుతూ అడిగాడు ప్రకాశం.

“అరగంటక్రితం బయటికెళ్ళాడు. మీకిటురావటానికి యిన్నాళ్ళకు తీరిక లభించిందన్నమాట. మా నాన్నగారు మిమ్మల్ని అడుగని రోజంటూలేదు. ఏమిటలా నిల్చున్నారు. కూచోండి”

“రావాలనే అనుకున్నాను. ఎందుకోగాని తీరిక లభించలేదు. తీరికమించండి” అన్నాడు సోఫాలో నెమ్మదిగా కూచుంటూ!

“అదేమిటండీ! మమ్మల్ని తుమాషణ గోరవలసిన దుర్దశ మీ కింకా రాలేదులెండి” అని ఆగి, “అరే! మరచే పోయాను. ఉండండి కాఫీతెస్తా” అంటూ లోపలికి పు వెళ్ళింది. ప్రకాశం వారించాలనుకున్నాడుగాని అనుకున్నంత త్వరగా నోట్లోంచి ఆ మాట బయటకు రాలేకపోయింది.

కాఫీ ముగించిన తర్వాత రాధ, “నా గదిలోకి వెళ్లాం పదండి” అన్నది. ప్రకాశం ఆమెను అనుసరించాడు. ఇద్దరూ కుర్చీలలో కూలబడ్డ తర్వాత, ఏదో ఒకటి మాటాడక లెప్ప దని, “బాగా చదువుతున్నారా” అని సంభాషణ మొదలెట్టాడు ప్రకాశం.

“చదువుకేంగాని ఏవైనా కబుర్లు చెప్పండి” అంది రాధ.

“కబుర్లా! అలాంటివి నా మెదడులో ఆట్టేవుండవు. అసలు ఏ విషయమని చెప్పగలను. ఎలా ప్రారంభించగలను-” ఈ జవాబు కాస్త అతుకు బొతుకులుగా అతని నోటినుండి వెలువడింది. ఆ తర్వాత వెంటనే అనుకున్నాడు తనెందు

కింత అతుకు బాతుకుల ప్రలాపన గావించాడా అని! కొద్దిగా సంకుచితుడు వ పోయాడు ప్రకాశం అరక్షణం.

రాధ ఆ మాటకు నవ్వింది చిన్నగా. ఆ నవ్వు ప్రకాశం దృష్టికి వ్యంగ్యపూరితంగా కనిపించింది. ఆక్షేపక పూర్వకమైన ఆ నవ్వు తన హృదయానికి సూటిగా గుచ్చుకున్నట్టు మధనపడ్డాడు.

“చూడండి! మీరు వచ్చినది మొదలు నేనే అంతా వసపిట్టలా వాగేస్తున్నాను. మీ కేమో మానిలా గంభీరంగా ఒక్కపలుకు లేకుండా నన్ను మరీ వాగిస్తున్నారు. ఇలా వుంటే నేను మిమ్మల్ని క్షమించనుచుమా! అదో మళ్లీ నవ్వు తారు! నేను ఎగతాళి చేస్తున్నానా” అంది తనూ నవ్వుతూ. ఆమె ధోరణి ప్రకాశం మనసుగోపున్న కొద్ది పాటి వ్యధనూ పూర్తిగా తొలగించింది.

“అలా మానంగా వుండాలనీ నేను ప్రయత్నించలేకు. నిజం చెప్పాలంటే నా కితరత్రా ఏ విషయాలుగాని మాటూ డటం చెలియదు. ఏదో మీ దర్శనం చేసుకుపోదామనిలా వచ్చా.”

“ఆ. ఆ. . మరీ అంతకవిత్వం పొర్లించకండి. మేమేం గుల్లోని రాతిబొమ్మలముగాదు, ఆకాశంలోని దేవతలమూ కాదు. మమ్మల్ని మీరు దర్శనం చేసుకోవటానికి. ఆ! కవిత్వం అంటే ఇప్పుడు జ్ఞప్తికొస్తోంది. మీ నవల నేనూ చదివాను. అతిశయోక్తి, స్తుతి అనుకోకుండా వుంటే అంత ఉత్తమ నవల నే నింతవరకూ చదువలేదని చెప్పగలను. అందులోని శాంత విశిష్ట వ్యక్తిత్వం నన్ను నిజంగా ఆక

స్పించింది. కాని వర్ణాంతరం పేరుతో ఆ జంటను వేరుచేయటం మాత్రం చివరలో నాకు కాస్త బాధ గలిగించింది. మీ దృష్టిలో వర్ణాంతర వివాహం అంతగడ్డుగా కనిపిస్తోందా?”

“అంతా మీరే చెప్పేస్తున్నారు. ఆ మాత్రం జవాబు కూడా మీరే ఊహించుకోండి”

“అన్నారూ! మా నాన్నగారు కూడా యిలాగే అంటారు, “అమ్మాయ్! నీ విలా మాటాడుతూంటే ఎదుటి వారు కేవలం వినాల్సిందేగాని జవాబిచ్చేంత స్థితిలో వుండరు” అని. అసలు నా నోరే అంత! అందుకే నా మిత్రులు కూడా, “రాధీ! నీ వెళ్లి కాస్తా అయితే ఆ వచ్చే అత్తగారిని మాటలతో నేహడలగొట్టేస్తావునుమా” అంటారు! మీరే చెప్పండి నేను వదరుబోతునేగదూ! చూడండి. ఏ విషయం ప్రారంభించానో, సంభాషణ ఎక్కడకుదిగిందో. ఆ... యిప్పుడు చెప్పండి. వర్ణాంతర వివాహాల గురించి మీ అభిప్రాయం?—”

ప్రకాశం ఆమె స్వేచ్ఛాధోరణికే కాస్త ఆశ్చర్యం చెందినా, సంకుచితత్వం కనిపించని ఆమె విశాల హృదయానికి ఎంతో ఆనందించాడు. ఒక్క అరక్షణం మౌనంగా వుండి, “మీ రడిగిన ప్రశ్నకు జవాబంత తేలికగాదు రాధా దేవిగారూ! వర్ణాంతర వివాహాలంటే సంఘదృష్టిలో, చాలా వరకూ నైచ్య, దౌర్భాగ్యరూపంగా కనిపిస్తున్నాయ్ ఈనాడు కేవలం వైషే మాటలలో, సంఘ సంస్కరణ అని వాగేపెద్దమనుష్యులూ, ఉపన్యాసాలిచ్చే రాజకీయ, ఆదర్శ వేత్తలు కూడా తమ కుటుంబాలలో ఆ స్థితి జరిగేపక్షంలో

పరువు, ప్రతిష్ఠ, కులం, గోత్రం అని గర్జించకపోరు. వీధుల్లో
 అరచే సంస్కరణ అనేపదాలకూ, ఇంట్లో అరచే ఈ అరపు
 లకు ఎంత ఘనిష్ఠ వ్యత్యాసం కనిపిస్తోందో చూడండి.
 అలాంటిస్థితిలో కేవలం
 సంకుచిత, మూఢభావాలతో బూజుపట్టిన హృదయాలుగల
 పల్లెటూరి ప్రజలు ఈ విషయాల నెంతవరకూ ఆచరించ
 గలరు, విశ్వసించగలరు! విశాలహృదయం అంటూ బయట
 అరచి, ఇంట్లో అతినైచ్యంగా ప్రవర్తించే ఈ సంఘ సంస్క
 ర్తల మేడిపండు రూపాలకంటే ఆ పల్లెటూరివారే కాస్త
 మెరుగు మీరన్నట్టు నా దృష్టిలో వర్ణాంతర వివాహ
 సమస్య అంతగడ్డుగా కనిపించటంకూడా నిజమే! కేవలం
 పుస్తకాల్లో కథకోసం, విశిష్టాచరణలేని ఆదర్శాలను, అసం
 దర్భ అసహజ కల్పిత ధోరణిలో పాత్రల వ్యక్తిత్వాలను
 అతిసులభంగా మార్చగల్గటం నా దృష్ట్యా చాలా నీచం,
 ఆత్మవంచనకూడా. నవలలో శాంత క్రేమికుడు, రాజు
 తండ్రి పరువు ప్రతిష్ఠలే ప్రాణంగా, కులగోత్రాలే దేహంగా
 గల సంకుచిత ప్రాణి. తరతరాలుగా తక్కుముకువస్తున్న ఈ
 పురాతనాచార సాంప్రదాయాన్ని ఎటువంటి సంఘటనకూడా
 వారి హృదయాలనుండి వేరుచేయలేదు. కేవలం కథ కోస
 మైతే వారి హృదయాలలో మార్పుదెచ్చే ఏదైనా సంఘ
 టనను ప్రయత్నపూర్వకంగా సృష్టించే రచయితలు కూడా
 లేకపోలేదుగాని, నాకు మాత్రమది చాలా అసహజ ధోర
 ణిలో కనిపిస్తుంది ఇక తండ్రి అంగీకరించకపోయినా తెగువ
 కల్పించుకోనే పరిస్థితులు రాజుకు లేవు. అందుకే వర్ణాంతరం

పేరుతో వారిని విడదీయవలసి వచ్చింది. ఇది నాభావంకూడా. కేవలం కథాకల్పనకాదు" అన్నాడు ప్రకాశం. అతని విమర్శనాత్మకధోరణి రాధను సుభ్రమంలో ముంచెత్తింది.

“మీ అభిప్రాయంతో నేనూ అంగీకరిస్తాను. ఇక మీ నవల విషయం నిడిచిపెట్టి సర్వసాధారణంగా ఆలోచించండి. ఇద్దరివ్యక్తుల పవిత్రప్రేమ ఈ మతం పేరిట నాశనమయేపక్షంలో వానికే హృదయం. శీలం అప్పించిన స్త్రీగతి యేంకావాలి? ఆ పురుషుని హృదయం ఎలా పూడాలి? ఎలా గైనా పురుషుడు కాస్తా కూస్తా వ్యభచేందినా, కాలక్రమేణా దాన్ని రూపుమాపుకొనటానికి సంఘం దోహదం చేస్తుంది కూడా! అవును! అతడు స్వతంత్ర స్వేచ్ఛాజీవి. ఇక స్త్రీవిషయంలో ఆ ప్రణయం ఒక మాయనిమిచ్చు. నిజంగా శీలం చెడకున్నా లోకం ఆమెను పతితగా గుర్తిస్తుంది. ఇక ఆమెకాజన్మలో వివాహమయే పరిస్థితి వుండదు. అలాంటి విపత్కరపరిస్థితిలో ఆమెకు ఆత్మహత్యే శరణ్యంకాగలదు.”

“... మీ సునిశిత విమర్శకూడా అంగీకరించవలసిందే! మీరు స్త్రీలుకాబట్టి స్త్రీ పరంగానే ఆలోచించగలరు. ఆదర్శాలుగలవాడవుకొని ఏ స్త్రీకూడా ప్రేమించదు, ప్రేమించిన తర్వాత వాడెంత దౌర్భాగ్యుడైనా, ఆదర్శవ్యక్తి అని నమ్ముతుంది. మీ స్త్రీలలోగల అల్పమానసికవర్తన అదే! పరిస్థితులను ఊహించి, భవిష్యత్ వేపు దృష్టించుకొని ఆలోచించలేరు...”

“అంటే మీ అర్థం స్త్రీ అవ్వచ్చినవాణ్ని ప్రేమిస్తూ కూర్చుంటుందనా! - స్త్రీలే మానసికంగా దౌర్భాగ్యులు”

ల్యులనేనా మీ అర్థ ! మీ నవలేతీసుకోండి. శాంతపాత్ర తోని విశిష్టత, ధైర్యం, ఆలోచన రాజులో ఏ మాత్రమున్నాయ్! స్నెడగితే మీ పురుషులే అతిపిరికిపందలంటాను. తన ఆదర్శాలకు ఆశయాలకు సంకెళ్ళువేసుకొని పెద్దలు విధించిన హద్దు అనే నాలుగుగోడలమధ్య నలుగుతూ తనవ్యక్తిత్వాన్ని, ఆత్మను వంచించుకొనటం ఎంతవరకూ న్యాయం? తల్లి, తండ్రి అంటారా సజమే! జన్మకారకులు వారు. తనుజన్మించాడు! కన్నారుకాబట్టి వారుపెంచారు. పెంచినమమకారం వారిలో ప్రేళ్లుపాతుకొనుంటుంది. ప్రేమించాడు. కన్నారుకాబట్టి వారు పెద్దచేశారు. అంతమాత్రంచే తన తలిదండ్రులే తన ఆదర్శాలనుకొని, కృంగి, కృశించటం ఎంతవరకు సమంజసం? తనను తలిదండ్రులు ప్రేమిస్తే అంతకు మించినప్రేమతో తను యింకొకరిని ప్రేమించాడు. తలిదండ్రులే తనకై అంతగా ప్రాకులాడితే, వారినిమించినప్రేమతో తను వలచినవారికై తనెంత ప్రాకులాడాలి! తనుప్రేమించిన అమ్మాయిని తల్లి, తండ్రి అనే నికృష్ట దౌర్భాగ్య భావాలతో వంచించటం ఏం మగతనం? ఇప్పుడుచెప్పండి? మీ పురుషులు దుర్బలులా, స్త్రీలు దుర్బలులా? మీరెక్కడైనా చూశారా? వర్ణాంతరంపేరుతో, స్త్రీలు తమ ప్రేమికులను కాలదన్నటం? వారేముందుగా శాగిస్తారు. అయినా మీపురుషులుకామాత్రం జ్ఞానం కూడా వుండదు. తుమించండి. ఏదో ఆవేశంలో అనేశాను. . .” ఉద్రేక! ఉద్వేగ, ఆవేశ భావాలతో ఆమె చెప్పినమాటలు విని ప్రకాశం ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీ మాటలు నిజమేనని నేనూ అంగీకరిస్తాను. కాని ఏ కొందరినో దృష్టిలో నుంచుకొని మీరిలా వాదిస్తున్నారని నేననుకుంటున్నాను. కాని “వర్ణాంతర వివాహాలు” ఎంత వరకూ సఫలవంత మవుతున్నాయనేదే ఆలోచించదగ్గ విషయం-”

“సఫలవంతంకావటం, కాకపోవటం ఆయావ్యక్తిని, వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి నిర్ణయించాల్సివుంటుంది. అంతేగాని..,” అని యింకా ఏదో అనబోతుండగా. “ఏమిటమ్మాయ్ మా జోరుగా వాగేస్తున్నావ్. నోటికి మంచిపదవు దొరికిందే!” అంటూ ప్రవేశించాడు రాజారావు.

అరగంటతర్వాత ప్రకాశం ఆ గృహంనుండి తనగదికి బయలుదేరాడు. అతనిలో రాధ ప్రసంగం గురించిన ఆలోచనలే తారాడుతున్నాయి. ఆమెతో జరిగిన అరగంట సభామణి అతని స్మృతిపథంలో మరొక్కసారి మెదిలింది. ఆమె సంభాషించేటపుడు, కళ్ళలో కనిపించే నిశితదృక్పథాలూ, ఉద్రేకంలో ప్రసంగించే ఆమె విలక్షణ విమర్శాధోరణి, అతనిని అంతా ఆకర్షించాయి. కొద్దిలోజాల పరిచయమే, ఏదోచిరకాలపు బాంధవ్యంలా, ఆత్మీయతాయాపంగా తన్ను బంధించినట్లు ఫీలయ్యాడు. “ఈ సుశిక్షితవ్యక్తికి శుభం చేకూరుగాక” అనుకున్నాడు ప్రకాశం.

5

వెంకటేశం, వెంకట్రామయ్య అల్లుడు. మొదటి కుమార్తె శారదభర్త. శారద రామంపాలిక. విశాలమైన

నుదురు, కొనదేలిన నాశిక, గోధుమవర్ణపు శరీరచ్ఛాయ
అందమైన అమ్మాయనటాని కేమాత్రం సందేహంలేదు.
శారద హృదయం అతిసున్నితం! బాధను భరించలేని మన
సామెది. అంతా తండ్రితత్వం ఈమెలో ప్రతిబింబించిందని
చెప్పవచ్చు. ఎవరైనా ఏమైనా అంటే కేవలం బాధపడటం
తప్ప ఎదురుతిరిగి జవాబిచ్చే స్వభావంగాదామెది. పని
పాటలు శుభ్రంగా, సహనంగా చేయగల సుగుణశీల.

ఆమె భర్త వెంకటేశం చదివాడుగాని వర్తిపనికిమాలిన
మనిషి. చదివినవానికన్నా చాకలిమెరుగన్న సామెత ఇటు
వంటివారిపట్ల వర్తిస్తుంది. అతనిచూపుల్లో, నడకలో, మాట
లలో అతని స్వభావం ఎవరైనా వెంటనే పసిగట్టవచ్చు.

పెళ్ళయిన మొదటి నాలుగుమాసాలూ, వెంకటేశం
భార్యపట్ల సహృదయతతో, ఆదరస్వభావంతో ప్రవర్తించి,
తన దయాస్వభావాన్ని చాటుకోవాలని భార్యపట్ల భర్తకు
గల ప్రేమవిశ్వాసాల్ని నిరూపించుకోవాలని గట్టిగా ప్రయ
త్నించాడు. అప్పట్లో శారదకూడా యింత సహృదయతగల
భర్తలభించటం తన అదృష్టం అనుకొని మురిసిపోయింది.
కాని కాపురం వచ్చిన రెండుమాసాలలోనే అసలు స్వభావం
గురించింది.

భార్య ప్రతికదలికను అనుమానస్వభావంతో వీక్షించే
సంకుచితుడతను. అందంగా అలంకరించుకొని, శారద
నవ్వుతూ కనిపిస్తే చాలు, “ఇదేం లంజలకొంపనుకున్నావా!
రంభలా అలంకరించుకొని వయ్యారం మోలకపోయటానికి!”
అనేకాడు పదాలనొ తిప్పలుకుతూ వ్యంగ్యంగా, క్రూరంగా!

ఈ పలుకులు ఏ సంసారస్త్రీ భరించగలదు? హృదయాన్ని ఎదురుగా చీల్చి ముక్కలుచేసినా యింతవ్యధ శారద అనుభవించేదిగాదు. ఆమె సున్నితహృదయంలో, రంజనపుకోతలా ఆ మాటలు నిలువునా కోసివేసేవి. కాని హృదిలో ఎంత బాధున్నా యితరులతో చెప్పకోని వలవలావడ్డే తత్వంగా దామెది. అందులోనేదాచుకొని, కుమిలేది!

వంటలో ఉప్పుగాని, కారంగాని అంతో యింతో హెచ్చుతగ్గులు కనిపిస్తే, పశ్చేంముఖానికేసి, “ఇదేం ముష్టి వాడుతినే భోజనమనుకున్నావా?” అని విసురుగా లేచివెళ్ళేవాడు, ముఖమంతా కుంచించుకొని. ఈ మాటలకు శారద గాలికి రెపరెపలాడే ఎండుటాకులా, గడగడ పడికేది. ఎప్పుడైనా తీరికున్నప్పుడు యేదైనా కథలపుస్తకం ముందువేసుకుంటే, “ఇదేం రీడింగ్ సర్కిల్, లైబ్రరీగాదోయ్! దొరసానిలాకూచాని చదువుకోటానికి! నిన్నిలాపైపై తిరగటాలకు గాదు పెళ్ళిచేసుకొన్నది. . . ఛీ! ఛీ! పల్లెటూరు వెధవలు” అని విసుక్కునేవాడు. నిత్యకార్యక్రమంలో యిలాంటి విసుగులు, డెబ్బటూ, ఎన్నో ఎదుర్కోవలసివచ్చేది శారద.

ఇలాంటి సంసారం నాలుగునెల్లు జరిగేసరికి ఆమెకుఎలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎలాంటి అవాచ్యపు మాటలు భర్తనోటిగుండా వెలువడగలవో, కంతతాళొట్టినట్టుగా జ్ఞప్తికివుండిపోయాయి. ఇంట్లో చేసేపని తక్కువే అయినా ఈ మాటలవల్ల ఏర్పడే అలసట ఆమెను అధికంగా బాధించేది.

రెండు మూడు సందర్భాలలో భర్త మిత్రుల ఎదుట కూడా కాఫీలో పంచదారకాస్త హెచ్చుగా వున్నందు వలన అతిమోటుగా సహించరాని మాటలన్నాడు.

ఇటువంటినారిలో పుట్టుకతోనే యిలాంటి విషబీజాలు జన్మించి వుంటాయేమోనని నా అనుమానం. ప్రతివిషయంలోనూ భార్యపట్ల తన ఆధిక్యతను నిరూపించుకోవాలనీ, స్త్రీ కంటే పురుషుడుగొప్పని చాటిచెప్పాలనీ, భార్యను మాటల ద్వారా అతిక్రూరంగా హింసిస్తూ అందువల్ల తానేదో అని ర్వచసీయ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ, గొప్పవేత్తలా ప్రవర్తించాలని వీరి గాఢ, మూఢవిశ్వాసమై వుంటుందనకుంటాను. భార్యను ప్రేమతోగాక బలంతో లొంగదీసి, తనంటే భయపడేలాచేసి గౌరవప్రపత్తులు సంపాదించుకోవాలని వీరి ఆభిలాషకాబోలు. స్త్రీహృదయంలోని అగాధసీమలను, అనురాగంతో సందర్శించగలిగితే అందులోగల అనురాగపు టంచలనందుకొని, ప్రణయస్వగ్గఢావంలో ధన్యతచెందవచ్చు గాని, వారి హృదయకుహరాలలో నిప్పులు పోసి ఆ మండే మంటలవల్ల తన ఆనందాన్ని ఆభివృద్ధిచేసుకొనవచ్చుననే భావనగలవారు చివరకు ఎప్పుడో ఒకసారి, ఆ ఉత్తుంగతరంగాలలో వీచే ఉజ్వలజ్వాలలో, అగ్గిలోపడ్డ శలభంలా మగ్గి పోగలమని ఏనాడైనా గ్రహించుకుంటారు. “స్త్రీలబల! పురుషుడు సబలుడు!! భార్య దాసి! భర్త యజమాని! అమెకు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలుగాని, ఆనందాన్ని అనుభవించే హక్కుగాని లేదు. భర్త అడుగుజాడలలో బానిసలా నడవటమే వారి జీవితాదర్శం—” ఈ దౌదాభ్యగ్రస్తు ప్రబోధనలు

వెంకటేశం మూఢ-అల్పహృదయంలో నాటుకొని, సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిని తన భార్యముందే వెదజల్లుతూ తన ఆధిక్యతను, అధికారాన్నీ నిరూపించుకుంటాడు. శారద గడగడవణికితే, అతనిహృదయం ఆనందవీచికల జేలుతుంది.

ఆమె ప్రతిస్పందనలోనూ, ప్రతిపలుకులోనూ ప్రతి కులుకులోనూ, తన అనుమానాన్ని వెళ్ళగక్కుతుంటాడు. అతని నోటిగుండా వెల్వడే ఆ మాటలు నా కలం ప్రత్యక్షంగా మరీ విప్పించలేదు. ఈ దుర్భర జీవనసాగరంలో చితికిన నౌకలా, ఆమె తన ప్రయాణాన్ని సాగిస్తోంది. దానికి గమ్యస్థానంలేదు-తెరచాపలేదు ఏనాడైనా ఆ సముద్రంలోనే అంతరింపవచ్చు!

ఈ విచ్చిన్న సంసారంలో, భార్యా భర్తకు మధ్య యింకొక వ్యక్తికూడా వుంది. ఆమె వెంకటేశం చెల్లెలు. పేరు ఇందిర. అదేపట్టణంలో స్కూల్ ఛైన్ లో చదువుతుంది. వయసు పదునారు సంవత్సరాలు. కాని ఆమె దేహదారుఢ్యం, పెరుగుదల, బిగువైన యవ్వనసంపద, ఆమెకు కనీసం ఇరువది వత్సరాలైనా వుంటుందనేగా భ్రాంతికలిగిస్తాయి. ఆ సంవత్సరమే మొదటిసారిగా పట్టణ వాతావరణంలో అడుగుపెట్టింది. అంతకు మునుపు క్రింద తరగతివరకూ, తమ స్వగ్రామం పక్కనేవున్న ఫిర్యాద గ్రామంలో చదువుతుండేది. ఈసారి పట్టణంలో చదవాలనే కుతూహలంతో యిక్కడకు చేరింది.

ఇందిర వెంకటేశానికి పూర్తి విరుద్ధం! ఆమె మనసు అతనిలాకరుడుగట్టిన కఠిన శిలగాదు. శారదంటే ఆమెకువల్లమాలిన అభిమానం. వదినలోగల సౌమ్యత, సరళముగ్ధత,

హృదయ నైర్మల్యత ఇందిరనెంతో ఆకర్షించాయి. వదిన ముందు చిన్నపిల్లలా, పసిపాపలా గారాంచేస్తుంది. వదినంటే పంచప్రాణాలు. అందుకే శారద, ఇందిరను తనచిటికిన నొకకు చుక్కానిఅని భావిస్తుంది. వెంకటేశం తిట్లనేపాల పొంగుకు ఇందిర సానుభూతి, నీళ్ళచిలకరింపులా శారద హృదయంపై పనిచేసేవి. అన్నమనస్తత్వం ఆమె చిన్నప్పుట్నుంచీ బాగావురుగు. చీటికిమాటికి వదినననే అసందర్భపు ప్రలాపన సహించలేక ఒక్కొక్కసారి అన్నకుఎదురు తిరిగేదికూడా. అన్నగారంటే గౌరవభావంలేకపోగా, కొంతవరకూ అసహ్య భావం ఏర్పడిందామెకు.

ఇందిరే ఈసంసారములో లేనిపక్షంలో శారద ఏనాడో తనస్వరూపాన్ని కోల్పోయివుండేది. ఈవదినామర దళ్య సరసచల్లాపాలు ఆగృహంలోకాస్త మలయమారుతం వీచినట్టుగావుండేది. సూర్యుడస్తమించగనే చీకటిఏర్పడు తుంది. చీటిని ఆస్వాదించలేని లోకానికి చుక్కలవెలుగు కొంత ఆహ్లాదంకలిగిస్తుంది.

వెంకటేశం నెలసరి ఆదాయం తొంభైరూపాయలు. కుటుంబఖర్చులకుపోనూ పాతికో పగకో వెనకేస్తూంటాడు. ప్రస్తుతంవుంటున్న యిల్లుచద్దెయిల్లు-యిల్లుమరీ అంతపెద్దదీ గాదు చిన్నదీగాదు. వంటగది స్నానాలగదికాక, ఇంకొక ప్రత్యేకగది, వాటిమధ్యహాలు, బయటనడవ, వెనకాల బావి- అద్దె చాలాస్వల్పం.

ఉదయం పదిగంటలకు భోజనాలు ముగించుకొని అన్నాచెల్లెళ్ళు గృహం వదుల్తారు. మళ్లీఒంటిగంటకుగాని

రారు. అంతలోగా శారద టిఫిన్, కాఫీ తయారుచేసివుంచేది. అదిముగించుకువెళ్ళి మళ్ళీ సాయంత్రం ఐదుగంటలకు యింటిముఖం చూస్తారువాళ్ళు. అంతవరకూ శారద ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో బిక్కుబిక్కుమంటూ కాలాన్ని భారంగా గడిపేది. చదువు కొంతవరకూవచ్చు. చందమామ బాలమిత్రలాంటి కథలపుస్తకాలు చదవగలదు. కాని భర్త వాటినిచూస్తే తన వీపుచిట్లుతుంది. భర్తను ధిక్కరించటం ఆమెకు సరిపోదు. అందుచే వాటికీ స్వస్తిచెప్పింది. ఏదోనిర్జన ప్రాంతంలో విసిరివేయబడినట్లుండేది ఆమె వనోస్థితి.

ఈ మధ్యనే ప్రక్కయింట్లా ఎవరో కొత్తగాచేరారు. ఆ యింటావిడ సుందరమృకూ, శారదకూ స్నేహంకలసింది. కాని వయోతారతమ్యంవల్ల అది వృద్ధిపొందలేదు. ఆమెకు రెండుపాతికలవయసు. ఆమెభర్త ఏదో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వారికోకకుమారుడు. ఇంటర్ షెయిలయి తప్పిన వాటిని చదువుకుంటూ ఇంట్లోనే వుండిపోయాడు. సుందరమృగోసం ఆ యింటికివెళ్ళినపుడు శారద, అతనిచూపుల్ని భరించలేకపోయేది. అందుచే ప్రస్తుతం ఆ యింటికి వెళ్లా లంటే ఆమెకు సయించదు. తనగదిలో కూచుంటే కిటికీ గుండా అతనిగది కనిపిస్తుంది. ఎప్పుడూ ఆ వ్యక్తిచూపులు ఈ గదిమీదే విరామంలేకుండా ప్రసారం చేస్తుంటాయి. అతని చూపులెపుడూ వీ రి కై ఆరాటపడుతూంటాయి. అతన్ని చూడగానే శారద ఒళ్ళంతా మండేది. అటువేపు చూడాలన్నా ఆమెకసహ్యం, వెగటు.

మూడుగంటలయింది. అంతకు గంటక్రితమే తన భర్తా, ఇందిరా వచ్చి కాఫీ, పలహారంసేవించి వెళ్ళారు. వంట ఇంట్లో పనిముగించుకుని శారదగదిలోకివచ్చి మంచంపై కూచొని 'ఎంబ్రాయిడరీ' అల్లసాగింది. ఇంతలో ఒక కాగితము వుండ కిటికీ చువ్వలగుండా విసురుగావచ్చి ఆమెపాదాల ముందు పడింది. శారద శరీరమంతా ఒక్కసారిగాభయంతో జలదరించింది. గుండెల్లో సమ్మెటపోటులా ఏదో బాధ మొదలయింది. కంపిస్తున్న చేతులతో ఆ వుండ దీసుకొని పేపరు మడత విప్పింది. అందులో.....

“ప్రేయసీ!

నీ వాల్లంటి చూపుల వేడ్కలతో, తియ్యనిపల్కుల సుధారసాలతో, వెచ్చటి స్పర్శల పులకింతలతో, నన్ను మురిపించి, మరపించి, ఉన్నట్టు నిగాచేసి నా హృదయపీత మలంకరించలేవా! నీ వెచ్చటికాగిలింతలో, నీ మధుర అధర చుంబనాలలో మగతగా, మమతగా, కరగి స్వర్గ, స్వప్న జగత్తులో విహరించాలని నామది ఎంతో ఆరాటపడుతూ, కుండుతూండటం, నీవు గ్రహించలేదా! నన్నుదగ్గరకు చేర్చుకుని నీ అంకఫలకముపై నాతలనిడుకొని నా కన్నులలోకి భావగర్భితంగా, మత్తుగా, చూస్తూ నన్ను ప్రణయప్రవంతిలో తేల్చుమని నిన్ను అరిస్తూ నీ నామోచ్చగణే పారాయణగా నిత్యముజపిస్తూ నీ నిరీక్షణలో కళ్లుచించుకొని నీకోసం వేచియుంటూ...

“నీ.....”

క్రింద సంతకం మాత్రం అందులో లేదు.

ఈ నికృష్ట చౌర్యాగ్రవ్యక్తి వ్రాసిన ఉత్తరం ఆమె మనసులో భయంకరజ్వాలను రేపింది. శారద వశ్యంతా కోపంతో నిట్టూర్చింది. ఆమె మనసులో మనసు లేదు. దుర్మార్గుడు కవిత్వమంతా ఒకపోశాడు. (తెలుగులోఁఁబయి లయి కూడా) ఈ ఉత్తరాన్నేంచేయాలి! తనభర్తకు చూపితే అవును ఇలాంటి సీచులకు దేహశుద్ధి చేయించాలి. కాని ఒక వేళ భర్తతన్నే అనుమానిస్తే.... అమ్మో ఇంకేముంది. అసలే అనుమానపుమనిషి. చుట్టూ వీదోవల తన్ను బంధించి నట్టు ఆమె హృదయం వ్యధచెందింది. ఆమె అరచేతులలో స్రవించిన స్వేదజలానికది ముద్దయింది. కోపంతో దానిని చింపి, ముక్కలుచేసి వంటింట్లో పొయ్యినవేసి వచ్చేంతవరకూ ఆమె మనసు శాంతించలేదు. చదువులుచదివారు వెధవలు. పట్టిలో కాల్చునా! ఎదురుగా వాడు కనిపిస్తే ఒక్కనారిగా అధఃపాతాళానికి అణగదొక్కాలనేంత ఉద్దేశకంపచ్చిది. ఎంత సర్దుకోవాలనుకున్నా మనసును చిక్కబట్టుకోలేక పోయింది కోపంతో. ఈ జటిల సమస్యపరంపరలో అర గంటకాలం దీర్ఘంగాగడిచింది.

బయట తలుపు తట్టినశబ్దం అయింది. శారద ఆలోచనలనుండి బయటపడి ఉలుకుచెందింది. తలుపు తీయటానికి గదిదాటి హాల్లోకివచ్చింది. అంతలో “బహుశాపాడేనేమో” నన్న ఆలోచనతట్టి తటాలున ఆగిపోయింది. ఎంతతెగింపు ఎంత ధైర్యం ఇప్పుడేంచేయాలి. తలుపుతీయటమా మూసటమా, తీసి దుడ్డుకర్రతో వాణ్ణి దేహశుద్ధి చేయటమా అని

తటపటాయిస్తుండగా “శారదా” అన్నపిలుపు వినిపించింది. ఆ స్వరంవినిగానే అంతవరకూ వున్న భయాందోళనలొక్కసారిగా ఎగిరిపోయి ‘అమ్మయ్య’ అనుకొని “వస్తున్నానన్నయ్యా” అంటూ వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

“ఏమ్మా! విసిపించలేదా! ఇంతాలస్యంచేశావ్” అంటూ ప్రకాశం ప్రవేశించి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. దీనికి శారదేమీ జవాబివ్వలేదు, “ఏమిటన్నయ్యా, ఈమధ్య అసలు రావటమే మానేశావు, ఒకేచోటవుండికూడాయన్నాళ్ళు రావటానికి తీరిక లభించలేదన్నమాట” అన్నది.

ప్రతిరోజూ రావాలనే అనుకుంటాను. కాని నాగదీ! ఈయంటికిమధ్యగల రెండుమెళ్ళదూరిం జ్ఞప్తికివస్తే చాలు, క్రియాణం వాయిదావేసుకుంటాను. ఇప్పటికీ పక్షంలోజులవు తూండిగదూ నేనురాక. కాలేజి విడువగానే పైకిల్ తీసుకొని యిలావచ్చేశాను “అసలరక్షణం ఆగి” సేవయింకా ఆఫీసునుండిరాలేదుగదూ. కలాసాగానే వున్నారాఅండరూ” అన్నాడు ప్రకాశం. శారద మానంగా తలూపి, “టిఫిన్, కాఫీ, రెండువున్నాయి. లేఅన్నయ్యా, తీసుకుందువుగాని” అంది.

“ఎందుకు శారదా! నేనువచ్చేముందే హోటల్లో ముగించుకొని వచ్చేశాను”

“ఏం! ఈయింట్లో ఏదీ ముట్టుకోకూడదనుకున్నావా! పరవాలేదులే అన్నయ్యా” అంటూ వంటింటివేపు నడిచింది. ప్రకాశం ఆమె వెనుకాలే వంటింటిలోకి నడిచాడు. పీటవేసి స్టేటులో టిఫినుంచి కాఫీతయారుచేసే ప్రయత్నంలో ముగి

పోయింది. ఇంతలో “వదినా” అంటూ ఇందిర గబగబా వంటింటిలో ప్రవేశించి బావనుచూచి ఏదో నేరంచేసిన దానిలా నాలిక కరచుకొంది.

ప్రకాశం తలెత్తి ఇందిరవేపుచూస్తూ, “ఏంఇందిరా! అలానిల్చుండిపోయావ్! నేనేంకొత్తగాదుగా” అన్నాడు నవ్వుతూ. ఇందిర మెల్లగావచ్చి శారదప్రక్కగా కూచోని “ఎప్పుడొచ్చావ్ బావా! నెలరోజులుగా యిక్కడకు రావటమే మానేశావు” అంది.

“ఆ . . . ఆ . . . మరీ అంత అభాండం నా నెత్తిన రుద్దకు! నేను సరిగ్గా పక్షం క్రితమే వచ్చాను” అన్నాడు ఇందిర కిలకిలానవ్వింది. వీరిద్దరివేపుచూస్తూ ముఖావంగా పూడిపోయింది శారద.

ఇంతలో బయట బూట్లచప్పుడు వినిపించి, “వారొచ్చి నట్టున్నారు” అంటూ బయటకెళ్ళింది శారద. ప్రకాశం, ఇందిర మాటల్లో పడిపోయారు.

“ఇంకొంచెం వడ్డించనా?”

“నా కడుచేం చెరువుకాదు” అంటూ చేయికడుక్కొని “బాగా చదువుతున్నావా ఇందిరా” అనడిగాడు. “ఏదో తోచినంత” అంది.

ప్రకాశం చేయితుడుచుకుంటూ హాలులోకి వచ్చేసరికి బాత్ రూమ్ నుంచి వెంకటేశం ముఖం తుడుచుకుంటూ వస్తూ ప్రకాశాన్నిజూచి, “ఏమిటోయ్! మేమిన్నాళ్ళకు జ్ఞప్తికి వచ్చామన్నమాట. ఇంతకూ కులాసాయేనా?” అని అడిగాడు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలు దాటేవరకూ ఆ బంధువుల సంభాషణలో మునిగిపోయాడు ప్రకాశం! వీరి సంభాషణలో శారద సాల్సోనలేకపోయింది.

“ఆరుదాటింది. నేవస్తా యిందిరా” అంటూ బయట కొచ్చాడు.

“భోంచేసి వెళ్ళకూడదా బావా?”

“ఇకరాత్రి తొమ్మిదివరకూ ఈ కడపుకు పూర్తి విశ్రాంతికావాలి” అంటూ సైకిల్ ఫెడల్ తొక్కాడు గట్టిగా”

“కేపు రావాలి బావోయ్!” వెళ్తున్న ప్రకాశంకు నిశ్చించేలా అందింది ఇందిర.

6

వెంకటరెడ్డిగారి సలహా, సాంబయ్య హృదయంలో ఆరిపోవటానికి సిద్ధంగావున్న ఆశాజ్యోతిని మళ్ళీ యథావిధిగా కాంతలు వెదజల్లేలా చేసింది. సాంబయ్య, దేవయ్యలు స్వంత అన్నదమ్ములుగాదు. వీరిరువురితండ్రలూ ఏకోదరులు. అందుచే వీరి బంధుత్వం పటుత్వమైనదనే చెప్పాలి. వీరికి చెప్పకోదగ్గంత ఆస్తిపాస్తులు లేవు. ఏడేనిమిది సంవత్సరాలుగా ప్రస్తుతం రామయ్యకొన్న నాలుగేకరాల తరీభూమినీ సాగుచేస్తుండేవారు. ఆ భూమి గ్రామంపైకి మంచిసారవంతమైనదనీ, ఎకరాకు ముప్పయిబస్తాల ధాన్యం యివ్వగలదని అందరి అభిప్రాయం. ఆ భూమివలనే వారు సంసారాన్ని

నడుపుకోగలుగుచున్నారంటే అతిశయోక్తిగాను. వెంకయ్య వీధిగ్గరి బంధువు. వసుచకు వీరు చూచు గారవుతారు. ఈ బంధుత్వాన్ని అడ్డం పెట్టుకుని, కొన్నిసంవత్సరాలు కొలు కూడా యివ్వలేదు. వెంకయ్య తన భార్యకు విడాకులిచ్చిన తర్వాత ఈ భూమిని కాజేద్దామన్న వృద్ధేశంతో సాంబయ్య తన కుమార్తెనిచ్చి వివాహం చేస్తానన్నాడు. కాని వెంకయ్య అందుకు యిష్టత చూపలేదు. అయితే వీరికి ఏనాడైనా వెంకయ్యను ఏదోఒకనిధంగా లోబరచుకొని, ఈ భూమిని స్వాతంత్ర్యముకోసం అతని నిండుగా వుండేది.

వెంకటరెడ్డి సలహామేరకు సాంబయ్య, వెంకయ్యతోసం నాలుగయిదురోజులు సాధారణంగా అతడుండే ప్రదేశాలనన్నీ గాలించి చివరకు పట్టణంలో ఒక భోగంకొంపలో పట్టు కొన్నాడు. వెంకయ్యతో, “వచ్చిన కారణం ఏమిటని” అడిగాడు. గ్రామంవస్తే అన్నివిషయాలూ చెబుతానని అతని చేతిలో కోంత డబ్బుంచి, బలవంతంగా గ్రామం లాక్కొచ్చాడు. గ్రామం చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలయింది.

సాంబయ్య, దేవయ్యలతో కలిసి, వెంకయ్యతోసహా నేరుగా వెంకటరెడ్డి యిల్లు చేరుకున్నాడు. వెంకటరెడ్డి అప్పటికే అన్ని ఏర్పాట్లూ పూర్తిగా చేసుకొన్నాడు. వెంకయ్యను చూడగానే చిరునవ్వులుచిందిస్తూ ఆహ్వానించాడు.

అందరూ కుర్చీలో కూలబడ్డారు.

“విషయమేమిటో చెప్పండి” అన్నాడు వెంకయ్య విసుగ్గా!

“అంత ఆశుకృతచెంది లాభంలేనోయ్! చెప్పేది పూర్తిగా విన్నతరువాత యిక్కణ్ణుంచీ కదలమన్నా కనలేవు” అంటూ రెడ్డి ఉపోద్ఘాతం మొదలుపెట్టాడు. వెంకయ్య మనసులో ఏవేవో రూపంలేని అలోచనలు ఒక్కసారిగా లక్షలభివృద్ధిచెందాయి.

“చూడు వెంకయ్యా! నిజంచెప్పాలంటే నీ నంటి అమాయకుణ్ణి నే నెక్కడా చూడలేదు. నీ మంచితనమే నిన్ను నాశనం చేసింది. కాకపోతే పదివేలపైచిలుకుచేసే బంగారంలాంటి భూమిని ఆ రామయ్య మాటలకు మోసపోయి అర్థరేటుకే తెగనమ్ముతావా! కనీసం నాతో ఆ విషయం చెప్పన్నా నేనే నీకు ధారాళంగా పదివేలూ యిచ్చేవాడిని. కాని నీ పొరపాటే నిన్ను కూల్చింది. అయినా నీ విపుడు కాస్త మాతో సహకరించే పక్షంలో ఆ స్థిరంతా నీ పక్షం తీర్చగలను... అయితే...” అంటూ వెంకట రెడ్డి హుందాగా తన మీసాలపై చేయివేసి వెంకయ్యవేపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

వెంకయ్య వీరనుకున్నంత అమాయకుడుగాడు. ఈ ఆరుసంవత్సరాలలో అతనెంతో అనుభవం సంపాదించాడు. వివిధ రకాల వ్యక్తులను. వ్యక్తిత్వాలనూ చూశాడు. ఇప్పుడు వీరు తన నుండి ఏదో ఆశిస్తున్నారని, తన వల్ల ఏదో అమూల్యమైన కార్యం జరుగుతోందనీ గ్రహించాడు. అయినా తనదగ్గరిపుడే ఆ స్థిరస్థులు లేవు. వీరువేరే ఏదోవిధంగా తన్ను పయోగించుకో చూస్తున్నారన్నమాట. వీరినుండి తనకేదయినా గిట్టే యిప్పుడేగిట్టాలి. ఈ అవకాశం

జారవిడుచుకోగూడదనుకున్నాడు. అయినా తన మనో భావాల్ని బయటకు కనిపించ నివ్వలేదు.

“అసలు విషయమేదో చెప్పండి. మీరు నా ఆస్తి నెలాగూ తిరిగి నాకు సంపాదించి పెట్టలేరు. అది నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. డొంకతిరుగుడుమాని మీ పనేదో చెప్పండి” అన్నాడు నిర్మోహమాటంగా!

ఇక వెంకటరెడ్డి చెప్పక తప్పదనుకున్నాడు. “చూడు వెంయ్యా! రామయ్యకు ఆస్తి అమ్మి యింకా పట్టుమని పది రోజులుకూడా కాలేదు. ఈ ఆస్తిని సాంబయ్య పక్షం త్రిప్ప టానికొక అవకాశముంది. . .” అంటూముగ్ధరిముఖాలవేపూ సూటిగా చూశాడు.

“ఇప్పుడు నీ వమ్మిన ఆస్తిని సాంబయ్యకు అగ్రి మెంటురూపంలో యింతకుముందే అమ్మినట్టుగా ఈనాడొక అగ్రి మెంటు మనం సృష్టించాలి. సంతస్సరం క్రితమే ఇది జరిగినట్టు వ్రాశాను. అందులో నీ విప్వడొక సంతకంపడేస్తే! వెంటనే కోర్టులో దాఖలుచేసి రామయ్యపై వ్యాజ్యం పడెయ్యవచ్చు! ఈ దెబ్బతో రామయ్యకొన్న ఆస్తి సాం బయ్య పరమవుతుంది. అందుకు తగినసాక్ష్యాలుకూడా నేను సేకరిస్తాను, ఇక నీవు సంతకం పడేస్తేచాలు” అంటూ వెంకట రెడ్డి తగాడు.

ఈ మాటలు విన్న తర్వాత వెంకయ్యకు అసలు కిలకం అర్థమయింది. వీరు చెప్పినమాటలలో ఎంతవ్యవహార దక్షత దాగిఉందో. ఇన్నాళ్ళూ తనకు యిలాంటి ఆలోచనే తట్టలేదు. రిజిస్ట్రేషన్ అయిన మూడునెలలో ఇలాంటివి

దాఖలుచేస్తే అవి చెల్లుతాయని ఎవరో ఎప్పుడో అన్నట్లు జ్ఞాపకం. ప్రస్తుతం తను ఆ అగ్రిమెంట్ పై సంశయపడేస్తే తప్పక సాంబయ్యపరం కావచ్చు. వెంకయ్య బాగా ఆలోచించి ఒక నిశ్చయానికొచ్చాడు. అయినా పైకిమాత్రం “మీరు చెప్పిన ఆలోచన కూడా బాగానేవుంది. కాని నేను యిలాంటిపని చెయ్యను. రామయ్యను మోసంచేయలేను.” అన్నాడు.

ఈ మాట వినిగానే సాంబయ్యగుండెల్లో బండపడింది. కాని వెంకటరెడ్డి చలించలేదు. వెంకయ్య మనసు అతనికి బాగా అర్థమయింది.

“బాగా ఆలోచించు వెంకయ్యా! ఇది సాంబయ్య పరంకాగానే నీకూ కొంతభాగం యిస్తాం, నీ కొచ్చేనట్టం ఏమీలేదు.”

“సరే! ప్రస్తుతం నాకు వెయ్యిరూపాయ లిచ్చే పక్షంలో సంతకం పడేస్తా”

ఈ మాటవిని సాంబయ్య “వెయ్యి రూపాయలే” అన్నాడు. దేవయ్య ఇది ఎటుతిరిగి ఎటువెళ్తుందో ఊహించ లేకపోతున్నాడు.

“వెయ్యిరూపాయలొక భాగ్యచూ! ఏదీసాంబయ్య వెంకయ్యకు ముందు మూడువందలివ్వు? మిగిలింది తర్వాత యిద్దురుగాని” అన్నాడు రెడ్డి.

“వీల్లేదు. నేనంగీకరించను. రేపు నా పీకలపై ఈ విషయమొస్తే మీ రడ్డొస్తారా?” అని అరిచాడు వెంకయ్య.

చివరకు రాజీచేసి. అరమొత్తం యిప్పుడూ, మిగతాది వ్యవహారం తెగిన తర్వాత యిచ్చేవిధంగా రాజీచేసుకున్నాను.

ఆ తర్వాత ఈ విషయం అరగంట సమాలోచన జరిగింది. వెంకయ్య కాస్త వణుకుతూనే సంతకం చేశాడు.

సాంబయ్య గుండె ఆనందంలో మ్రోగింది. “అమ్మయ్య” అనుకొన్నాడు. వెంకటరెడ్డి పనిముగిసినందుకు పబ్బిగిలించాడు.

వెంకయ్య ఐదువందలు జేబులో వుంచుకొని, వెంటనే ఆ ప్రదేశం వదిలి వెళ్లాడు.

వెంకటరెడ్డి, సాంబయ్యలు జరుగబోయే కార్యక్రమాన్ని గురించి చర్చించుకొనగాను.

శ్రావణమాసండాటి భాద్రపదంలో అడుగుబెట్టింది కాలం. వరినాటానికిదే మంచి అదును. వెంకటామయ్య తనకొన్న కొత్తభూమిలో వరినాటించాలని అభిప్రాయపడ్డాడు. ఈ నాలుగేకరాలలో వరినాటితే వందబస్తాలు ధారాళంగా పండుతాయి. తన అప్పు సంవత్సరంవారీగా ఈ పంటలమ్మి తీర్చవచ్చు. తన దరిద్రం కొద్ది సంవత్సరాలలోనే తిరుగుముఖం పడుతుందని ఆలోచించసాగాడు. ఇప్పటికే భూమికొని రెండుమాసాలు కావస్తోంది.

అంతకుముందురోజే వర్షం బాగా కురిసింది. వరి నాటించాలని దున్నకానికి తన పాలెగాళ్ళను ఆ భూమికి పంపించాడు.

పాలెగాళ్ళు వెళ్ళిన గంటకల్లా రామయ్య బంధువొకతను వెగరుస్తూవచ్చి, “ఎంత పనిజరిగింది రామ్మూడూ! మన

వాళ్ళు దున్నటానికి వెళ్ళగానే ఆ సాంబయ్యలేడూ వాడూ, ఆ దేవయ్య, వానిముతా అంతా కట్టెలు తీసుకొనివచ్చి భూమిలో అడుగుపెడితే తలలు బ్రద్దలవుతాయ్ జాగ్రత్త అని గాండ్రించారు. ఎంతదైర్యం! ఎంతపొగరు మనభూమిపై వచ్చి మనపైనే దౌర్జన్యం సాగిస్తారా. మన సేద్యగాళ్ళంతా ఓక్కుతోచక నిలబడిపోయారు. నిన్నరమ్మని నాతో చెప్పి పంపారు. వెంటనే రావాలి” అంటూ గబగబా చెప్పాడు. వెంకట్రామయ్య ఈ హతాత్ హరారత్తుకు ఆశ్చర్య పోయాడు. వెంటనే కోపం ప్రజ్వరిల్లిందతనిలో. వీరెవరు నా భూమిలో అడుగుపెట్టటానికి. నేను కొన్ననాడే వారి సాగు చేయటం వూశిపోయింది. ఎంతపొగరు. వీళ్ళఅంతుతేలుస్తా. అంటూ పంచె ఎగపెట్టి తోటవైపు బయలుదేరాడు. బహుశా ఏదయినా దెబ్బలాట జరుగవచ్చనే వుద్దేశంతో దాన్ని వారించటానికి గ్రామంలోని కొందరు పెద్దమనుషులను ఆ వచ్చినవ్యక్తి రామయ్య వెనకాలేపిల్చుకుపోయాడు. ఆ క్షణంలోనే గ్రామమంతా ఆ విషయం పొక్కిపోయింది.

అందరూ తోటదగ్గరకు చేరారు. వెంకట్రామయ్య అటురాగానే సాంబయ్య ఏదో అస్పష్టంగా అరచాడు. గ్రామంలోని పెద్దమనుషులంతా అటు సమావేశమయ్యారు.

“ఈ భూమిలో మీరు అడుగుపెట్టటానికి వీల్లేదు” అంటూ అరచారు సాంబయ్య దేవయ్యలు ముక్తకంఠంతో.

“ఏమిటోయ్! మీ అబ్బసొమ్మనుకున్నావా, ఈభూమి డబ్బుపోసి కొన్నానోయ్ డబ్బుపోసి! కావాలంటే రిజిష్టరు పత్రం చూపిస్తాను” అని అరచాడు రామయ్య.

“నీ రిజిష్టరుప్రతం ఎవరిక్కావాలి! సంవత్సరంక్రితమే దీన్ని మేము డబ్బుపోసి కొన్నాము”

“రుజువూ!”

“నీ అబ్బలాంటి రుజువుంది యిక్కడ. కావాలంటే ఈ అగ్రిమెంటుచూడు” అంటూ తనపంచెలో దాచుకొన్న ప్రతంతీసి పెద్దమనుషుల ముందుంచాడు సాంబయ్య.

దాన్ని చదివి అందరూ నోళ్ళు తెరచారు. వెంకట్రామయ్యగారు మొదట్లో ఆశ్చర్యపడినా, ఇందులో ఏదో కుతంత్రంవుందని వెంటనే గ్రహించాడు.

“రిజిష్టర్ ముందు అగ్రిమెంటు ఏం పనికొస్తాయోయ్, తీసుకొని దిబ్బలోవేయి” అన్నాడు.

“అంతభర్మ మాకెందుకు? నీకున్నంతహక్కు మాకూ వుంది కావాలంటే యిదేదో కోర్టులోనే తేల్చుకుందాం, అక్కడే తేల్తుంది ఎవరిదో ఈ భూమి” అన్నాడు సాంబయ్య ధీమాగా. ఇంతలో వెంకటరెడ్డి ఆ గ్రామమునసబు కరణాలతో సహా వచ్చాడు.

గంటవరకూ వాదోపవాదాలు అతితీవ్రంగా జరిగాయి. ఎవరూ అడ్డులేకపోతే తలలు పగలకొట్టుకొనేవారే ఆ వ్యూహంలో. గ్రామ పెద్దలంతా చివరకొక నిర్ణయం చేశారు. “ఇందులో ప్రస్తుతం ఎవరికీ హక్కులేదు ఆలోచిస్తే మీ యిరువురకూ వున్నట్టు దాఖలాలున్నాయి. కోర్టులో విషయం తేల్చుకొనేవరకూ ఎవరూ యందులో అడుగుచూడదు” అని తీర్పు చేశారు. తాత్కాలికంగా అందరూ అంగీకరించ

చారు. మరురోజే కోర్టులో తమ వకీళ్ళద్వారా రుజువులూ, సాక్ష్యాలూ, దాఖలుచేశారు ఇసుపార్టీలూ.

* * * * *

ఈ సంఘటనకు వెంకట్రామయ్యగారు హతాశుడై పోయాడు. ఇలాజరుగుతుందని అతనుకలలోకూడా పూహించుకోలేదు. అంతా తాగుమార్దైపోయింది. విషయమేదో అడిగితెలుసుకుందామనుకున్నా ఆ వెంకయ్యగారు మూడు మాసాలుగా పత్తాలేదు. ఇక ఈ వ్యవహారం ఎన్నివళ్ళకు తెగుతుందో ఏమో! కాని తనకోకర్తైర్వం. తను డబ్బుపోసికొన్నాడు. సాక్షులుకూడా వున్నారు. తప్పక తనకు జయం లభిస్తుందని పూరటచెందాడు.

గ్రామస్తులు ఎవరిది న్యాయమో, ఎవరిదన్యాయమో తేల్చుకోలేకపోయారు. గుట్టుగాజరిగిన ఆకుతంత్రం ఎవరికీ తెలియదు. ఈపరిణామంవల్ల కమ్మకులంలో రెండుపార్టీలు చీలిపోయాయి. వెంకట్రామయ్య పక్షంకొందరు, సాంబయ్య వగంకొందరు.

సాంబయ్యకు ఈవిషయంలో పూర్తిధైర్యమున్నా దేవయ్యకు కాస్త అనుమానమూ, జంకుకూడా! తమఈలన్యాయం ఫలిస్తుందాలని ఆందోళన చెందాడు. కాని వెంకటరెడ్డి నూపోసేమాటలవల్ల అతనూకాస్త ధైర్యము తెచ్చుకోగలిగాడు. వీరిద్దరిమధ్య వెంకటరెడ్డి మూడునాలుగువందలు

అప్పుడే భక్షించాడు. సాంబయ్య దేవయ్యలకు సగలు విదు వందలు ఖర్చయ్యాయి యిప్పటికే!

ఈకమ్మవారికి వీర్పడ్డ తగవునకు, కాపులు సంతోషించి, గడ్డెనెక్కి నాటకాన్ని తిలకించసాగారు. వెంకట్రామయ్య పక్షంకొందరు, సాంబయ్య పక్షంకొందరూ చేరారు. ఒక్కనెలలోనే ఈపార్టీలు తీవ్రరూపం దాల్చాయి. కోర్టులో కేసుఫైల్ చేశారు. వాయిదాలు వేయసాగారు.

7

మూడుమాసాల తాదాపరిచయం ప్రకాశంలో ఆమె పట్ల వింతమిత్రత్వాన్ని అప్పట్లో, అనిర్వచనీయ అభిమానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాయి. రాధ దృష్టిలో ప్రకాశంరూపు, వ్యక్తిత్వమూ, ఒకఘనిష్ఠ, విశిష్ట పరిణామాన్ని పెంపొందించాయి. ఆమె కతనొక అభ్యుదయవాదిగా, ఆదర్శరచయితగా, యింకా విపులీకరించి చెప్పాలంటే, ఆమెమనసులో ఏవోమధుర తరంగాలు స్పష్టించినట్టుగా, రూపకల్పన గావించుకొంది. ఆమెసాహిత్య, నిజానప్రతిభ, ఆమెవిమర్శాత్మక ధోరణి, ఆమెపట్ల ప్రకాశానికి, గౌరవాన్ని మిత్రత్వాన్ని పెంపొందించాయి.

ప్రకాశం ఏవిషయమైనాచర్చిస్తే, ఆమె అతిదీక్షగా విద్యార్థినిలా ఎంతోఓపికగా ఆలకించేది. అతని మాటల్లో ఏదోస్వచ్ఛత, ఆకర్షణీయత వుందని రాధాదేవి తొలిరోజే గ్రహించింది. అనవసరంగా ఏమాటాగానీ మాటాడే రకం

గాదు ప్రకాశం! ఏవిషయమైనా బాగాతూచినట్టు మాటాడటం అతని ప్రత్యేకగుణం. ఆ ప్రసంగ, అనవసరధోరణి అతనికి చిరాకు. రాధ ఈవిషయం బాగాగ్రహించింది. ఆమె విమర్శలూ, చర్చలూ, ప్రకాశం మేధస్సుకు, ఒరిపిడికలిగించి ఏదోమరచిన విషయాన్ని మరీజ్ఞప్తికి తెచ్చేలా చేసేవి. అందుకే ఆమెంటే ప్రకాశంకు అభిమానం, వాత్సల్యం. రాధ తనపట్లచూపే ప్రత్యేకశ్రద్ధకు అపుడపుడతను సిగ్గుపడు తూండటంకూడాకద్దు.

ఈ మూడు మాసాలలో అతనిగదికీ, ఆమె గృహానికి ఒక ప్రత్యేకమైన బాట ఏర్పడిందని చెప్పాలి. ఏ రెండు మూడురోజులో అతను రానిపక్షంలో రాధకు ఏదో లోపించి నట్టు, ఏదోబాధను అనుభవించేది. రాగానే నిలదీసి అడిగేది. ఇలా ఆమెనుండి ప్రశ్నవస్తుందని ప్రకాశానికి బాగా తెలుసు. అందుకే అతను వాటికి జవాబివ్వడు. చిన్న గానవృత్తాడు... అంటే!

రాధ తల్లికి ప్రకాశం సుశిక్షిత వ్యక్తిగా ఉత్తమునిగా అర్థమయ్యాడు. రాజారావులో మంచి తెలివితేటలు వున్నాయి. ఎదుటమనుషుల్ని ఎంతో సులభంగా వేగంగా చదువగలడు. వారి ముఖంలోని ప్రతివేరాలను మళ్ళీ వ్రాయగలడు. ఈ అనుభవ విజ్ఞానం ప్రకాశం అనే నిఘంటువును అనుకున్నంతగా తొందరగా వల్లించలేకపోయాడు. “ఏమిటి ఇతని సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వం తనకందకుండా వెళ్తుంది” అనుకొనేవాడు. కొన్ని అధ్యాయాలు అతిసులభంగా చదవగలిగాడుకాని మిగిలిన చివరిభాగం ఎంత ప్రయత్నించినా పూర్తి

చేయలేకపోయాడు. అయినా పూహించ గలిగాడు. అది పొరపాటు గాదనుకొనేవాడు కూడ.

రాజారావంటే ప్రకాశానికి ఒకవిధమైన గౌరవభావం వుంది. అది పూర్తి గౌరవభావం అనటంలో సందేహంలేదు. కాని, రాజారావు అతివాగుడు అతనికంతగా సహించేదిగాదు.

వీరితో తనకు కలిగిన పరిచయం గురించి తన తండ్రికి తెలియచేద్దామని ప్రకాశానికి చాలా వుత్సాహంగా, ఆరాటంగావుంది కాని కాలేజి పోయిన దాది గ్రామం వెళ్ళలేదు. అందుచే తన తండ్రికి తెలియచేసే అవకాశం లేకపోయింది. ఈసారి డిసెంబరు సెలవుల్లో వెళ్ళగానే వీరి విషయం చెప్పాలనుకొన్నాడు.

రాజారావు ఏదోసందర్భంలో, “మీ నాన్నగారికి మా విషయం తెలియచెయ్యలేదూ,” అని అడిగాడుకూడా. అందుకు ఇంతవరకూ లేదన్నాడు ప్రకాశం. ప్రస్తుతం రామయ్య స్థితిగతుల గురించి ప్రకాశానికి కూడా ఏమాత్రం తెలియదు. రాధకీవిషయం అసలేపట్టదు. వీరి సాన్నిహిత్యం ఏకవచన సంబోధనవరకూ దారితీసింది. ఇన్నాళ్ళూ రాధా దేవీ అని సంబోధిస్తున్న అతనినాడు రాధా అనేమాటతోనే సరిదిద్దుకొన్నాడు. ఈ విషయం అతనికెవరూ నేర్పలేదు. ఎందుకీలా అయింది అనికూడా ప్రకాశం ఆలోచించడు.

ఆనాడు కాలేజి విడువగానే ప్రకాశం రాధ యింటికి వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ గదిలో కూచోని, బాతాఖానీ మొదలెట్టారు. ఆ గది రాధకు ప్రత్యేకించబడినది. వీరి సంభాషణలో ఆమె తల్లి ఎప్పుడూ పాల్గొనదు.

అరగంట యిద్దరిమధ్యా ఏదేదో సంభాషణ నడిచింది. చివరకు వీరి చర్చ పురాణాలవేపు పరుగెత్తింది. ఈ సందర్భంలో రాధకు ఏదో అనుమానంవచ్చి “ప్రకాశం! సీతారాముల, రాధాకృష్ణులగురించి మనకు పరిపూర్ణంగా తెలుసు. కాని నాకోక అనుమానం. వీరిప్రణయంలో సీతారాముల ప్రణయం గొప్పదా, రాధాకృష్ణుల ప్రణయం గొప్పదా?” అనడిగింది.

“ప్రశ్న తప్పగా అడుగుతున్నావు రాధా! రాధాకృష్ణులది ప్రణయంగావచ్చు. కాని సీతారాములది ప్రణయంగాదు”

“మని?”

“వారిది అనుబంధం మాత్రమే”

“అలాగే అనుకోండి. మీ దృష్టిలో ఎవరిప్రేమ ఉదాత్తమైనది?”

“ఇంతకూ నీకీ అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?”

“ముందీవిషయం తేల్చండి. తర్వాత చెబుతాను”

“కాని ముందు నీ అభిప్రాయం తెలియచేయాలి రాధా”

“నా అభిప్రాయమే ముందు కావాలంటారా?”

“అవును.”

“అయితే నేను సీతారాముల ప్రేమేగొప్పది, ఉదాత్తమైనది అంటాను.” ప్రకాశం ఈ మాటకు మందహాసం గావించాడు. “అయితే నీ అభిప్రాయం నాకు పూర్తి విరుద్ధం!

సీతారాములకన్నా, రాధాకృష్ణుల ప్రేమేగాప్పదీ, విశిష్టమైనదీ అంటాను నేను.”

“ఎలా! ఏ విషయంలో, యే విధంగా మీరు దాన్ని అంగీకరిస్తున్నారు! సీతారాములు ప్రేమస్వరూపులైగాక ఆదర్శదంపతులుకూడా! ఒకరి సుఖంకై మరొకరు దుర్భర బాధలనుకూడా అనుభవించారు. సీత రావణుని దగ్గరకూడా నిత్యమూ తన నాధుని, సుఖశాంతులకై ప్రార్థనలు సల్పింది; అనుక్షణమూ రామనామ జపోపాసనతోనే కాలం వెళ్ళబుచ్చేది! ఆ నామమే ఆమె పాలిట ఆహారం! కాని రాధాకృష్ణులు అలాంటివారుగాడే! వారు గావించిన ఆ ప్రేమ కలాపాలను, లోకం వ్యభిచారంక్రింద లెక్కించింది. వారి మధ్యగల ప్రేమకన్నా, తృష్ణకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యతవుందిని నా అభిప్రాయం. అలాంటపుడు వారి తుచ్ఛప్రణయూన్ని సీతారాములను మించి పొగడటంలో మీ అభిప్రాయం ఏమిటో నాకు అర్థంగాలేదు” అంది రాధ.

ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఒక కోణంనుంచీ పరిశీలిస్తే నీ మాటలూ అంగీకారమే! కాని నిష్పక్షికంగా అన్నికోణాలను యేకదృష్టితో చూడగలిగినపుడే మనం నిజాన్ని గ్రహించగలము. నీవన్నట్టు సీతారాములది కేవలం బంధమేగాదు, దాంపత్యంకూడా! వారిరువురకూ శాస్త్ర సమ్మతంగా, అగ్నిసాక్షిగా వివాహం జరిగింది. అంటే ఒకరు చేసేపని యిరువురూ, అది సుఖంగాని, కష్టంగాని భాగం పంచుకోవాల్సిందే! అది ధర్మం! వారిరువురకూ బంధం! అందుకే ఆ ధర్మానికి బంధానికి కట్టుబడి, వారొక

రికై ఒకరు తమ సర్వమూ త్యాగంచేయ సిద్ధించారు. 2. వియోగం ఒకరు భరించలేకపోయారు. వారి ఈ అనుబంధ కేవలం దాంపత్యానుబంధమే! ఆ బంధంవల్లనే వారిలో ప్రేమబంధంకూడా యేర్పడిందనవచ్చు! అందుకే వారి దాంపత్యం శాశ్వతం! ఆదర్శం! భార్యాభర్తల బంధం రీత్యా వారెన్ని యుగాలకైనా ఆదర్శ పురుషులే! నేనూ అంగీకరిస్తాను! కాని రాధాకృష్ణులు శాస్త్రసమ్మతంగాగాని, మరి ఏ ధర్మరీత్యాగాని వివాహం చేసుకోలేదు. వివాహం అనేపేరుతో వారొకరినొకరు ఎప్పుడూ బంధించుకోలేదు. వారికి తెలియకుండానే వారిరువురి హృదయాలను ఒక నిరాకార ప్రణయపాశం అతిగాఢంగా పెనవేసింది. అంతే! అదే వారి బంధం! ఒకరిని విడిచి ఒకరుండలేకపోయారు. కృష్ణుడు మురళివాయి సేచాలు రాధ ఎటున్నా చెంతవ్రాలేది. ఆ పిలుపులోనే అంతరాగబంధం మిళితమైవుండంటే నీవాశ్చర్య పడుతావేమో! అతిపవిత్రమైన వారి ప్రణయంవల్ల అలాంటి అస్పష్టబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. వారికి వ్యక్తిగత విషయాలన వసరం. వారికి కావలసింది ప్రేమస్వరూపం మాత్రమే! నీవు తుచ్చవాంఛ అన్నావు. వాంఛ పవిత్రమైనపుడది హద్దులు మించవచ్చు. అంతమాత్రంచే వారి శృంగారలీల లేనాడు అపవిత్రం, తుచ్ఛంగావు. ఆనాటి లోకం వ్యభిచారంక్రింద లెక్కించింది. మరినాడు రాధా కృష్ణుల సగ్నస్వరూపాలను ఆరాధించేవారెందరులేరు. వారు ప్రణయ స్వరూపులు. దాంపత్యం అంటే యేమనిగాని, వైవాహికబంధం అంటే యేమనిగాని వారేనాడూ నిర్ణయించుకోలేదు. లోకంకోడై

సీతాస్తున్నా తమ బంధాలను పొరపాటున కూడా సడలించు కోలేకపోయారు. అసలు ప్రణయానికి, వివాహానికి సంబంధం వుండితీరాలని వారేనాడూ భావించలేదు. అది వీరికననసరం. ఇది వారికవసరం. అందుకే ప్రేమ విషయంలో సీతారాములకంటే వీరిప్రణయమే చరిత్రమైనది, ఉదాత్తమైనది, విశిష్టమైనది. . .”

“మీరు చెప్పిన ప్రకారం ఆలోచిస్తే, ఈనాడు రహస్యంగా జరిగే కాముకీ కాముకుల వ్యవహారంకూడా ఉదాత్తమైనదే అంటారా?” ఈ మాటని రాధ పకపక నవ్వింది. ప్రకాశం నవ్వలేదుగాని ఆమె ప్రశ్న అతనిలో ఒక దుమారంలేపింది.

“ఈ ప్రశ్నకూడా ఆలోచించవలసిందే రాధా! కేవలం కాముకత్వంతో, యుణికోద్రేకాల సంతృప్తికై శరీరాల నాశించే వ్యక్తులెన్నడూ ఉదాత్తులుగాను. వారు చరిత్ర హీనులు. కాని యిటువంటి వ్యవహారాలలో కూడా చాలా తెగలున్నాయి. పరిస్థితుల ప్రభావాలకు బలియైనవారూ, హృదయ సౌందర్యంతోపాటు శరీరసౌందర్యాన్ని కూడా వ్రపాసించేవారు, అనేకరకాలసంబధాలు మనం వింటున్నాం. కాని కొందరి ఈ స్థితి మొదటినుండి చివరివరకూ, నిష్పాక్షికంగా పరిశీలిస్తే ఆ ప్రణయాలలో కూడా ఉదాత్తత మనం చూడల్సివస్తుంది. అది యే విశాల హృదయంకల వాడోగాని అర్థంచేసుకోలేడు. మనం కథల్లో, నవలల్లోచదివే యిటువంటి సంబంధాలను కొన్ని హర్షిస్తాం. సినిమాలలో చూచి ఆనందిస్తాం. ఆ ప్రేమికులజంట స్థిరంకావాలని

ఆశీస్తాం కాని నిత్యజీవితంలో అలాంటివి మన కళ్ళ యెదురుగా జరిగితే వాటిని ఎంతో నీచంగా హేయంగా ఆలోచిస్తాం. ఇది అనాదినుంచి బూజుపట్టిన అభిప్రాయం. కాని అలాంటి ప్రణయాలలోకూడా ఎంతో ఉదాత్తత వుంటుందని మనం ఆలోచించలేకపోతాం. న్యాయంగా ఆలోచించగలిగిననాడే వాటి విశిష్టత అర్థమవుతుంది. అది యే కళాకారుని కలంలోనైనా పడగలిగితే తప్పక చరిత్రరూపం దాటుస్తుంది” అన్నాడు ప్రకాశం.

తనువేసిన ప్రశ్నకు, ఊహించనివిధంగా సమర్థనీయమైన సమాధానం లభించేసరికి. రాధ ఎంతో ఆశ్చర్యపడింది. అతని వాదనలో ఎంతోసత్యం వుందని గ్రహించింది. సంఘంలోగల యిలాంటి ప్రణయాలను ప్రతివారూ నీచంగా చూడటంవల్లనే స్త్రీకి ‘పతిత’ అనే కళంకం రుద్దబడుతోంది. కాని వారిలోకూడా నీతి, నిజాయితీ, ధర్మం వుండగలవనీ, వారి ప్రణయంకూడా దాంపత్య జీవనంలాంటిదేననీ ఎవరూ ఆలోచించరు, అలాఆలోచించటం ఏ విశాల హృదయమివ్వడంకెట్లు! వాటినర్థంచేసుకోవటం అనుకున్నంత సులభంగాదు” అని అనుకుంది రాధ.

“సంఘం స్త్రీని పతితగా గుర్తించినంత నీచంగా, పురుషుణ్ణి ఎందుకు గుర్తించదు? తప్పు అనేది యిద్దరకూ చెందినా అందులో పూర్తిధాగం స్త్రీదే ఆయినట్లు భోకం గుర్తించటంలో ఎంత అన్యాయంవుందో చూడండి. ఇటువంటి విషయాలలో పురుషులపై అంతవేగంగా నీచాభిప్రాయాన్ని అంతబలంగా ఆపాదించరు. పురుషునకు యిటువంటి

చెల్లునట! స్త్రీకేమాత్రం చెల్లదట! స్త్రీనేదోషిగా గుర్తించే సంఘం పురుషునకెందుకంత ప్రాధాన్యత యిస్తుంది? ఇది స్త్రీలోని లోపమా? పురుషుని అధిక్యతా?" రాధ అడిగిన ఈ ప్రశ్నకు ప్రకాశం మందహాసం గావించాడు.

“ఒకనిద్దప్పమైన కట్టుబాటు అంటూ లేనిపక్షంలో ప్రపంచం యేనాడో తలక్రిందులవుతుంది. హద్దు, ఆచారం అనేవి సంప్రదాయమైనవి. అవేలేనిపక్షంలో సంఘం మూడు ముక్కలవుతుంది. అందుకే అనాదినుండి యేర్పడిన ఈ సాంఘిక సదాచారాలవలననే ఈనాడు కొంతవరకూ సంఘం తుప్పుపట్టకుండావుంది. యేనాడైతే ఆ సదాచారాలను రూపుమాపి, కొత్తవిప్లవం రేపగలుగుతారో అనాడు లోకమే ఒక పెద్దమార్పు పొందుతుంది. ఎన్నో ఆఠేయాలు, అనుభవాలు, విజ్ఞానంగల పెద్దలు విధించిన హద్దులను ఈనాడు అదర్శ వాదులంటూ లేచేసత్రకాయలు కొందరు నిర్మూలించ పూనుకుంటున్నారు. అదిసాధ్యమైననాడు ఒకరూపులంటూ సంఘంలో కనిపించదు. పూర్వంనుండి సంఘం స్త్రీపట్ల కొన్ని హద్దులు, నియమాలు యేర్పరచింది. వాటిని స్త్రీ రక్షించుకొనగలిగినాడే ఆ స్త్రీత్వానికి పరిపూర్ణత. అది అతి క్రమిస్తే వెంటనే లోకం ఆమెను గుర్తించి అభాండం వేస్తుంది. అది ఆమెతప్పు. పురుషునకేవిషయంలో హద్దులు లేవు. ఉన్నా అవి అతన్ని నిందించలేవు. ఈ భేదభావాలు ఈనాటివిగావు. అందుకే ఈ విషయంలో స్త్రీ వైననే అసలు మొత్తం రుద్దబడుతుంది. ఈ విధంగానైనా కొంత అభాండం అనే హద్దులేనిపక్షంలో యేనాడో స్త్రీ తన సర్వస్వాన్ని

కోల్పోయివుండేది. ఆమె పవిత్రత లోకాని కీనాడు అవసరమయేదిగాదు. ఈ సంఘాచారాలు పురాతనమైనవైనా బూజుపట్టినవిగావు. అవి బూజనుకొని ఈనాడు కొందరు స్త్రీలకు సమాన హక్కులుగావాలి. వారూ పురుషులకే మాత్రం తీసిపోరు. అనే నినాదాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. నిజంగా వారు మూఢులని నా అభిప్రాయం. స్త్రీకి పూర్ణ స్వాతంత్ర్యం లభించిననాడు సంఘం తప్పక తుప్పవడుతుంది. పెద్ద, చిన్న అనే ఔగలులేనిదే ఏ కార్యమూ జరుగదు. లోకం అంతా సమాన ఆస్తిపరులుగావాలి. బీదలు వుండనే కూడదంటే అని బుద్ధి అల్పాభిప్రాయం. దాని పర్యవసానం తర్వాతగాని తెలియదు. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం పూర్తిగా ఆక్రమించుకుంటే పవిత్రత అనే పదానికే అర్థం వుండదు. ఒక శతాబ్దానికి ఊహించలేని నీచమైనమార్పు సంభవిస్తుంది. సాతకట్టుబాట్లు ఎన్నడూ సడలకూడదు. ఇలాంటి నీడె వడో పాతకాలపుమనిషి, ఆదర్శవాదికాదు అంటారు. కాని జరుగబోయేకాలాన్నికూడా ఆలోచిస్తే ఈలాంటి మార్పుల నల్ల ఎంతోత్సోధం బయలుదేరుతుందని అర్థంచేసుకోవచ్చు. ఇప్పటికే స్త్రీకివచ్చిన హక్కుల విషయమే ఆలోచించు, అవి ఎంతవరకూ సత్ఫలితాలను చూపించాయో! ఇక యిది శ్రుతిమించితే పూర్తిగా సంఘం భ్రష్టపడుతుంది. 'ఎవరికి వాకే యమునాతీరే' అన్నట్టు మారిపోతుంది లోకం. స్త్రీని స్త్రీగా చూసేవారెవరూ వుండరు. స్త్రీ స్త్రీగాలేనినాడు ప్రకృతే మార్పుచెందుతుంది. ఆర్థమయిందా రాధా." ముగించాడు పకాశం.

ఎక్కడో ప్రారంభించిన విషయం, చివరకు యింకా వరకూ దిగింది. రాధలో వింతవిస్మయమున్నీ, ఒక్కొక్కతా భావాన్ని ప్రకాశం చేశేత్తించాడు.

“మీరు చెప్పింది నిజంగా నగ్నసత్యం! కానిసంఘానికి మార్పుతప్పక కావాలి అని అందరూ అరుస్తున్నారే! వారి అభిప్రాయాలు పూర్తిగా విరుద్ధమైనవే అంటారా?”

“అసలు ‘మార్పు’ అనేపదానికి సరైన ‘అర్థం తెలిసిన వాడెవడూ,’ మార్పుకావాలని ఆశించడు. మార్పు తనంత రావాలిగాని, ఒకడుచేస్తే, చెపితేవచ్చేది మార్పుగాను, కృత్రిమ నాటకం. మార్పుకావాలనే ఆదర్శవాదులు పెద్ద విజ్ఞానవేత్తలుగాదని నా అభిప్రాయం. వారికసలు స్వరూపం తెలియదు. ఏవో బుర్రులు మాత్రం వారిదృష్టికి కనిపిస్తాయి ఇలాంటి మార్పులు ముందుకు అనర్థం లేగాని శ్రేయోదాయకం గాదు.”

వరండాలోని గడియారం ‘తంగ్ తంగ్’ అని ఆరుగంటలు కొట్టింది.

“చూడు ప్రకాశం! నీమాటలెంకో గడియారం కూడా అంగీకరిస్తోంది” అంది నవ్వుతూ రాధ.

రాధ వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చింది. “ఈనాడు మనం సినిమాకు వెళ్ళాలి సుమా” అంది కాఫీకప్పు అందిస్తూ.

ప్రకాశం కాఫీకప్పు బల్లపై వుంచి, “సరే! అయితే మీనాన్న గారినడుగు” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు, నిన్నే అనుజ్ఞ తీసుకున్నాను. వెళ్దామా”

“ఇప్పుడేనా,”

“అబుదాటిందిగా, మసంచేరేసరికి ప్రారంభమే అవుతుంది. ఊ...లేవండి”

* * * * *

ఇందిరకు ప్రకాశం బావంటే ఏదో చెప్పరాని అభిమానం. ఆ అమ్మాయికి వయసొచ్చినా ప్రేమవ్యవహారాలంటే ఏమిటో సరిగా తెలియవు. కాని ప్రకాశంబావ, అదేదో తియ్యని భావం, తనలో వెదజల్లాడనుకొని సిగ్గుపడుతుంది. ఏదైనానవల చదువుతున్నపుడుగాని సినిమా చూస్తున్నపుడుగాని, అందులో కథానాయకుడుగా ప్రకాశం బావనూ, కథానాయికిగా తన్నూ పూహించుకొని, స్వప్నలోకాలను గాలించేది. అలా పూహించగనే సిగ్గుచొంతరలు ఏర్పడి, హృదయమంతా బావరూపు నిండిపోయేది. తన అన్నయ్య పెళ్ళినాడు ప్రకాశాన్ని చూడగానే, ఏవేవో సంబంధాలు కల్పించుకొంది. తనకు ప్రకాశం, “బా,....వ....” అనుకొని కేవలం బావగానే కాక యింకోరూపంలోకూడా సృష్టించుకొనేది. ప్రకాశంతో పూర్తిపరిచయ మేర్పడిన తర్వాత, ఆ భావన పెరిగిపెద్దదయింది మొదట్లో వున్నంతసిగ్గు ఇప్పుడు బావ ఎదుట తగ్గింది. ఇందిర సరిగా లోకజ్ఞానం తెలియనిపిల్ల కాని తెలివైనది. తమ క్లాసులో ఫస్టుమారు లన్నీ ఆమెవే! పల్లెటూరి వాతావరణంలో పెరిగిందిగాబట్టి ఆలోచనలు అమాయకంగా ఏర్పడుతుండేవి. తమనమ్మినదంతా సత్యమనే

ఆమె అభీప్రాయం, శారదకు ఇందిర మనసు బాగా అర్థమయింది. రెండుమూడుసార్లు కలలో కూడా 'బావా' అని కలవరిస్తూండటం కూడా ఆమె విని నవ్వుకొంది. ఈ అమాయకపుష్పిల్ల ఆలోచనలకు శారద ఎంతో సంతోషించింది. ప్రకాశానికి ఎలాగయినా ఆమె నిప్పించాలనే భావనకూడా వర్పరచుకొంది. ఇందిరను ప్రకాశంపేరుతో ఏదోవిధంగా అప్పడప్పడు వుడికించేది శారద.

ఆనాటి సాయంత్రం వంట పనులన్నీ ముగించుకొని శారదా, ఇందిరా బయట హాల్లోకూచొని ఏవో కబుర్లలో పడిపోయారు.

“వదినా! ప్రకాశం బావ పక్షంలోజలయినా రాలేదు చూడు! ఇక్కడొక యిల్లుండనే విషయమే మరచిపోయాడు” ఏదో ధ్యానంలో అంది ఇందిర.

“అదేమిట ఇందిరా అలా అంటావ్! మొన్ననేగా వచ్చివెళ్లాడు. అప్పుడే వారాలను తెక్కిస్తున్నావు! మీ బావ యీ యిల్లు మరచినా నిన్ను మరవడులే”

“పో వదినా! నీ వెప్పుడూ యింతే!”

“ఈసారిరాగానే చెబుతాలే, అన్నయ్యా నీ మరదలూ...”

“ఇకచాల్లే వదినా! మా పెద్ద చెప్పొచ్చావుగాని— అన్నయ్యరానీ నేనూ చెబుతాను”

“ఏమని చెబుతావేమిటి?”

“ఏమని చెబుతాను. నీ వాఫీసుకు వెళ్ళగానే వదిన నిన్నుగూర్చి కలలు ”

“ఇక ఆపవే. మీ అన్నయ్య వస్తున్నాడు” అంటూ పైకి లేచింది శారద. వెంకటేశం ప్రవేశిస్తూనే భార్యవేపు రుసరుసచూస్తూ, “ఏం పనిపాటలులేవూ! బయట వరండాలో కూచోని ఉపన్యాసాలుదందుతున్నారు. ఛీ ఛీ సిగ్గులేని మనుష్యులు” అంటూ తనగదివేపు వెళ్లాడు. ఈ మాట శారద కన్నా ఇందిర హృదయాన్ని బలంగా గాయంచేసింది. శారదవేపు జాలిగా చూసింది. ఆమె కళ్ళల్లోనీరు సుడిగుండాల్లా తిరుగుతున్నాయి.

“ఊరుకోవదినా!” అని సముదాయించబోయింది ఇందిర.

వెంకటేశం గదినుండి బయటకువచ్చి, “యేమిటలా మొద్దులా నిలబడ్డావు! ఇంటికి మనిషాచ్చాడే! కాస్త కాఫీ తెచ్చి యిద్దామన్న పరిజ్ఞానంకూడా వద్దా! ఛీ ఛీ” అన్నాడు అసహ్యంగా. ఈ మాటకు ఇందిరకు కోపం మండింది. “యేమిటన్నయ్యా అస్తమానమూ వదిన్నలా చీదరించుకోక పోతే ఒక్కసారిగా గొంతు నులిమెయ్యకూడదూ. తప్పలేక పోయినా ఎప్పుడూ పాడురుసరుసలు”

“నువ్వు నోర్మూసుకో! మధ్య నీ పెత్తనం జాస్తి అయిందే” అంటూ బాత్ రూంవేపు నడిచాడు.

సాయంత్రం ఆరుదాటింది. బయటనుండి ముగ్గురాడ పిల్లలు బిలబిలా లోపకువచ్చి “ఇందిరా” అని కేకేశారు ఇందిర వంటింట్లోంచి బయటకువచ్చి వీరినిచూసి, “యేమిట ఇలాఉండిపడ్డాడు. యెంకోంప మునిగింది” అంది నవ్వుతూ.

“అయితే కొంపలు మునిగితేతప్ప నీదగ్గరకు రామన్న మాట మేము. ఉదయం సినిమా కెళ్ళామని చెప్పి యిప్పు డిలా అంటున్నా వేమిటి?”

“అయితే నా దగ్గరివుడు డబ్బులేవు”

“మీ అన్నయ్య నడుగు”

“అమ్మో! చావమోదుతాడు. ఇప్పుడే పోట్లాడు కున్నాం. ఇక రాం రాం” అంది. ఇంతలో వంటింట్లోంచి “ఇందిరా” అన్న శారద పిలుపువిని, లోపలకువచ్చి, “వం వదినా” అంది.

“ఇదోడబ్బు” ఏదో డబ్బీలోంచి తీసి యిచ్చింది శారద.

“ఎందుకూ”

“ఎందుకేమిటి, సినిమాకు”

“నీ కెక్కడివీ?”

“కూరగాయల డబ్బులో మిగిలింది. వెళ్ళు వారు కాచుకొనుంటారు.”

ఇందిర వదిన బుగ్గపై మృదువుగా ముద్దెట్టుకొని, “మా మంచి వదిన” అంటూ బయటకు వచ్చింది. “పిచ్చిపిల్ల” అని నవ్వుకొంది శారద. మిత్రబృందంతో సహా సినిమాహాలువేపు దారితీసింది ఇందిర.

8

ప్రకాశం, రాధ సినిమాహాలు దగ్గరకు చేరేసరికి ఆరున్నర కావస్తోంది. ప్రకాశంతో ముఖ్యచయంపున్న కొం

దరు వ్యక్తులు వీరిరువురూ యిలా జంటగా కన్పించటం చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. కొందరు ఈర్ష్యచెందారు. కొందరెగతాళిచేశారు. కొందరు చాటుగా ఏవో ప్రేలుకొన్నారు. ఇలాంటివి సంభవిస్తాయని ప్రకాశానికి ముందుగానే తెలుసు. అందువల్ల అతనేమీ బాధచెందలేదు. లోకం లోకమే అన్న సహజ విషయం అతను విస్మరించలేదు. రాధకు చాలామంది తమకేసి గుచ్చిచూడటంచే కాస్త సిగ్గుపడింది. ఎదుటవారు తమను వేలెత్తి చూపుతున్నట్టుగా ఫీలయింది. ప్రకాశంలో యిలాంటి అసహజ భావాలకు చోటులేదు. ఒక మిత్రురాలితో కలిసి తిరిగినంతమాత్రాన, తన వ్యక్తిత్వానికిగానీ. తన భావాలకుగాని ఏమాత్రమూ సంకుచితత్వం ఏర్పడదని అతని అభిప్రాయం.

ప్రకాశం బుకింగ్ ఆఫీసువేపు వెళ్ళబోతుండగా, వెనుకనుంచి పరిచిత ^{పు} అని పిలిచినట్టు యింది. ప్రకాశం వెనుదిరిగి చూశాడు. ఎదురుగా ఇందిరా ఆమె మిత్రులూ. రాధ ఆమె పిలుపునూ, ప్రకాశం వెనుదిరటాన్నీ ఒకక్షణంలో గమనించింది.

“సినిమాకు వచ్చావా ఇందిరా?” అనడిగాడు తన సహజధోరణిలో. అతని ధోరణిలోగాని, ముఖకవళికలలో గాని ఏ విధమయిన మార్పు కనిపించలేదు. రాధ కెంతో ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఈమె పేరు ఇందిర. నాకు మరలలవుతుంది. ఈమె రాధ. నా క్లాస్ మేట్”.

ఇందిర క్షణకాలం తనచుట్టూవున్న పరిసరాన్ని కూడా విస్మరించి రాధవేపు రెప్పార్పకుండా చూసింది. ఆ చూపులకు రాధ ఎలాగో అయిపోయింది. వీరిలా ముఖావలోకంలో మునిగివుండగా, ప్రకాశంవెళ్ళి మూడుబాల్కనీ టికెట్లు పట్టుకోచ్చాడు.

“ఇందిరమ్మలు, “మేంవెళ్తామే! నీకు మీ బావ దొరికాడుగా” అని వెళ్ళిపోయారు. ఇందిర వారిని ఆగమనే ధోరణిలో నోరు తెరవబోయింది. “వారినేం పిలువకులే! టికెట్స్ తెచ్చా” అన్నాడు ప్రకాశం.

“వంచదుతున్నారండీ,” రాధ అడిగింది. ఇందిర జవాబిచ్చింది. ఆమె హృదయంలో ఈ నూతనవ్యక్తికీ, తన బావకూగల సంబంధం ఎలాంటిదా అనే సమస్య బయలుదేరింది. రాధకు ఇందిరను చూసినప్పట్నుంచీ ఏదో అభిప్రాయం తలెత్తింది. “ప్రకాశంకీమే ఏవిధమయిన మరదలు? ఇన్నాళ్ళూ ఏ విషయమూ తనతో అనలేదు ప్రకాశం. ఇదేదో నిఘూఢంగావుండే” అనుకొంది. వీరి హృదయాలలో ప్రస్తుతం సంచరిస్తున్న భావాలు ఏకగర్భసంజనితాలే! వారి అనుమానాలు ఒకే పంథాలో దీర్ఘంగా పయనిస్తున్నాయి.

ముగ్గురూ హాల్లో ప్రవేశించి వరుసగా కుర్చీలలో కూలబడ్డారు. ఇక్కడొక విచిత్రం జరిగింది. మొదట ప్రకాశం ఒక కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. రాధవెంటనే అతని కుడిప్రక్క కుర్చీలో కూలబడింది. ఇందిర కిదెంతో దుర్భరంగా కనిపించి ఏమాత్రం ఆసీచించకుండా వెళ్ళి ఎడమవేపు కూచొంది

యిద్దరి మధ్యా మిగిలిపోయాడు ప్రకాశం. రాధ మనసులో యేదో అర్థంగాని అనుమానజ్వాల అమెకు తెలియనుండానే బుసకోట్టింది.

తెరమీదరాబోవుచిత్రం 'ట్రయిల్' చూపిస్తున్నారు. ప్రకాశం తెరపై దృష్టినిలిపి చూస్తూండేపోయాడు. యిందిర ఆవేపుచూస్తున్నా అందుకు బదులుగా రాధా ప్రకాశంల జంట దృశ్యం ఆమె కళ్ళముందు మెదలినట్టయింది. ఆమె ఆలోచనలు ఆమెకే అర్థంగాలేదు. తనేవిషయం ఆలోచిస్తున్నానా అని కూడా ఆమెకు తట్టలేదు. ఏదో ఉహించని విషయం తనముందుజరిగి, తన్నొక విషవలయంలో బంధించి నట్టుగా నిస్పృహ చెందింది. ఆ నిస్పృహలోనే ఒక గాఢ సమర్థన, అంతకమించి ఈర్ష్య ఆమెలో ప్రబలిపోయాయి. ఓరగా రాధవేపు చూసింది. రాధచేయి ప్రకాశం చేతిపై నుంది. కడుపులో అగ్గిభగ్గునమండింది.

రాధ మనస్థితికూడా దాదాపు యిలాగేవుంది. నిర్దుష్టాభిప్రాయాలతోని ఈ అసహజత్వపు ఆలోచనలవల్ల తన హృదయం సంకుచితం అవుతున్నదే అనుకొని వ్యధచెందింది. యిందిర ధోరణి ప్రకాశం తీరూ చూస్తుంటే వీరిద్దరికీ ఏదో పటుత్వమయిన సంబంధంవున్నట్టు, ఆ సంబంధం తన మనసులో సంచరిస్తున్న, ప్రకాశంపట్లగల బంధాన్ని ఒక్కసారిగా తెంచివేస్తున్నట్టు, తన ఆరాధనలోవున్న ఒక కమనీయ విగ్రహం, చెదురుబదురుగా తనను విడిపోతున్నట్టు తనకేదో, తీరనిద్రోహం జరుగుతున్నట్టు భావించి, అర్థం గాని ఆవేదనను అనువించసాగింది రాధ. ఆమె మనసు సక్ర

మంగా ఆలోచించాలని, వ్యర్థప్రయత్నం చేసింది. తనెందు కంతబాధపడాలి? తనకు ప్రకాశంపై ఏ మధికారంవుంది? ఇందిరకే ప్రకాశం తన హృదయాన్ని అర్పించాడేమో! అబ్బ!! ఆ మాట తన కెందుకంత భారంగా కనుపిస్తుంది? లేదు... అలాకాదు, కాకూడదు. ప్రకాశంకు ఆమెకూ కేవలం బంధుత్వమేనేమో! అతని మనసు తన కర్థం! ఈ విధంగా మళ్ళీ సమర్థించుకొని సంతృప్తి చెందసాగింది రాధ. ఐనా ఏదో అనుమానం హృదయాన్నంతా కలచివేసే ఆవేదన!

ఇందిరకూడా ఆమెపట్ల తన అభిప్రాయాన్ని సమర్థించుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించింది. కాని సాధ్యంకాలేదు, తనపట్ల ప్రకాశం పరిచయం కేవలం బంధుత్వమేనేమో! కాదు, కాదు. తన మనసు బావకుగ్రాహ్యం! మరి రాధ.., అబ్బ! ఎంతకఠోర సమస్య! ఇది నిజమా? జాగ్రదావస్థా? ఎటూ నిర్ణయించుకోలేని ఆమె హృదయం ఈర్ష్యలో ముగ్ధ సాగింది.

ప్రకాశం ఈ రెండు హృదయాలలో జరిగే పోరాటానికి అతీతుడైనట్టుగా నిశ్చలంగా, నిర్వికారంగా చిత్రం చూస్తూండిపోయాడు. అతనిలో ఏవిధమయిన సంక్షోభమూ సంభవించటానికి ఏమాత్రం అవకాశం లేకపోయింది. రాధ గురించిగాని, ఇందిర విషయమయిగాని అతడేనాడూ పనిగట్టుకొని ఆలోచించలేకపోయాడు. రాధంటే అతనికి అభిమానం, ఇందిరంటే వాత్సల్యం. రాధ విజ్ఞానవృష్టి అతన్ని ఆకర్షిస్తున్నది చేసింది. ఇందిర చలాకీతనం అతన్ని ఆందింప

చేస్తుంది. వారి విరుద్ధ ప్రకృతులూ అతనిలో ఏనాడూ విజృంభించలేదు. రాధ మిత్రత్వం అతని హృదయంలో ఉత్సాహంగా చిందులు త్రొక్కింది. ఇందిర అమాయకత్వం అతనిలో వాత్సల్యాన్ని వెనవేసుకొనేలా చేసింది. అందుకే వారంటే ప్రకాశానికి ఏదో ఒక అనుభూతి.

చిత్రం సగంఅయింది. రెండు మూడుసార్లు ఇందిర రాధవేపు, రాధ ఆమెవేపూ చూసుకున్నారు. ఏ అభిప్రాయాలతో అవలోకించుకున్నారో నిర్దుష్టంగా చెప్పటంకష్టం! వారు చిత్రమే చూడలేదనవచ్చు. చూసినా మెదడుకు ఎక్కివుండదని నా అనుమానం.

చిత్రం పూర్తయింది. వీరి హృదయపోరాటాలు మాత్రం యింకనూ పూర్తిగాలేదు.

ముగ్గురూ హాలుదాటి ఆవరణ బయటకొచ్చారు. ఎవరిమధ్యా ఏవిధమయిన సంభాషణ జరగలేదు.

బయటకురాగానే ఇందిర మిత్రులు కన్పించి ఆమె కోసం ఆగారు. ఇందిర ఇది గమనించింది. కాని ప్రకాశాన్ని ఈ స్థితిలో విడిచిపోవడం అంటే వేరొకరికి అప్పగించి వెళ్ళటం, తనదేదో పోగొట్టుకున్నట్టుగా ఇందిర నిస్పృహ చెందింది.

“నే వెళ్తావా? రేపు యింటికి వస్తావుగదూ?”

“వీలుంటే”

“అలాగాదు. తప్పకరావాలి.”

“ప్రయత్నిస్తాను.”

యిందిర ప్రకాశంవేపు అదొకవిధంగాచూసి వెళ్ళి పోయింది. ఏవో నూతనభావాలు ఆమె కళ్ళనుండి వర్షించాయని ప్రకాశాని కప్పుడేతట్టింది. యిటువంటి చూపులతో యిందిర తన్నెపుడూ చూడలేదు. ఆ చూపులభావాలు మాత్రం అతనికి స్ఫురించలేదు.

యిందిర వెళ్ళగానే రాధ తన హృదయంలో అంత వరకూవున్న ఏదోబరుపు తొలగినట్టు ఆనందించింది. అంత వరకూ అణచుకున్న ఉద్వేగాన్ని బక్కసారిగా వెళ్ళగక్కుతూ, “ఆమె మీకు ఏవిధంగా మరదలు!” అని సాగదీసి అడిగింది.

“అంటే?”

“ఆమె ఎవరూ అని”

“మరదలూ!”

“అదికాదు”

“యింకేది?”

“అదే! ఆమెకూ మీకూ ఎలాంటి బంధుత్వం అని”

“నీ ప్రశ్న చాలా విచిత్రంగావుంది రాధా! ఆమె నా చెల్లాయిభర్తకు, చెల్లెలు అవుతుంది. అర్థమయిందా?”

రాధకు అర్థమయినట్టే తోచింది - “వారిక్కడేం చేస్తున్నారు?”

“నూ బావ యిక్కడే వర్కుచేస్తున్నాడు.”

“అయితే ఆ విషయం నా కెన్నడు చెప్పలేదే!”

“అవసరం కలగలేదు”

“ఓహో! అలాగా!!” అంది రాధ చిన్నగానవ్వి. ఆ నవ్వు కొత్తగా కనిపించింది ప్రకాశానికి.

“నడచివెళితే చాలా కాలం పడుతుంది. నీవు జట కాలో వెళ్ళురాధా.”

“అయితే మీరు!”

“నేను నా గది కిటేవెళ్తాను.”

“చేదు, లేదు! మా యింటికి వెళదాం రండి”

“బాగానే చెబుతావ్! నాకేం కొంపాగోడు లేదనుకున్నావా!” అని ఒక జట్కానిపిల్చి ఆమెనందులో కూచోమన్నాడు.

రాధ అందులో కూచొని, “ఉదయం వస్తారా?” అనడిగింది.

“ఏమో చెప్పలేను” అన్నాడు ప్రకాశం. బండి కదలింది.

9

శారదకీ మూడుమాసాలనుండి ఏమాత్రం మనసు సరిగలేదు. ఇన్నాళ్ళూ భర్తతోపున్న ఏవగింపువల్ల ఏర్పడే బాధకు మిగిలినవ్యధ, ఈనాడు ఆ పక్కాకి అప్రాద్యునివల్ల అనుభవిస్తోంది. వాని ఏకారాలూ, చేష్టలూ, ఉత్తరాలూ శ్రుతియించిపోతున్నాయి! ఈ దౌర్భాగ్యుడు నా పాలిట శనిలా దాపురించాడనుకొని వాని వినాశనాన్ని ఆశించేనామె. ఉత్తరాలు వ్రాయటం ఆ తొలిరోజుతోనే ఆగుతాయనుకొంది

గాని, రానురాను అవి రోజురోజుకంటె అప్పుడప్పుడు విడుదలవుతున్నాయి. అన్నీ ఒకే పంథా! ఒకే అభిప్రాయం!

వారంరోజులక్రితం శారద విచ్చిత స్థితిలో వడింది. ఆరాచామెకు లభించిన ఉత్తరం కొత్తగావుగాన. ఆ ఉత్తరంలో ఇందిరా అని సంబోధనవుంది. ఇందిరకూ ఇలాంటి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయన్నమాట అనుకోసం మండిపడింది. ఇందిరను అలా అనుకోండిగాని ఏదీతోచలేదు. తన భర్తకే విషయం తెలియ చేయాలని మొదలుపెట్టించివుంది. కాని వారు అసలే రోషపు మనిషి. ఎటుతిరిగి ఎటు అర్థంలేస్తాడోనన్న అనుమానంతో ఆ ప్రసక్తి మానుకుంది. కాని ఎంతకాలం ఈ రహస్యబాధా ఝరిలో ఎదురీత సాగించేది! వాని వికారచేష్టలు చూస్తుంటే వశ్యంతా పాములూ, జెర్రులూ ప్రాకినట్టనిపించేది.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం వచ్చిన ఉత్తరం ఆమెలో మరీ విపరీతమైన సంచలనాన్నీ, భయందోషనూ యినుచు డింపచేసింది. ఇన్నాళ్లూ వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ ఒకేత్తు ఈ ఉత్తర మొకటిఒకేత్తు. అందులో “శారదా! ఎన్ని రోజులు గానో, నీకై తపస్తూ, విరహజ్వల కాహుతయిపోతున్నాను. ఇక ఈ మానాన్ని భరించలేను. ఈ రోజురాత్రి 12 గంటలకు మా పెరట్లో కలిసేది. నీవు రానిపక్షంలో నేనేవస్తాను.” అని వుంది. ఈ ఘటనకు నిలువల్లా వణకిపోయింది. దీన్నయినా భర్తకు చూపిస్తే! అదీభయమే! వాడు కనిపిస్తే నమిలి మింగేద్దామన్నంత అక్కసూ, రోషమూ జనించాయి.

ఇందికూ ఇలాంటి ఉత్తరాలు అందకపోలేదు. మొదట్లో ఆమెకూడా భయపడ్డా తర్వాత అతన్నొక పిచ్చి వానిక్రింద జమకట్టి అంతటితో వాటిని విస్మరించింది. కాని రానురాను శ్రుతిమించే ఈ చర్యలకూ, ఉత్తరాలకూ ఆమె కోపం శ్రుతిమించి, ఆమె మనసులో ప్రతీకారం ప్రజ్వరిల్లింది. అసలే ఆమె మనసు రాధను చూసి నప్పటినుండి ఒకనిధంగా అసూయతో నిండిపోయింది. అలాంటి పరిస్థితులలో ఈ అల్లరి ఉత్తరాలు పుండున్నవేలిపై ముసిరే ఈగల్లా ఆమెను చుట్టుముట్టాయి.

ఆనాటి సాయంత్రం స్కూలునుండి తిరిగివచ్చి బాత్ రూమ్‌లో ముఖప్రక్షాళనం చేస్తూండగా, వెంటిలేటర్ గుండా ఒక ఉత్తరం ఆమె ముందుపడింది. మొదట్లో ఆశ్చర్యపడి, ఆ కాగితం ఏదో అర్థంచేసుకొని దాన్ని స్పృశించరాదనుకొంది. కానీ మళ్ళీ అది ఎవరికంటయినా పడితే ప్రమాదం అనుకొని తీసుకొని చదివింది. ఆ ఉత్తరం పూర్తిగా శారదకు వ్రాసినదానిలాగే వుంది. కాని ఈ ఉత్తరంలోగల తేడా ఏమంటే కాలనిర్ణయం మాత్రం 2 గంటలకు వుంది. అది చదువగానే వశ్యంతా కోపంతో బుసలుకొట్టింది. ఈ విషయం వదినతో చెప్పితే ఏదయినా పరిష్కారం చూపగలదేమోనని ఆశించేది. ఎలాచెప్పాలో, చెబితే ఏమనుకొంటుందోనని ఆదిలో అనుమానించిందిగాని, అయినా ఇందులో తన తప్పంటూ ఏమాత్రంలేనపుడు నేనెందుకు జంకటం? ఇదేదో తేల్చుల్సిందే, ఏనికి శాస్తి జరగాల్సిందే! అని తీర్మానించుకొంది.

రాత్రి పదిగంటలయింది. వెంకటేశం సినిమా కేళతా ననిచెప్పి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకే యిల్లువిడిచి వెళ్ళాడు. వెంకటేశం సినిమాకేళ్ళటానికి కారణంకూడా లేకపోలేదు. ఆ పక్కింటి అబ్బాయి ఈ మిషన్ పైనే అతన్ని సినిమాకి తీసు కెళ్ళాడు. అతణ్ని సినిమాహాల్లో విడిచిపెట్టి తను ఊరి రంగంలో ప్రవేశించాలని అతని అభిప్రాయం.

వెంకటేశంకూడా ఇల్లువిడిచి వెళ్ళటం శారదలో అమిత భయాన్ని కల్గించింది. “ఈరోజు వెళ్ళొద్దండి” అంటా మనుకొందిగాని ఏమంటాడోనన్న భయంచే పూరకుండి పోయింది. ఇందిరకూడా ఇదే మనస్థితిలో తయారయింది. అంతవరకు వదినతో తనీవిషయం చెప్పలేదు. అన్నయ్యతో ఈ విషయం చెప్పగలిగివుంటే బావుండేదేమో అనుకొంది గాని ఆ అవకాశంకూడా మించిపోయింది.

గదిలో మంచంపై పడుకొని శారద ఈ విషయా లన్నీ ఆలోచించసాగింది. ఇందిర వంటపనులన్నీ ముగించు కొని గదిలోకివచ్చింది. శారద ఉలికిపడి, “నీవా ఇందిరా,” అంది.

“ఇంకెవరనుకున్నావు” అని అడిగింది ఇందిర. తనకు సంభవించినస్థితి వదినకుకూడా సంభవించిందేమోనన్న అను మానం అమెకు తట్టింది. ఈ మాటకు హృదయంలోని బాధ దుఃఖంగా పరిణమించి భోరున, చంటిపిల్లలా, ముఖాన్ని చేతుల్లో యిరికించుకొని ఏడ్వసాగింది శారద. ఇందిర బెం బేలుపడిపోయింది, కారణాన్ని గురించి అలోచించేందుకు అమెకు అవవాళమూ, కాలమూ లేకపోయింది. వదిన ఎండు

కేడుస్తూందో అర్థంగాలేదు. శారదప్రక్కగా కూచోని, “ఏమిటాదినా! ఇలాఏడుస్తున్నావు, అన్నయ్య యేమైనా అన్నాడా? అసలు యేంజరిగింది” అని గాభరాగా అడిగింది ఇందిర.

తన ఈ బాధతో గుండె ఒక్కసారిగా బ్రద్దలైపోతుం దేమోనని భయపడింది శారద. ఇందిరను చూడగానే ఆమె దుఃఖం మరి శ్రుతిమించింది. ఇందిర ఆమె ముఖంమీది చేతులు తొలగించి, “యేంజరిగిందాదినా! నాతో చెప్పవూ” అని అడిగింది. రెండుక్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. శారద కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని “ఇందిరా! నేనొకవిషయంచెబుతాను. ఎవరితోనూ చెప్పవుగదూ!” అంది. ఈ మాటలోకూడా యింకనూ దుఃఖస్వరం మిళితమైఉంది. “చెప్పనులే వదినా” అంది ఇందిర. శారదఆగి, తన బొడ్డులోవున్న ఒక కాగితం తీసి ఇందిర కందించింది.

ఇందిర ఆ ఉత్తరంచదివి ఆశ్చర్యపోయింది. ఒక విధంగా నవ్వుకూడా వచ్చింది. కాని అంతలోనే ఆమె స్థితి జూచి, అణువణువునాకోపకోపాలు ఆ దౌర్భాగ్యునిపై విజృంభించాయి. ఈ నీచుడుచేసే ఈ దౌష్ట్యచర్యలకు యేవిధంగా నయినా ప్రతీకారం చేసితీరాలనిపించింది. శారదవైపుజాడగా జాలిగా చూసింది. తనలోని సవాలక్ష ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారిగాచెప్పి వేయాలనిపించింది.

శారద ఆమె ముఖంలో సాచరిస్తున్న భావాలను పసి గట్టి నిశ్చలంగా చూస్తూండిపోయింది.

ఇందిరలోని శక్తులన్నీ ఒక్క-నోట కేంద్రీకరింపబడ్డా యేమోననే విధంగా కోపంతో “వదినా! ఈ పాపాత్ముణ్ణి పాదరక్షప్రయోగం చేసేవరకు నా మనసు శాంతించదు. ఇటు వంటి అవినీతి చర్యలవల్ల వానికి ఫలితం తెలిసేలా గట్టిగా దవడలు వాయించాలి... దుర్మార్గుడు... నీచుడు” అని పళ్లు పటపట కొరికింది. శారద ఊణంమోసంగావుండి, “బేను ఇందిరా” అంది, “కానిఎలా?”

“వదినా! నీకొకదానికే ఈ స్థితి సంభవించలేదు. వాడు నాకూ యిలాంటి ఉత్తరం వ్రాశాడు” అంది కోపంగా.

“నేనప్పుడే అనుకొన్నాను ఇందిరా” బాధగా అంది. “కాని ఇందిరా! యిప్పుడేంచేయాలో నాకు బొత్తిగా అర్థం గాలేదు. గుండెల్లో ఏదోభయంస్పందిస్తోంది. మీ అన్నయ్య కూడా ఇంట్లోలేరు. వాడేమి అఘాయిత్యం సాగిస్తాడోనని కలవరంగా వుంది...”

ఇందిర ధైర్యంతో, అన్నయ్యలేనిదే మంచిదయిందోదినా! నీవు నాతో సహకరిస్తే వాణ్ణి ఒక్కపెట్టున మట్టు బెట్టగలను” అంది ఆవేశంగా.

“ఎలా ఇందిరా! ఏ సహాయం కావాలన్నాచేస్తాను. వీని పీడ విరగడచేసుకుంటేగాని మనకు శాంతిలేదు” అంది.

ఇందిర, “వదినా! వాడు వ్రాసినట్టు ఈ రాత్రి 12X0 టలకు సరిగ్గా పెరట్లోకివెళ్ళు! ఆవలపని నేను ముగిస్తా” అంది.

“ఏమిటీ... నన్ను వెళ్ళమంటున్నావా!... వాడు...”

“నీకేం భయంలేదోదినా. నేను ఆలోచించే చెబుతున్నాను. వాడు వస్తాడు, నీవువెళ్ళు, చేసేపని నేనుచేస్తాను”

“ఏంచేస్తావు?”

“నీకే తెలుస్తుంది చూడు”

“అయినా నాకు భయంగా వుంది”

“ఫరవాలేదు. నీకుగాని, నాకుగాని యేవిధమయిన అపాయం వుండదు. ధైర్యం ప్రధానం. ఈ దెబ్బతో వాణ్ని...”

*

*

*

‘స్త్రీ అబల’ అన్నారు పెద్దలు. కాని ఆ అన్నవారే “శక్తి స్వరూపిణి” అని కూడా అన్నారు వెనువెంటనే!

“కొద్దిమూసాలు అటోయిటో తేడాతో 12 గంటలయింది. శారద, ఇందిర సలహాప్రకారం ధైర్యంచేసి మెల్లగా దొడ్డితలుపు తెరిచి ప్రక్కయింటి పెరట్లో అడుగుపెట్టింది. అంతకుముందే గన్నేరుచెట్టు క్రింద కూచొన్న ఒక వ్యక్తి తన కళ్ళను తానే సమస్తమైగా కళ్ళు తాటింది మరీమరీ చూసి, ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందంకూడా చెందాడు తన వాంఛ ఈనాటికి పూర్తం అయిందనుకొని విజయ గర్వంతో అతను కూచొన్న చోటునుండి వైకిలేని, తడబడు మాటలతో అప్పట్వస్వరంతో “వచ్చావాశారదా” అన్నాడు. అంతవరకూవున్న ధైరాన్ని చిక్కబట్టుకొని రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు. శారద కంపించింది. శరీరమంతా స్వేద జలం స్రవించారంభించింది. ఇందిర ఎప్పుడొస్తుందా, కథ ఎప్పుడు రక్తికడుగుదా అనుకొని వేయిశ్శతో చూడ

సాగింది. ఒకవేళ ఇందిర రాకపోతే... “అమ్మో...!” గుండె జలదరించింది. తన ఈ విపత్కర పరిస్థితి తనకే అసహ్యంగా కన్పించసాగింది. ఆ వ్యక్తి కాస్త దగ్గరకువచ్చి, “నేను అప్పుడే అనుకోన్నాను, నీవు నన్ను కాదనలేవని. అవునా శారదా” అంటూ ఇంకొంత దగ్గరగా వచ్చాడు. శారద ఈసారి పూర్తిగా గడగడవణికింది.

“యేమిటి భయపడుతున్నావా? రోట్లోకి తలదూర్చి రోకటిపోటుకు వెరవడం మనలాంటివారి సాంప్రదాయానికే విరుద్ధం” అంటూ చేతులు చెండా. ఆమె భుజాలపై వుంచ బోయాడు... అంతే! ఆ చేతులలాగే ఆగిపోయాయి. వెనుక నుండి, యేదో భయంకరహస్తం చొక్కాకాలరుపట్టి, బలంగా వెనక్కు ఈడ్చి, ముఖం బ్రద్దలయేలా ఒక్కతన్ను తన్నింది. ఊహించని సంఘటనకు ఆ వ్యక్తి పూర్తిగా గాబరా చెందాడు. గాభరాతోపాటు భయంకూడా ఆవ హించింది. ఆ తావుకు క్రిందపడినవాడు వెంటనే పైకి లేచి ఎదుటనున్న భయంకరస్వరూపాన్ని చూశాడు. నల్లటిపాంటు, నల్లటికోటు, తలకు హేటు, మెడకు హఫ్లర్, కాళ్లకు బూట్లు, చేతులో లావుపాటి దుడ్డుకర్రతో ఎదుటకన్పించిన ఆ ఆకారాన్ని చూసి స్థంభించిపోయాడు.

అతను మళ్ళీ పైకి లేవసోతుండగా, ఆ నూతనవ్యక్తి దుడ్డుకర్రతో, “అనుభవించు” అంటూ బలంగా చావమోద సాగాడు. ఇవంతా రెండుక్షణాలలో జరిగింది.

“యేయ్! ఇంకోనాటికిలాంటి పోకిరివేషాలువేశావా! జాగ్రత్త...” అంటూ కర్రయెత్తి నెత్తినగట్టిగాబాది, ఇంకో

దెబ్బ వేయబోతుండగా, అంతవరకు యీ పోట్లాట నిశ్చయంగా చూస్తున్న శారద “ఇక చాలే ఇందిరా! మరీ ప్రాణం పోయేను! వెళదాంపద” అంది.

అప్పుడే స్మృతితప్పపోతున్న ఆ వ్యక్తి యీ మాట విని అస్పష్టంగా “ఇందిరా” తన్ను బాదిందనుకొని “అడదానిచేతిలో...” ఆ మాట పూర్తి కాకుండానే మూర్ఛ పోయాడు.

“నీలో యింతదైర్యం వుందనుకోలేదు ఇందిరా! అబ్బ! వాణ్ణిలా మోదుచూంటే నీ స్వరూపంజూచి నాకే భయంవేసింది” అంది శారద.

“అవునొదినా! అవసరమైతే ‘స్త్రీ శక్తిస్వరూపిణి’ అన్నపేరు నిలబెట్టుకోవాలి. కాని పక్షంలో ఈ లోకంలో బ్రతకటమేకష్టం” గంభీరంగా అంది ఇందిర.

* * * * *

ఆ నాటిరాత్రి సంఘటన ఇందిరలో ఎంతోదైర్యాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. పక్కంటి పోకిరీ అబ్బాయి వారంగోజులవరకు ఆ దెబ్బలకు గోలుకోలేకపోయాడు. అసలురహస్యం మరెవరికీ తెలియదు. చెప్పటానికి అతనికి సిగ్గేసి యింట్లో ఎవరికీ చెప్పలేకపోయాడు. ఏదో అబద్ధం చెప్పి తప్పించుకొన్నాడు. అతనితల్లి సుందరమ్మనల్ల ఈ విషయం శారదా, ఇందిరలకు తెలిసింది. వారు నవ్వుకొన్నారు. ముచిశాస్త్ర జాగింది. ఇక జన్మలో అడపిల్ల జోలికి వెళ్ళకు అనుకొంది ఇందిర.

ఈ విషయమిలావుండగా, ఇందిరలో ప్రకాశం ఒక సమస్యగా పరిణమించాడు. ఆమెలో ఏదోబాధ ఈర్ష్యకలసి గూడుకట్టుకుపోయింది.

“ఆమె పేరురాధ! క్లాస్ మేట్ ఆట...” ఆమెతో పరిచయం ఎలాసంభవించిందో!... అదికేవలం పరిచయమేనా, లేక... ఏమో! ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో! బావ తన కిన్నాళ్ళూ ఎంత అమాయకంగా కన్పించాడు! తనను కవ్విస్తూ, నవ్విస్తూనే ఫేరొకరితో సరససల్లాపాలలో మునిగి పోయాడు. అది అతని తప్పా?... అతను నిజంగా ఆమెను ప్రేమించాడేమో!... ఏం? ఆమె తనకన్నా అందగత్తా! ఏ విషయం తనలో పరిపూర్ణత చెందలేదు.

“ఒకవేళ యాదాలాపంగా వారిరువురూ కలిసి అలా సినిమాకొచ్చారేమో! కాని వారిసంబోధనలు గమనిస్తూంటే తనకలాగనిపించలేదు! వీరిద్దరిమధ్య ఏదో ఘనమైన సంబంధం వుండితీరాలి.”

“మరి బావ తనతో ఎందుకంత చనువుగా ప్రేమగా మాట్లాడతాడు? ఎన్నిచలోక్తులు... ఎన్నిహాస్యాలు ... అలాంటి బావ తన్నుకాదని అలా ఆమెతో... ఛా... ఛా... బావ అలాంటివాడుగాదు. ఆమె, బావా కేవలం పరిచయస్థులేనేమో! ఒక క్లాసుకనుక ఆ మాత్రం పరిచయం ఎందుకుండకూడదు?... ఏమయినా బావ తనవాడు. బావకూ తనంటే ‘యిష్టమే...’ తనపై బావకు పరిపూర్ణ ‘అనురాగం.’ అతని ధోరణి ఆ విషయం పట్టిస్తుంది. రాధకేవలం మిత్రురాలు కావచ్చు... తనేబావకు... తనేవిషయం తెలియచేస్తే

...అబ్బ! ఎలాంటి ఆలోచన... ఏ స్త్రీ సిగ్గుపడింది తన ప్రణయాన్ని చెప్పగలదు... తనడగవలసిన అగత్యమేలేదు. బావరాగానే సందర్భానుసారంగా ప్రశ్నించి అతని అసలు హృదయం సిగట్టాలి!...”

ఇవీ ఇందిర ఆలోచనలు. ఆమెలో ప్రకాశం తన వాడు అన్నభావన హత్తుకుపోయింది. ఇన్నిరోజులుగాలేని ఆలోచనలు ఈనాడు ఆమెలో ఉద్భవించి నిద్రాణమయిన ఆమె అంతర్ప్రేమను మెల్లొల్లపేలా చేశాయి. ప్రకాశం రూపు ఆమె హృదయమంతా ఆవరించుకుపోయింది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ప్రకాశం అక్కడకు వచ్చాడు. వచ్చేసరికి ఇందిర హాల్లో కుర్చీలో కూచోని ఏదో చదువు తూంది. శారద వంటింట్లో వుండిపోయింది. వెంకటేశం యింకా ఆఫీసునుండి తిరిగిరాలేదు.

ప్రకాశం ప్రవేశించగానే, ఇందిర ఉలికిపడిలేచి, అంతలోనే సిగ్గుపడింది. ప్రకాశం తన సహజధోరణిలో “ఏం ఇందిరా! అలానిలబడ్డావ్! వెళ్ళి ఒక గ్లాసు వేడిగాకాఫీప్రటా, తలమండిపోతోంది”- గబగబ అనేసి అక్కడేవున్న ఈజీ చైర్ లో కూలబడ్డాడు ఆయాసంగా! ఈ సంభాషణలో ఆమెకేదో గాఢ ఆత్మీయత కనిపించి, ఆనందంతో వెల్లివిరిసి అలాగే అతని ముఖంవేపు చూస్తూండిపోయింది. ప్రకాశం ఆమెవేపు నిశ్శబ్దంగాచూసి, “అమ్మాయిగారూ! ఏమిటా వ్రతం!” అన్నాడు. ఇందిర చూపులు తప్పించుకొని, “ఏం బావా” అంది.

“అయితే మళ్ళీ చెప్పాలన్నమాట”

“అయితే ఇంతకుముందేదైనా చెప్పావా”

“అడిగావు! కాఫీ తీసుకురమ్మని చెప్పలేదూ”

“ఓహో! ఎంతమతిమరపు. యిదో యిప్పుడేతెస్తా”

అంటూ వంటింట్లోకి వేగంగా వెళ్ళింది.

“వదినా! వెంటనే ఒకకప్పు కాఫీ తయారుచెయ్యి. అర్జంట్” అంది. ప్రవేశిస్తూనే యిందిర.

“ఎవరికే”

“బావకు”

“ఎప్పుడొచ్చాడు”

“యిప్పుడే”

“అయితే మీ బావకు నీవే సుకెళ్ళు, మధ్య నేనెందుకూ?”

“ఫో వదినా,” అంది సిగ్గుతో!

పదినిముషాలలో కాఫీ తయారుచేసి పెద్దకప్పు నిండుగా తీసుకువచ్చి, ప్రకాశం చేతికందించింది.

ప్రకాశం రెండు గుటకలు చప్పరించి, “కాఫీ అద్భుతంగావుంది యిందిరా! నీవే తయారుచేశావా?” అనడిగాడు. యిందిర మానంగా తలూపింది అతనివేషేమాస్తూ. ఈనాడైదురో ప్రకాశం సరికొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు. అతని ప్రతిమాటనూ తూచితూచి మననం చేసుకుంటుంది. ఆనాడు సినిమాహాలుదగ్గర కనిపించిన తర్వాత నుల్లీ ఇదే మొదటిసారి చూడటం. యిప్పటికైదురోజులు కావస్తోంది.

“యిన్నాళ్లు రాలేదేబావా”

“ఎన్నాళ్లు?”

“అనాటినుండి రానేలేదుగా”

“ఏనాటినుండి”

“అదే! అనాడు సినిమాకెళ్ళినప్పటినుండి”

“ఓహో!”

“రాధగారు బావున్నారా?”

“నీ కెందుకా సమాధానం?”

“ఏం అడగడం తప్పా?”

“అప్పుడే ఫ్రెండ్స్ అయ్యారన్నమాట”

“యితకూ చెప్పలేదు”

“బాగానేవుంది”

యిందిర ఈ ఒక్క సమాధానంతో తృప్తిపడ దలచు కోలేదు. ఎన్నో అనుమానాలు తీర్చుకోవాలనిపించింది.

“ఆమె దీవ్రాకేనా బావా”

“అవును”

ఇందిర ఈసారి కాస్త ధైర్యంచేసి, “ఆమెకూ మీకూ పరిచయం ఎలాకలిగింది బావా” అని అడిగింది అతని కళ్ళవేపు సూటిగాచూస్తూ!

ఈప్రశ్నకు ప్రకాశంనవ్వుతూ, “నన్నుక్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేస్తున్నట్టున్నావే. యితకూ యిది ఏవిధమయిన కేసు” అన్నాడు. ఈ నర్మగర్భ జవాబుకు యిందిర ఉలికిపడి బెదిరింది. తన భావాలను బావ పసికట్టాడేమో!

“లేదు... లేదు... ఊరకే అడుగుతున్నాను” అంది తొట్రుపడుతూ. ఆమె మాటల్లో కనిపించిన తొందరకు ప్రకాశం పకపక నవ్వాడు. ఆ నవ్వు హేళనగా కనిపించింది

యిందిరకు! ఇందిర ఏదీ మళ్ళీ అడగాలనుకోలేదు. ఇదే మంత ముఖ్యమైన ప్రశ్నగాదు కాబట్టి ప్రకాశం జవాబివ్వడలనుకోలేదు. ఇందిర ఖాళీ కప్పు తీసుకొని ఏదో ఆలోచిస్తూ పంటింట్లోకి వెళ్లింది, రెండునిముషాల తర్వాత మళ్ళీ బయటకొచ్చింది. వచ్చేసరికి ప్రకాశం అక్కడలేదు. ఆశ్చర్యపోయింది! హృదయంలో ఎవరో చెయ్యివెట్టి కెలికినట్టయింది.

10

ఆనాడు సినిమాకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చినప్పటినుండి రాధ హృదయం పేలవంగా తయారయింది. ఆమె తప్త నిస్త్రీణ హృదయంలో సముద్రపు కెరటాలు, చెలియలికట్ట నతిక్రమించినరీతిగా, అనుమాన కెరటాలు సుళ్ళుతిరిగి ఆమె ఆలోచనలకు హద్దును కల్పించలేకపోయాయి. ఇన్నాళ్ళు ప్రకాశంపట్ల తను నిర్మించుకొన్న స్వప్న, సుందర, ఆశాభవనాలు ఒక్కసారిగా, పేకమేడల్లా కూలిపోతాయేమోనన్న సంధి గ్ధంలో జీవస్మరణ సమస్యలోవున్న రోగిలా కొట్టుమిట్టాడింది. ఒకవేపు ఆనేదన, ఇంకొకవేపు మిణుకుమిణుకుమనే జ్యోతి వలె అస్పష్ట సమర్ధన. ఇవి రెండూ ఏకీభవించి, మనసు డోలాయమానంగా అటూయిటూ స్పందించసాగింది. ఏన్నాడైతే ప్రకాశం తమ ఇంట్లో ప్రవేశించాడో, ఆనాడే తన హృదయంలోకూడా ఒక సుందరస్వరూపం కవాటాలు తెరుచుకొనివచ్చి సంచరించసాగింది. ఆ కమనీయ మనో

విగ్రహం, కాంతులు వెదజల్లుతూ తనను పూర్తిగా ఆక్రమించుకొంది.

కాని ప్రకాశం, ఇందిరల బాంధవ్యం ఆ విగ్రహాన్ని ముక్కలుముక్కలుగా చేయటానికి ప్రయత్నించే కఠోర ఆయుధంలా తయారయింది. ఆ బాంధవ్యం ఎంతవరకు పలుత్వమైనది? ఏమో! ఊహించరాని, విడివిడని సమస్యయింది.

ఈ ఝుంఝూమూరుతవేగంతో వారంకోజు లామె ఊగిసలాడింది. ఏ పనిచేయాలన్నా, ఏదో ఒకబంధం తన్ను అజ్ఞాతంగా ఆపి, ఆలోచనలను అతనివేపు మళ్ళించేది.

ఈ వారంకోజుల్లో ప్రకాశం తన యింటివేపేరాలేదు. ఈ కారణం ఆమెను మరి కృంగదీసింది.

కాలేజీలో మూడురోజులుగా కనిపిస్తూనేవున్నాడు. మామూలుగానే కనిపించాడు. కళ్ళతోనే పలుకురించాడు. చిరునవ్వుతోనే సమాధానమిచ్చాడు. అతనిలో మార్పులేదు. అయితే మార్పంతా తనలోనే ఏర్పడిందా?

మొదటి నాలుగురోజులూ అతనెందుకో కాలేజీలో కనిపించలేదు. ఇన్నాళ్ళూ మరి యిక్కడికెందుటే రాలేదు? ఒకవేళ వారి యింటికి వెళ్లాడేమో! వారికిగల సంబంధం తనకెక్కడిది? ఇందిరా ప్రకాశంలకు ఏదో బలిష్టమైన బాంధవ్యం వుంటుందని తనకెందుకో అనుమానం. ఇది నిజమేనా? ...కాదు...లేదు... ప్రకాశం అలాంటివాడుగాదు. తన మనసతనికి తెలుసు. అతని పలుకులలోని మధురత, చూపుల్లోని నిర్మలత్వం, నవ్వులోని స్నిగ్ధతఅంతా తనను అభి

మానిస్తున్నవే! ఈసారి రాగానే ఆతని అంతర్యాన్ని కని పెట్టాలి! ఇన్నాహూ తనేదీ ఆలోచించలేదు. తనలో అలాంటిది నిండివున్నదన్న విషయమే ఈ సంఘటనవల్ల అది తన హృదిలోంచి పొంగి పొరలుతూంది!

విత విచిత్రం? స్త్రీ హృదయం తనంతతాను బయట పడదు. అది అగాధం... పరిస్థితులు, ప్రదేశం, కాలం ఏకీభవితేగాని స్త్రీ ఆంతర్యం స్పష్టమవదనే సత్యం ఎంతనిజం!

సాయంత్రం తనగదిలో కూచోని, నిశ్శబ్దంగా, నిర్వికారంగా వారపత్రిక చూస్తూండిపోయింది రాధ. ఆమెలో ఆలోచనలువున్నా అవి తారస్థాయిలో చెలరేగలేదు. ఒకవిధమైన నిర్ణయం, సమర్థన, ఆమె ఆలోచనలను అరికట్టింది. వాటికొక అందమైన రూపకల్పన గావించుకొంది.

“ప్రకాశం రచయిత. ఎదుటి హృదయాలను వెంటనే పసిగట్టే విమర్శాత్మకదృష్టి, సునిశిత విజ్ఞానం అతనిలో వున్నాయి. తను అతనికి అర్థం- టీకాటిప్పణితోసహా అతను తన్ను పఠించాడు. అతను తన్ను ఏనాడూ అసహ్యించుకోలేదు. తనంటే అతనికి అభిమానమే! తనను అభిమానించని వాడయితే తమ పరిచయం యింక ఎత్తుగా పెరగలేదు! ఈనాడిది పూర్తిగా పెరిగింది! అది కూలకూడదు. ప్రకాశం కూల్చలేదు. అందుకే ప్రకాశం తనవాడు. అతనంటే తనకు పరిపూర్ణ విశ్వాసం! ఆ విశ్వాసం అంతంగాదు. ఆ విశ్వాసానికి తార్కాణం ప్రకాశం చూపులే!” ఈ విధమైన నిర్ణయం ఆమెలో శాంతిని ప్రవేశపెట్టగలిగింది.

హాల్లో గడియారం ఐదుగంటలు కొట్టటమూ, బయట పాదరక్షల శబ్దం వినిపించటం ఒకేసారి జరిగింది. రాధకా పాదరవళి సుపరిచితమే!

ప్రకాశం గదిలో అడుగుపెట్టగానే, కృత్రిమ కోపాన్ని అభినయిస్తూ, “ఏంమహాశయా! ఈనాటికి మేము జ్ఞప్తికి వచ్చామన్నమాట! వస్తే జడివానలా వస్తావు, వెళితే శ్రావణ వర్షాల్లా అలాగే వెళతావ్” అంది రాధ.

“క్షమించు రాధా! ఒకమితుని వివాహానికి వెళ్ళ వలసి వచ్చింది” అంటూ ఆమె కెదురుగావున్న కుర్చీలో కూచొన్నాడు.

“మూడుగోజులనుండి కాలేజీలో కన్సిస్టూనే వున్నారే మరి”

“అంతకుమునుపేవెళ్ళాను. మూడుగోజులయిందివచ్చి”

“మరెందుకిక్కడకు రాలేదు”

“ఈ ప్రశ్నలతో నన్ను నలుపుతుంటున్నావ్ రాధా! నీ ఎదురుగా నేనొక ముద్దాయివైపోయాను. నిన్న శారద యింటికి వెళ్ళాను. మొన్న బద్ధకంగావుండిరాలేదు. ఈనాడు రాకతప్పిందిగాదు. అమ్మయ్య! ఇక సంజాయిషీ యిచ్చుకో వాల్సిన అవసరం లేదనుకొంటాను. ఆగ్రహం తీరిందా”

“ఇన్ని కారణాలు చూపిన తర్వాత ఆగ్రహానికి అవకాశం ఎక్కడుంది. ఇంతటితో ఈ కేసు కొట్టివేసి మిమ్మల్ని నిర్దోషిగా ఋజువుపరుస్తున్నాను” అంది రాధ నవ్వుతూ. అరక్షణం తర్వాత ఏదో జ్ఞప్తికి వచ్చినదానిలా, “ఆ మీ చెల్లాయి యింటికి వెళ్ళామన్నాను. మీ మరదలు తేమ

మేనా?" ఈ ప్రశ్న అడుగుతూ ప్రకాశం ముఖంలో ఏదైనా నూత్న భావం తనకు గోచరిస్తుండేమోనని సూటిగాచూసింది,

నిజంగా ప్రకాశం ఈ ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపోయాడనే చెప్పాలి. ఎంతేతనంటే నిన్న యిలాంటి ప్రశ్న ఇందిర నోటి గుండా వచ్చింది. ఏమిటి వీరిద్దరిమధ్యా ఈ అప్రయత్న అవ్యాజానురాగాలు కోంపదీసి కూడబలుక్కోలేదుగదా! అనుకొని, "ఈ ప్రశ్న ఎందుకడిగావు రాధా" అనడిగాడు.

"ఏం! అడుగరానిదా?"

"కాదుగాని, ఎంతలోనే ఎంతఅవ్యాజప్రేమ ఆమెపై ఒలకపోస్తున్నావ్"

"అంటే నాది కపటప్రేమనేనా మీ అర్థం!"

"ఏమైనా అనుకోవచ్చు. సరిగా మాట అర్థం చేసుకో నపుడు"

"ఇది మరీ బావుంది! పరిచయస్థుల కుశలం తెలుసు కోవటంతప్ప"

"ఇక అన్నిమాటలెందుకుగాని, ఆమె క్షేమంగా వుంది" అన్నాడు ప్రకాశం.

రాధ ఆ ఒక్క జవాబుతోనే ఆగిపోలేదు. ఆమె తనలో శేషించిన ప్రశ్నలను వెళ్ళగక్కటానికి జంకింది. తన హృదయం ఎక్కడ బయటపడిపోతుందోనని బెదిరింది. అప్పుడే ప్రకాశం ఏదో గుర్తించినట్లు 'క్రాస్' చేశాడు. ఎంతైనా అఖండుడు! ఒక్కక్షణం యిద్దరూ మానంగా వున్నారు.

రాధ ముఖకవళికలలో సంభవిస్తున్న పరివర్తనను చూచాయగా గ్రహించగలిగాడు ప్రకాశం. అయితే గ్రహించిన విషయాన్ని గురించి అతనేవిధమైన భావశాబ్దాలతోనూ ఊహించలేదు. అందుకు కారణాలుగాని, విషయాలుగాని తన మనసుకే పట్టించుకోలేదు ప్రకాశం. కాని రాధ కళ్ళు పెదజల్లే ఏవో నిఘూడభావాలు, ఆ పెదవులు వర్షిస్తున్న అర్ధాంతధార అతనిలో ఒక విచిత్రమైన అనుభూతి, లేక సంచలనాన్నో రేకెత్తించాయని చెప్పాలి. అలా జరిగిందనిగాని వాటి అర్థం 'ఫలానా' అనిగాని ఆ నిర్వికార చిత్తానికి తట్టలేదు. అయినా ఈనాడు రాధముఖంలో, కళ్ళలో చూపుల్లో, పలుకులలో ఏదో అది తను యింతవరకు కాంచనిది యీనాడు గమనిస్తున్నానని అతని మస్కిష్కంలో చిన్న భావరేఖ పొడసూపింది. రెండుక్షణాలు గాఢమానం వారి మధ్య సుల్లితిరిగింది. ఆ కాలంలో యిద్దరూ కనీసం పదిసార్లయినా ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకొనటం, దృష్టి నిలిచేలోగానే, చూపులు మరలించుకొనటమూ జరిగింది. ఈ అచేతనస్థితి అతనిలో ఒక విచిత్రమైన సంధిగాఢస్థను, కొంతవరకూ బిడియాన్నికూడా కల్గించింది. ఆ రెండు క్షణాలలో కలిగిన వారి మనోభావస్థితిని గురించి యింతకంటే నిర్దిష్టంగా నిర్వచించలేము.

రాధ యీ మానాని. ప్రకాశం చూపులకు రాస్త
జలదరించింది. యీ గంభీర వాతావరణాన్ని యిక చెంపొందించలేకపోయింది. ఏదో లోకంనుండి అప్పుడే వూడిపడ్డ

దానివలె అట్నుంచి పైకిలేచింది. “ఉండండి కాఫీతెస్తా” అంటూ గబగబా గదివీడి వెళ్ళింది.

ప్రకాశం కుర్చీలో వెనక్కువాలి ఇంటి చూరువేపు చూస్తూండిపోయాడు. గతక్షణంలోగలిగిన ఏ సంచలనమూ అతనిలో యిపుడు పూర్తిగాలేదని చెప్పలేము. కాని అన్ని విషయాలనూ పనిగట్టుకొని ఆలోచించటం ప్రకాశం మనస్తత్వానికే విరుద్ధం!

నాలుగయిదు నిముషాల్లో, ట్రేలో కాఫీ కప్పులతో సహా రాధ ప్రవేశించి, ప్రకాశంకెదురుగానున్న మేజాపై వుంచి తనూకూచొని “సేవించండి” అంది. ప్రకాశం రెండు గుటకలు స్వీప్ చేశాడు.

“కాఫీ బావుందాండీ?” రాధ ఇది నిత్యమూ వేసే ప్రశ్న.

“పంచదార తక్కువయింది”

“జేవాలామరి”

“సంపూర్తిగావస్తున్న ఈ అసంపూర్ణానికి యిక అనవసరం”

“అంటే”

“అసంపూర్ణంగావున్న యీ కాఫీ సంపూర్ణయింది. దాని అవసరాన్ని గుర్తించేలోగానే” అంటూ క్రిందపెట్టాడు ఖాళీ కాఫీ కప్పును.

రాధ అరక్షణం ఆ వాక్యాన్నే ఆలోచించింది గాబోలు, “జీవితం కూడా యింతే నంటారా” అనసిగింది అప్రయత్నంగా!

సరై నవిషయం గమనించావురాధా! జీవితంలో మనకు తెలియకుండానే ఎదుట పరిణామాల ప్రసక్తి ఆలోచించకుండానే మనం చేసేపని మంచికే దారితీస్తుందంటూనే పనులన్నీ చేసేస్తాం. కాని నిజంగా అందులో లోపమేవుంటే ఆ పని పూర్తికాగానే అసలుతప్పు, వాటిస్థితి మనకు అర్థమవుతుంది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ దానిని సరిదిద్దాలన్నా అది అతుకు బాతు కులగానే తయారవుతుందికాని సరైనస్థితి అందుకోదు. నిజా నిజాలు గమనించేలోగానే ఎదుటి పరిణామాలు పూర్తిగా తారుమారవుతాయి. అందుకే అన్నీ ఆలోచించి, తూచి, గ్రహించి, మనసును ఒకదారికి తెచ్చుకోమన్నారు”

“మీరనేమాట బాగానేవుంది! మనసనేది తాము చేయవలసిన కార్యక్రమాన్ని ఆలోచించాల్సినమాట నిజమే గాని కొన్నివిషయాలలో మనసుకు ప్రమేయం లేకుండానే కొన్నికొన్ని పనులు చేసేస్తాం! ఆ విషయం ఎప్పుడోగాని మనసుకు తట్టదు. ఆ తర్వాతనే ఏ విషయమైనా ఆలోచించాలిగదా మనసు... కాబట్టి” అని మళ్ళీ ఏదోఅనబోతుండగా ప్రకాశం అందుకొని, “నీ భావం అర్థమయిందిరాధా! మనసుకు ప్రమేయంలేకుండా ఈ జగత్తులోనే ఏ మానవుడూ ఏ పని చేయలేడు. కాని అది మనసు గుర్తించటం కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఆలస్యమవవచ్చుగాని అంతమాత్రం చేత అది మనసుకే సంబంధించలేదనుకోవటం వట్టిభ్రమ-” అన్నాడు.

“మీ కీలాచెబితే అర్థంగాదు. మీ ధోరణిమీదే! ఒకప్రత్యేక ఒక వ్యక్తిని, తనకు అంటే తన మనసుకు తెలియ

కుండా అప్రయత్నంగా ప్రేమిస్తుందనుకోండి...”

“అక్కడే పొరపడుతున్నావ్ రాధా! తనకు తెలియకుండానే అనుకోనేందుకు బదులు తన మనసుకు అలస్యంగా తెలిసింది అనుకోవటం సరి”

“అలాగేకానీండి. మీ పట్టుదల మీది! ఇక మీరా విషయం విడిచిపెట్టి మన స్వత్యరీత్యా ఈ విషయానికికూడా సమాధానం ఇవ్వండి. ఒక స్త్రీ తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని, తనను ప్రేమిస్తున్నాడా లేదా అని గ్రహించ ప్రయత్నించాలంటే ఏంచేయాలి?” ఈ ప్రశ్న కాస్త తటపటాయిస్తూనే అడిగింది.

“ఈ ప్రశ్న చాలా అమాయకంగావుంది రాధా! ఆ వ్యక్తి ఆమెను ప్రేమించే వున్నట్టయితే ఆమె ఆ విషయం తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించటం వెర్రితనం! తనంత తానే అతడా విషయంలో బయటపడతాడు”

“ఒకవేళ ప్రేమించకపోతేనో”

“అతడా విషయాన్ని గమనించకపోవచ్చు”

“అంటే!”

“ఆమె తన్ను ప్రేమిస్తుందన్న విషయాన్ని గుర్తించి వుండకపోవచ్చు”

“కాని ఆ యిద్దరిమధ్యాగల పరిచయం అలా అనుకోటానికి అస్కారంగాదే!” యీ విషయం ఆవేశంతో అంది రాధ.

“అతడా పరిచయాన్ని కేవలం స్నేహధర్మం క్రింద లెక్కించి వుండవచ్చు” వాలుకుర్చీలో వేసక్కువాలూతు

తాపీగా జవాబిచ్చాడు ప్రకాశం. ఈ ప్రశ్నల తాలూకు అసలుభావం అతనికి లేశమాత్రమైనా స్ఫురించలేదనుకుంటాను.

ఈ జవాబునినగానే తన ప్రక్కనే అక్కసాత్తుగా ఒక పెద్ద పిడుగుపడ్డట్టు, ఏదో అజ్ఞాత విలయకాల వినాశ కైరటం ఉత్తుంగమై వచ్చి విసురుగా సోకినట్టు, హృదయంలో ఏదో సుళ్లుతిరిగి, ఏదీ తెలియని అజ్ఞాన స్థితిలో నుండి వేగంగాలేచి ప్రకాశాన్ని అదొకివిధంగా చూసి వెంటనే తడబడుతున్న అడుగులతో బయటకు పరుగెత్తించి రాధ.

“ఈ హతాత్ పరిణామం ప్రకాశంలో ఏ విధమైన సంచలనాన్నిగానీ, సంక్షోభాన్నిగాని ఏ మాత్రమూ కల్గించలేదు. అసలామె స్థితిని ఇశడేమాత్రమూ గమనించలేదు. ఆమె వెళుతూన్న ప్రభుత్వమాత్రం, “ఎక్కడికి రాధా?” అని పిలిచాడు. కాని అది వినిపించేలోగా ఆమె అక్కడ లేదు.

అలా విసురుగా వెళ్ళిన రాధ వంటింట్లోకి వెళ్ళి హృదయంలో పొంగి పొరలే ఆవేదనను ఏడుపురూపంలో వెళ్ళగక్కింది. అలా ఐదునిముషాలు నిశ్శబ్దంగా వీడ్చింది.

“ఇంతలో బయటనుండి, “రాధా నే వెళుతున్నాను” అన్న ప్రకాశం పిలుపు వినిపించింది. ఆ పిలుపులో మామూలుగా ధ్వనించే మార్దనంతప్ప మరేమీలేదు. రాధ ఆ స్థితిలో వెంటనే ఏమీ జవాబివ్వలేకపోయింది. దుఃఖాన్ని అణచుకొని “ఆగండి!” అంటూ బయటికొచ్చేలోగా, గృహానికి పదిగజాలదూరంలో పెద్దపెద్ద అంగలువేసూ వెళుతూన్న ప్రకాశం కనిపించాడు

ఆమె రొమ్ములపై కుంపటి వెలిగించినట్టయింది.

*

*

*

మరురోజు కాలేజీలో రాధ కన్పించలేదు. ఆమె రాక పోవటానికిగల కారణాల సత్యం ఆలోచించలేదు. కాని కాస్త ఆశ్చర్యపోయాడు. రాధ ఏనాడూ ఉల్భేషంకూ కాలేజీ ఎగ్గొట్టలేదు. ఆమె చాలా 'పంక్సుయల్ స్టూడెంట్' అని అతని అభిప్రాయం. అనారోగ్యంగావుండి రాలేదనుకోటానికి వీలేదు. నిన్న తను వెళ్ళినపుడు అలాటి ఛాయలేమీలేవు.

“ఆ మరుసటి దినం కూడా రాధ కాలేజీలో కన్పించకపోవటం ప్రకాశానికేదో లోటనిపించింది. సాయంత్రం వరకూ బరువుగానే వుండిపోయాడు.

కాలేజీ విడువగానే పుస్తకాలు రామకృష్ణకప్పగించి నేరుగా రాధ యింటివేపు బయలుదేరాడు.

ఇంటిగేటు సమీపించగానే లోపలుండి అప్పడే బయటకు వస్తున్న ఒకవ్యక్తి ఎదురుగా వచ్చాడు. అతని చేతిలోని బ్యాగ్ ను చూడగానే అతడు డాక్టరని గుర్తించటానికి ప్రకాశాని కెంతోకాలం పట్టలేదు. దాదాపు పరిస్థితి అవగాహనయింది. ఇంత స్వల్పకాలంలో రాధకేలాటి జబ్బు సంభవించిందో అనుకుంటూ వాకిట్లో కడుగుపెట్టాడు. ఎదురుగా రాజారావు విషాదంగా కన్పించాడు. “రావోయ్! అమ్మాయి నిన్నే కలవరిస్తోంది. నేనే ఎవర్నయినా పంపి

నిన్ను పిలిపిద్దామనుకొన్నాను. అదృష్టవశాత్తు నీవేవచ్చావు” అన్నాడు.

ప్రకాశం మానంగా అతన్ని అనుసరించి రాధగదిలో కెళ్ళాడు. మంచంపై బెర్తుమీద రాధ దాదాపు నిద్రా భంగిమలోపడుకొనుంది. రాజారావు దగ్గరగావెళ్ళి “అమ్మాయ్ రాధా! ప్రకాశం వచ్చాడు చూడమ్మా” అన్నాడు.

ఆ మాట వినిగానే రాధ తన కళ్ళువిప్పి ఎదురుగా వున్న ప్రకాశాన్నిజూచి, ఏదో మాటాడే ప్రయత్నం చేయబోయింది. అంతలోనే ఆమె ముఖమండలంలో ఏదో విషాద మేఘం గాఢంగా క్రమ్ముకొని భారంగానిట్టూర్చింది. ప్రకాశం ఆమెవేపే చూస్తూ, దగ్గరగావెళ్ళి, “రాధా!” అన్నాడు.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా అతని కళ్ళవేపు చూసింది. ఆమె కళ్ళు అతని ముఖంలో ఏదో అతిశ్రద్ధగా గాలిస్తున్నాయి. అరక్షణం మానం.

“అప్పట్నుంచీ ఈ జ్వరం”

“మొన్న రాత్రినుండీ!” అకస్మాత్తుగా ఫిట్స్ వచ్చిన దానిలా అరచి పడిపోయింది. ఏదీ అర్థంగాలేదు. ఏకశిగినా అందరివేపూ పిచ్చిదానిలా చూస్తుందిగాని జవాబివ్వదు ఉదయానికి 10కి డిగ్రీల జ్వరం దాపురించింది. అప్పట్నుంచీ అలాగేవుంది. డాక్టరుగారి నడిగితే ఏదో మరసుకో వుంచుకొని యిలా శాధపడుతోంది. ఫరవాలేదు. తగ్గిపోతుంది అన్నారు. అదేమిటో నీవేకనుక్కో” అని బయటికెళ్లాడు రాజారావు.

“ఏమిటి రాధా యిది”

రాధ చిన్నగా నవ్వింది. “ఏమీలేదు ప్రకాశం... ఏమీలేదు... మీరు బావున్నారా?” అని అడిగింది. అది ప్రశ్నగాదు- జవాబుకాదు.

రాధ మెల్లగా లేచి కూచోంది. ఆమె చూపులతని పై నే ప్రసరిస్తున్నాయి. ప్రకాశం ఒక కుర్చీ ఆమె దాపు కీడ్చుకొని కూచోన్నాడు.

“ఎందుకీలా జరిగింది రాధా?”

ఈ ప్రశ్నకుకూడా రాధ జవాబివ్వలేదు. అతని కళ్ళ వేపు సూటిగా, దీర్ఘంగా చూసింది. నిస్తబ్దంగా ప్రకాశం ఆమెను చూస్తూ, “రాధా! నీస్థితి చూస్తుంటే నాకేదో బాధగా వుంది” అన్నాడు జాలిగా.

రాధ భారంగా కళ్ళు మూసుకొంది. ప్రకాశం ఆమె తలపై తన చేయివేసి ఆప్యాయంగా నిమిరాడు. రాధ ఉలికి పడినట్టు అతని వేపు చూసి, అతని చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని “ప్ర... కా... శం” అంటూ బావురుమని ఏడ్చింది! ఈ అయోమయస్థితికి ప్రకాశం పూర్తిగా జాలించేదాడు.

“భయంలేదులే రాధా! రేపివేళకు నయంకాదూ” అని ఓదార్పుబోయాడు.

“అదిగాదు ప్రకాశం” బొంగురుబోయిన కంఠంతో అంది.

“మరేమిటి రాధా!”

“మీరు... మీరు... హు...” మరీ భారంగా నిట్టూర్చి, “నేను... నేను... ఏమీలేదు... లేదు” అంటూ

అతని చేతుల్ని తన ముఖంపై చేర్చుకొని కళ్లనిండా నీరు నింపుకొంది!

“ఇలా ఏడిస్తే ఎలా రాధా! ఏదో అస్వస్థతవల్ల యిలా ఆయ్యూవ్! అంతమాత్రానికే యిలా బెంటేలుపడితే ఎలా? తప్పక నయమవుతుంది. మరేమీ గాభరాపడకు... నేనున్నాగా”

రాధ అతని మాటలను ఏదో అర్థంచేసుకొనేదానిలా ప్రయత్నించి, అతనివేచేచూస్తూ “ప్రకాశం” అంది మెల్లగా.

“ఏం రాధా!”

“నే నంటే...” అగింది.

“ఆ తర్వాత”

“నే నంటే మీ కిప్తమేనా ప్రకాశం” దాదాపు ఏడుపుస్వరంతోనే అడిగింది.

“ఎంత పిచ్చిప్రశ్న రాధా, నీ లాంటి స్నేహితురాలు దొరికినందుకు నే నెంతో గర్విస్తున్నాను”

“స్నేహితురాలిగా మాత్రమేనా?”

“అన్నివిధాలా నీ వంటే నాకు అభిమానం రాధా నీ వంటే నా మనసెపుడూ ఆహ్లాదాన్ని పొందుతుంది. నీవు రెండురోజులుగా కాలేజీలో కన్పించటం మానేస్తే యేదో లోటనిపించింది”

“నిజంగానా ప్రకాశం!” కన్నీరు తుడుచుకుంటూ అంది.

“అవును రాధా!”

“నే నంటే...”

“మళ్ళీ అదే ప్రశ్నిస్తున్నావ్”

“కాదు ప్రకాశం! నేనేమేమో అనుకున్నాను. నన్ను ఊమించువూ”

“ఇదేమిటాథా! నీవేం తప్పుచేశావ్, నేను ఊమించటానికి. అనవసరంగా ఏవేవో ఆలోచిస్తూ మనసును పాడు చేసుకోకు...”

రాధ ప్రకాశం చేతుల్ని మృదువుగా స్పృశిస్తూ, యేదో ఆనందాన్ని, అనుభూతిని పొందసాగింది. ఆమె ముఖంలో, కళ్ళలో, యేవో వినుతైన కేళులు గోచరిస్తున్నాయి!

“ఇక నాకేమీ భయంలేదు ప్రకాశం”

“నేను ముందే అన్నాగా! కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో. నేను మళ్ళీ ఉదయంవస్తా” అంటూ లేచినిలబడ్డాడు.

“ఉండండి, కాఫీత్రాగి వెళుదురుగాని. ఈసారి పంచదార తక్కువచేయ్యను” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“నిత్యమూ త్రాగేదేగా! ఫరవాలేదు. నే నొస్తా కాథా” అని బయటకు నడచాడు.

11

శారదా, ఇందిరలు పక్షంరోజులనుండి ఇంతవరకూ తమను పీడిస్తున్న దుష్ప్రగహంవల్ల ఏవిధమైన అలజడిలేక సుఖశాంతులతో వున్నారు. వారి మనసులలో అప్పుడే వాన వెలిసి నిలచినట్టయింది.

ఇందిరతో ఈ అలజడి ఛాయలు ఏమాత్రం లేక పోయినా మనసుతో అజ్ఞాతంగా వేరొక అలజడి బయలు దేరింది. అది ఆమె యిప్పుడిప్పుడే గ్రహిస్తోంది. ఆ సంచలనం తన బావ ప్రకాశానికి సంబంధించినదని ఆమెకు బాగా గ్రాహ్యం! ఎంతసరిపెట్టుకుందామనుకున్నా రాధ రూపం ఆమె కళ్ళముందు లీలగా మెదలుతూ వనసంతా అల్ల కల్లోలంచేసి కలవరపెట్టేది. కాలేజీచదువుల్లో యిలాంటి మిత్రత్వాలు సహజమేమోనని ఒక్కసారి సమర్థించుకోవలసి తిస్తుంది. శ్రీ సహజమైన ఈర్ష్య అందుకు స్థానం కల్పించ లేకపోయింది. బావను సూటిగా అడగాలని ప్రయత్నించి, తన మనసునప్పుడే బయటపెట్టుకుంది. ఏమైనా బావ అలాంటి వాడుగాదు. ఏదో తియ్యనిభావం బావపట్ల ఆమెలో రాను రాను అభివృద్ధి కాజొచ్చింది.

ప్రకాశం తీరికా, ఓపికా వున్నపుడల్లా యిచ్చటకు రాకపోకలు సాగిస్తూనే వున్నాడు. ఈ రాకపోకలన్నీ తన కోసమేనని భావిస్తూ ఇందిర తన్మయత్వం చెందేది.

ఇకపోతే శారద భర్తగారి విషయంలో ఎక్కువ చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. అలాంటి మూర్ఖుని, అనుమాన ప్రాణి గురించి యే విధంగా చెప్పినా తక్కువే అనిపిస్తుంది. మళ్ళీ పక్షంలోలుగా అతని ఆలోచనలు చాలా వక్రంగా నడకని గిస్తున్నాయి. ఈ అసహజపు అనుమానాలను భార్య ముందు నిస్సంకోచంగా చీవాట్లరూపంలో బయటపెడు తూండేవాడు.

ఆనాడు ప్రకాశం వచ్చిరావటంతోనే జావగారితో ఈ ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

“బావా! నాలుగురోజులతర్వాత మాకు సెలవులిస్తారు. సెలవుల్లో నాతోపాటు శారదను కూడా పిల్చుకురమ్మని నాన్నగారు ఉత్తరం వ్రాశారు” అన్నాడు.

“అంటే తీసుకు వెళతావన్నమాట”

“నీ వంకీకరిస్తే”

“ఇక్కడ వంటపనో?”

“ఇందిర వుంటుందిగా”

“దానికి మాత్రం సెలవులేవా! అదీ వూరెళ్ళుచ్చు”

“నే వెళ్ళనులే అన్నయ్యా!” ఇందిర వంటింట్లోంచి కేకేసింది.

వెంకటేశం కాస్త ఆయోమయంలో పడ్డాడు. అతనికి ప్రయాణం సుతరామూ యివ్వలేదు. కాని తనే ఈ విషయంలో బోల్తాపడ్డాడు.

“అయినా...” అని ఏదో గొణగబోయాడు.

“వారంరోజులుండి వస్తుందిలే బావా! సంక్రాంతికి నీపూరావాలని నాన్న వ్రాశాడుకూడా!”

వెంకటేశం, మరేమీ మాటాడలేదు. ప్రయాణం నాటికి తాను వస్తాననీ, సిద్ధంగా వుండమనీ శారదను పొచ్చు రించి, ఇందిరచేతి కాఫీ సేవించి నిమ్మిమించాడు ప్రకాశం.

*

*

*

రాధ రెండురోజులలో పూర్తిగా కోలుకుంది. తెల్లని తెలిమేఘంలా ఆమె హృదయం స్వచ్ఛంగా, ప్రశాంతంగా తయారయింది. ఏవిధమైన మార్పువల్ల తనింత ప్రశాంతంగా వుండగలుగుతోందీ రాధ మనసుకు బాగా తెలుసు.

ఆ ఉదయం ప్రకాశం రాధ యింటికి వచ్చాడు. అంతకుముందురోజే పరీక్షలు పూర్తి అయ్యాయి.

“ఈరోజే నేను ఊరికి వెళుతున్నాను రాధా”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు?”

“సెలవులు పూర్తి కాగానే”

“కాలక్షేపం బాగా జరుగుతుందన్నమాట”

“లెస్సగా. మా చెల్లాయితోసహా వెళుతున్నాను”

“ఇందిర కూడానా”

“లేదు.”

“అయితే నేనిక్కడ ఒంటరిగా మిగిలిపోవాలన్నమాట. సెలవుల్లో మీ రిక్కడే వుంటారుగదా కాలక్షేపం బాగా జరుగుతుందనుకొన్నాను”

“అదేమిటిరాధా! నా పరిచయమే లేకముందు ఎన్ని సెలవులు గడువలేదు”

“అదిప్రశ్నగాదు ప్రకాశం”

“అయితే నేను జవాబివ్వలేను రాధా”

“మీ యిష్టం” రాధ నిట్టూర్చింది. “మీ కోసం ఎదురుచూస్తుంటాను” అంది.

రామయ్యగారి ఇంటిముందు బస్సుఆగింది. ప్రకాశం, శారదలు బస్సుదిగి ఇంట్లో అడుగుపెట్టారు. వారిరాక ఆ ఇంటిల్లిపాదినీ చాలా ఆనందపరచింది. వీరు వచ్చేవేళకు రామయ్యగారు ఇంట్లోలేడు. ఏ కార్యకలాపాలమీదనో గ్రామంలోకి వెళ్ళాడు.

నాలుగుచూసాలుగా రామయ్య మనోస్థితిపూర్తిగా దెబ్బతింది. ఎప్పుడూ కోర్టువ్యవహారాలకు సంబంధించిన ఆలోచనలతో పూర్తిగా కృంగి, నీరసించిపోయాడు. 'నిండా ముణిగాక చలేమిటి' అనే ఒకరకమైన ధైర్యంతప్ప మన సంతా వ్యధే! డబ్బు పుష్కలంగా చేతిలోవుంటే ఈ బాధ వుండేదిగాదు తిరగటంవల్ల యింతకుముందు చేస్తున్న హోల్ సేల్ వ్యాపారంకూడా పూర్తిగా మానివేశాడు. అందుచే ఆర్థికంగా చాలాదెబ్బ! ఈ వ్యవహారాలకప్పుడే విద్యుత్తువం దలుమించి ఖర్చయింది. గత నాలుగుచూసాలలో అరభాగం తాలూకాటవున్ లో వుండిపోయాడు.

రామయ్య తన జీవితంలో ఎన్నడూ కోర్టువ్యవహారాలలో దిగి ఎరగడు. వాటి ఛాయలే యింతవరకూ అతనిపై పడలేదు. ఆ సమస్యలతోనికేమాత్రం కేలియవు. అకస్మాత్తుగా అనుకోనివిధంగాపడిన ఈపెద్దబరువుతో విచలితుడైపోయాడు. డబ్బునిషయంలో బావమరది సహాయంచేయటానికి సిద్ధంగా వున్నా, అడగటానికి మొహమాటంచేసి, మరీమరీ అప్పులు చేయటం యిష్టంలేక ఇంట్లోని బంగారాన్ని కొద్దికొద్దిగా అమ్మకం సాగించసాగాడు.

ఈ వ్యవహారంవల్ల గ్రామంలో రెండు పక్షాలు ఏర్పడ్డాయి. గ్రామంలో రానురాను అసలుసంగతి చాలా మందికి తెలిసిపోయింది. అగ్రిమెంట్లు దొంగగా, వెంకట రెడ్డి సాయంతో సృష్టించబడ్డాయని, ఆనోటా ఆనోటాపడి రామయ్యకు కూడా తెలిసింది. గ్రామంలో ఎక్కువభాగం రామయ్యపైన సానుభూతి ప్రదర్శించారు. దుష్టాపోయి దుమ్ముపట్టినట్లుందని జాలికనబరచారు కొందరు.

కొద్దిగా ప్రారంభమైన ఈ కక్షలు యిప్పటికి తీవ్ర రూపం ధరించాయి. ఇరుపార్టీలూ మంచి విజృంభణలో వున్నాయి. ఎవరికి ఎవరూ తీసిపోయేట్టులేరు. ఒకరిగాలిసోకితే ఒకరు బుసుమని లేచేట్టున్నారు. పంచాయతీ వ్యవహారాల దగ్గర చెరువునీళ్ళగురించి కొద్దిగా పోరాటాలు జరగటంతో పగ పూర్తిగా ప్రజ్వరిల్లింది.

పార్టీల బలగం విషయం ఆలోచిస్తే రామయ్య పార్టీ కంటే సాంబయ్యవేపే అధికబలగం వుందని చెప్పాలి. అతని నిమ్మజాతుల అండజాస్తి! అందుకేవారికి మితిమించిన పొగరు! తాముచేసినదీ, చేస్తున్నదీ అన్యాయమని వారికి స్పష్టంగా ప్రత్యక్షంగా తెలుసు. కాని ఆశ మానవుని వ్యక్తిత్వాన్నీ, మానవత్వాన్నీ చంపుతుంది. ఆశ మంచిని నిగ్రహించలేదు. చెడుకూడా మంచిమించినదని దాని ఆత్మవిశ్వాసం! 'దీపం వురుగుల్లా' సాంబయ్యపక్షం ఈ ఆశా వ్యామోహంలోపడి జయమునదేనని నిర్రపీఠుతున్నారు.

నిజానికి బంధుత్వరీత్యాచూస్తే సాంబయ్య, రామయ్యకు బావమరిది అవుతాడు. క్రిందటి తరంవరకు వీరి బంధు

త్వం చాలా పటుత్వమైనది. అప్పట్లో సాంబయ్య కుటుంబాలలో జరిగిన శుభకార్యాలలోనూ, వివాహవిషయాలలోనూ అన్నిటా రామయ్య కార్యనిర్వాహకుడుగా వుండేవాడు. ఈ కక్షలవల్ల అవన్నీ ఈనాడు నశించాయి. రామయ్య గతంలో చేసిన ఎన్నో సహాయాలను వారు కృతఘ్నులై విస్మరించారు. ఈ భూముల వ్యవహారాలకుతోడు, అప్పుడప్పుడు పోట్లాడుకున్న రైటింగ్ కేసులుకూడా జతకావటంచే తిగటానికి ఖర్చులు యిరువర్గాలకూ శ్రుతిమించాయి.

ఈ వ్యవహారాలుగాని, కక్షలుగాని యిక యేవిధమైన విషయాలుగాని, ప్రకాశానికి గ్రామం వచ్చేవరకు యే మాత్రమూ తెలియవు. గ్రామం రాగానే తన తండ్రికూడా ఈ విషయాలేవీ చెప్పలేదు. కాని మిత్రులవల్ల, గ్రామంలోని కొందరు వ్యక్తులవల్ల ఈ వివరాలన్నీ పూర్తిగా తెలిశాయి.

ప్రకాశం బాల్యం చాలా విచిత్రంగా గడచింది. బాల్యంలో మూడవతరగతివరకూ యిక్కడే చదివాడు. ఆ తర్వాత చదువు, తనమేనమామగారి ఊళ్లోనూ, పట్నంలోనూ గడచింది. అందుచే అతనేనాడూ ఎక్కువగా తన స్వగ్రామంలో పెరుగలేకపోయాడు. అతనికి తమ గ్రామంలోని ఏ వ్యక్తుల గురించిన వివరాలుకూడా అధికంగా తెలియవు. తమ యెదుటిపార్టీవారైన సాంబయ్యగురించి అతనికి కొద్దిగా మాత్రమే తెలుసు. అంతతప్ప పెద్దపరిచయా లేమీ లేవు.

ఈ పార్టీ వ్యవహారాలు తెలియగానే, తన తండ్రికి సంభవించిన ఈ స్థితికి పూర్తిగా బాధచెందాడు ప్రకాశం. ఎదుటివర్గం వారిపై ఎంతో ఆవేశం పొందింది. ఈనాటి గ్రామాలు, “కక్షలూ, మోసాలూ, కుతంత్రాలకు నిలయాలన్నీ” విషయం అతనికి ఋజువైంది.

ప్రకాశం వచ్చిన నాటిరాత్రి అతనూ, తండ్రి ఏదో సంభాషణలలో దిగారు. ప్రకాశం సందర్భవశాత్తూ రాజారావుగారిని గురించి ఏదోచెప్పాడు. వెంకట్రామయ్యగారు ఆశ్చర్యపొన్నారు.

“అయితే వాడు ప్రస్తుతం అక్కడున్నాడన్నమాట! వాడు అసాధ్యుడుసుమా! ఇంతకూ వానికో అమ్మాయి కూడా వుండాలిగదూ?”

“అవును. ఆమె నా క్లాస్ మేట్”

వెంకట్రామయ్యగారు ఏదో ఆలోచనలో పడ్డారు.

“నీకూ ఆ యింటికి బాగారాకపోకలు సాగుతున్నాయా?”

“అప్పుడప్పుడు వెళుతుంటాను”

“ఏ మవసరముంది?”

“అదేంప్రశ్న నాన్నా”

“ప్రకాశం! తండ్రిగా నేను నీకు వివరించి చెప్పలేను, నీవే అర్థంచేసుకో! రాజారావు నీ వనుకున్నంత సత్పురుషుడు కాడు. వానికంగతి ఈ గ్రామంలో ఎవర్నడిగినా బాగాచెబుతారు. ప్రయోజనం లేనిదే వాడెవర్నీ చేరదీయడు. ఇక ముందు అతిగా అటువెళ్ళకు”

“మీ మాటలు నాకర్థంగాలేదు”

“ఆ అవసరంవస్తే నీకే అర్థమవుతుంది. ‘రాజారావు మాత్రం అసాధ్యుడు ఏమైనాచేయగలడు’ అనిమాత్రం గుడ్తుంచుకో! ఇకషడుకో”

ఆ తర్వాత వారిద్దరిమధ్య సంభాషణ జరుగలేదు. తండ్రిమాటలే ఆలోచిస్తూ నిద్రాడేవిని ఆహ్వానించాడు.

12

పండ్లెండుగంటల దీర్ఘప్రయాణంలో అలసిపోయిన భానూడు, తనకోసం నిరీక్షిస్తున్న సంధ్యాకాంత కాగిలి చేరుటకై అడ్డుగానున్న పశ్చిమసానువుల తలదన్ని క్రిందకురికాడు.

మెల్లమెల్లగా సంధ్యాకాంత గాఢశ్వాసలో తోకమంతా చీకట్లు క్రమ్ముకోసాగింది.

అంతవరకూ కనిపించని శుక్రతార తనదే యిక రాజ్యమంటూ పడమటివేపున తెల్లగానవ్వడి.

ప్రకాశం కాలువగట్టువై తమతోటలో నిర్లిప్తంగా కూచోని ఆకాశంలో ఊణక్షణమూ రంగులు మార్చుకుంటూన్న మేఘవల్లరి వైచిత్రీచూస్తూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

పచ్చని వైరులగుండా వీచే నునువెచ్చని గాలిలో ప్రకృతికన్య వింతగా ప్రశాంతంగా తలూపుతోంది. కాలువలో నిండుగా గర్భిణిలా మందంగా నీరు ప్రవహిస్తూ, గాలి పూపుకు చిన్నగా వలయాలు సృష్టించుకుంటూంది. అపుడే

తలస్నానంచేసిన యువతిలానిర్మలంగా మామిడిచెట్టు తనతలను విడిలించుకుంటుంది. కొద్దిగా 'టప్ టప్' మని శబ్దంచేస్తూ ఎండిన ఆకులు క్రిందకు రాలుతున్నాయి.

ప్రకృతిలోని ఈ రామణీయకలా పరామర్శకై ప్రకాశం కవితాహృదయం ఉత్సుకత చూపలేకపోయింది. ఆతనిలో మొదలు, కొన రూపంలేని ఏవేవో ఆలోచనలు వేగంగా దొర్లుతున్నాయి. ఆ ఆలోచనలకు యిదమిద్దమైన కారణమంటూ ఏదీలేదు. కాలక్షేపం కావటానికి తనకు తెలియకుండాదొర్లే ఆలోచనలే, మానవునకు కాలక్షేప సాధనాలు.

“తనుగ్రామంవచ్చి వారంరోజులయింది. కాలక్షేపం కావటం కాస్త కష్టమేవినా, అందులోనే ఏదో కొత్తరుచి అనుభూతీవుంది! తోటదగ్గర తిరిగటం, పంచాయత్ ఆఫీస్ లో పత్రికలు చదవటంమించి తనకు గమ్యస్థానాలు లేవు. తనకు మిత్రులిచ్చట చాలా కొద్దిమంది. ఉన్నవారిలో రఘు బిక్కడే చాలా సన్నిహితుడు. వాడూ నాలుగురోజులుగా గ్రామంలో లేనందువల్ల పెద్దచిక్కే ఏర్పడింది. ఈ మధ్య ఇట్లో పరిస్థితులుకూడా ఆశాజనకంగా లేవు. ఈ ఛార్జీలూ, కక్షలూ ఏనాడంతరిస్తాయోగాని అంతవరకూ నాన్నకు మనశ్శాంతి వుండదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తుంటాడు. నాలుగురోజులక్రితం పట్నం వెళ్ళాడు. నిన్నవచ్చాడు మళ్ళీ ఈ రోజు ఉదయం వెళ్ళాడు. ఏమిటో ఈ ప్రకృతి? కక్షీ దారు సాంబయ్య, ఎవరోగాడు! బాల్యంలో ఎప్పుడూ తన్ను భుజంపై కూచోపెట్టుకొనే సాంబయ్యమామే! ఎంతలో ఎంత

కాలం మార్పు! వీటి పర్యవసానం! దీనికి అంతం ఏనాడో? అబ్బా! అంతా ఆయోమయం! నాన్నస్థితిని తలచుకుంటేనే తనకు గుండెలు బరువెక్కుతాయి. ఈ స్థితి ఇక మారదా?”

“నిజానికి తనకు సాంబయ్య కుటుంబ వ్యవహారాలేవీ తెలియవు! బుద్ధివచ్చిన తరువాత ఏనాడూ తనకు సాంబయ్య తటస్థపడలేదు. అసలుతనిక్కడ ఏమాత్రంవున్నాడు? అంతా పట్నంలోనూ మామగారిఊళ్ళోనూ గడచిపోయింది బాల్యం! సాంబయ్య యిల్లుకూడా తనకేనాడూ సరిగాజ్ఞప్తిలేదు. నిన్న వీధిలో తారసపడ్డాడు. అతను కొంతవరకూ తనకు బాగా గుర్తు. తన్నేదోవిధంగా, వెక్కిరింపుగా చూశాడు. ఎంత విపరీతం! ఎంతకక్ష! ఎంత నిర్లక్ష్యం?”

చీకట్లు పూర్తిగా కమ్ముకొన్నాయి. మామిడిచెట్టు స్వరూపం విరబోసుకున్నదయ్యాలా భయంకరంగా వుండి. దగ్గర్లోవున్న లింగయ్యగారి మామిడివనం అతనివేషదోలా చూస్తోంది.

చంద్రుడింకా ఉడయించలేదు. తారకలు కొన్ని ఆకాశంలో అప్పుడప్పుడే పొడుస్తూన్నాయి.

ప్రకాశం ఆలోచనలనుండి పూర్తిగా తేరుకోలేదు. మాటుమణిగిందన్న విషయం గమనించినా అలాగే వుండి పోయాడు. ప్రతిరోజూ యితే! బాగా చీకటిపడిన తర్వాత గాని యింటిదారిపట్టడు. అంతవరకూ ఏవో ఆలోచనలూ, ఊహాగానాలూ.

మేఘాలు ఒక్కసారిగా, అకస్మాత్తుగా గజ్జించాయి. తలెత్తి ఆకసంవేపు చూశాడు. మేఘాలు దట్టంగా, నల్లగా

అలుముకొని వున్నాయి. వర్ష చ్చాయలు గమనించిన ప్రకాశం ఉన్న పళంగాలేచి నడక సాగించబోయాడు. ఒక్కసారిగా పెద్ద ఉరుము. దిగంతాలనేకంచేసే తెల్లటి మెరుపు! కుంభవృష్టి వర్షం! ప్రకాశం నిశ్చేష్టుడై వెంటనే మామిడి చెట్టు ప్రక్కగావున్న గుడిసెలో ప్రవేశించాడు. ఇలాంటి అవసరాలకే ఆ పాక అచ్చట వేయబడివుంది. వర్షం వచ్చినా, తను తడువనులే అన్న ధైర్యంతో అందులో ఒకమూల నక్కినిలబడ్డాడు.

పదినిమాలు గడిచాయి. వర్షం విపరీతంగా కురుస్తుంది. జనవరి నెలలో ఇలాంటి వర్షంరాగా తనెన్నడూ చూడలేదు. అసలే చలికాలం! అందుకుతోడు వర్షం!! చలితావుకు అవుగా సిగరెట్ వెలిగించాడు ప్రకాశం. మెరుపుల వెలుతురులో వర్ష భాటి అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

రెండు ఊరాలు గడిచాయి. ఎక్కడో అప్పుడే పెద్దగా పిడుగుపడిన భయంకరారవం! ప్రక్కనే మామిడికొమ్మ 'ఫెళ్' మనివిరిగిన శబ్దం! వెనువెంటనే "అమ్మా!" అన్న గావు కేక...! ఒక్కసారిగా ప్రకాశం చలించాడు... ఒళ్ళంతా గగుర్పొడిచింది... ఇంతలో ముందుకంటే కాస్త తగ్గు స్థాయిలో "అమ్మా...!" అన్న హీనస్వరం వినిపించి, ప్రకాశం పరిస్థితి అర్థంచేసుకొని, వెంటనే ఆ వర్ష పుభాటిలోనే బయటికొచ్చి "ఎవరూ?" అని గట్టిగా అరచాడు. చుట్టూ అంధకారం. ఆకాశం భూమి ఏకమై వర్ష భాటిలో లీనమై పోయినట్టుంది. మళ్ళీ అదే బాధాస్వరం వినిపించింది మెల్లగా. ప్రకాశం ఆతురతగా ఆ స్వరం వినిపించినవేషే ముందుకు కది

లాడు. ఒక్కసారిగా పెద్దమెరుపు మెరిసింది. ఆ వెలుగులో తనకు పదిగజాలదూరంలో కాలువగట్టుపై బోర్లాపడ్డ ఒక స్త్రీ, ఆమె ప్రక్కగా ఒకపెద్దకొమ్మూ ప్రకాశానికి కనిపించాయి. ప్రకాశం గబగబా ఆ విపరీతస్థితి సంభవించిన ప్రదేశానికివెళ్ళి ఆ శరీరాన్ని కాస్త కుదుపుతూ పిలిచాడు. ఏమాత్రం ప్రతిజవాబులేదు. గాలిహోరుమని గింగురుపెడుతోంది. వర్షం వుజ్వలంగా కురుస్తోంది. ప్రకాశం పూర్తిగా తడిసిపోయాడు. ఆమె పూర్తిగా స్మృతితప్పిపడిందని గ్రహించాడు. ఆమెను మెల్లగా లేవనెత్తి భుజంపై ఆనుకొని, రెండుచేతులా పట్టుకొని, పాకలోకి తీసుకొచ్చి మూలనున్న చాపను కాళ్ళతోనేపరచి ఆమెనందుపై నిదానంగా పరుండబెట్టాడు. చాలా చీకటిగావుంది. అగ్గిపుల్ల గీయబోయాడు. అదితడిసివుంది. నాలుగైదుసార్లు ప్రయత్నించేసరికి ఒకటి వెలిగింది. దానితో గూట్లోవున్నదీపం వెలిగించాడు. ఆమెముఖం వేపు చూశాడు. కాని గుర్తుదొరకలేదు ఈపుడేంచేయాలి. ఈమేమో స్మృతహతప్పివుంది. ఎప్పుడు తెలివొస్తాందోఏమో! ప్రకాశం కింకర్తవ్యతా మూఢుడైపోయాడు.

ప్రకాశం గోడకాసుకొని సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఐదునిమిషాలు గడిచింది. సిగరెట్ పూర్తయింది. ఆమెవేపు చూశాడు. ఆమె అదేస్థితిలోనేవుంది. ఇంకొక సిగరెట్ వెలిగించాడు.

బయటవర్షం నిలిచిపోయింది. ప్రకాశం వరుసగా మూడు సిగరెట్లుకాల్చి, నాలుగో సిగరెట్ అప్పుడే వెలిగించాడు. ఆమెలో ఏమాత్రం చలనం కనిపించలేదు. అతనిలో

ఏవేవో అలోచనలు లింకులు తప్పిన గొలుసులా పారాడు తున్నాయి... ఎవరీమె?...

ప్రకాశం పొగపీలుస్తూ, ఆమెవేపే దృష్టినిలిపి పరీక్షగా చూశాడు. వయసు పదునెనిమిది మించివుండదు. ఎరుపు, పసుపు కలిసిన శరీరచ్ఛాయ, గుండ్రటిముఖం, మామిడిపిందెలావున్న చుబకం, నూపుపూపులాటి కొనదేలిన సుందరనాసిక, ముత్యపుచిప్పల్లాంటి నిమిలిత నేత్రాలు, తడిగావున్న ఎర్రని పల్చటి పెదవులు. పిసుదు? క్రిందివరకూ వ్యాపించిన విసిలకేశసంపద... ముగ్గుడయ్యాడుప్రకాశం! తడి దుస్తుల్లో ఆమె ప్రతిఅవయవమూ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ప్రకాశం ఒక్కక్షణం ఏదో స్వర్గలోకంలో తారాశినట్టు ఫీలయ్యాడు. “అబ్బ! ఎవరీ అపురూప ముగ్ధసౌందర్యరాసి?” తన కవితా ఘోరణిలో అనుకున్నాడు.

సిగరెట్ చేయికాలేవరకూ అతడామెవేపే దీక్షగా చూస్తూండిపోయాడు. వేళ్లు చుర్రుమనగానే దాన్ని విసిరేసి అబ్బ అన్నాడు.

ఇంతలో “అమ్మా” అంటూ ఆ యువతి కొంచెం ప్రక్కగా ఒరిగి కళ్ళునిప్పింది మెల్లగా! అప్పడేవిచ్చుకొంటూన్న కమలంలావున్నాయి ఆమెకళ్లు! అలానే అనుకొన్నాడు ప్రకాశంకూడా. విప్పగానే ఆమె దృష్టికి ఎదురుగా ప్రకాశం కనిపించాడు. అరనిముషం రెప్పలు తాటించి చూసి అంతలోనే ఉలికిపడి భయపడుతూలేచి కూచొంది. శరీరమంతా జలదరించింది. నవనాడులూ ఒక్కసారిగా స్పందించాయి...

“ఎ...ఎవరు...మీ... మీరు” అంటూ తత్తర పాటుతో లేచినిల్చింది, అతనివేపు . భయంగా, బెదురుగా చూస్తూ, చెదరిన పమిటను సర్దుకుంటూ.

“భయపడకండి...”

“నే... నేను... నేను...యిచ్చటి కెలా వచ్చాను” ఆమెలో యింకా భయంపోలేదు. ఆమె స్వరంలో అది స్పష్టంగా ప్రతిధ్వనిస్తూంది.

“పిడుగుశబ్దానికి మీరు కాలవగట్టుపై పడుండగా యిక్కడికి తీసుకువచ్చాను. ఇంతకూ మీ రెవరు?”

“నేను... నేను...” ఆ తర్వాత ఆమె ఏమీ జవాబివ్వలేకపోయింది.

“ఎందుకలా బెదిరిపోతారు. నేను మీకేహానీ చెయ్యలేదు. మీ దేవురు?”

“ఈవూరే” ఆమె సర్దుకొని జవాబిచ్చింది. అతన్ని ఎగాదిగా చూసింది.

“ఈ వూరేనా?” ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాశం

“అవును...మీరు రామయ్యగారి కుమారులా?”

ఆమె తన్ను గుర్తించినందుకు ప్రకాశం మరీ ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రకాశం ఏదో అడగబోయాడు...

“పట్నంలో చదువుతున్నారుగదూ!” ఆమె అడిగింది. ఆమెలో ఇప్పుడేమాత్రం భయంలేదు. ధైర్యంగా నిల్చునుంది కాస్త సిగ్గుపడుతూ.

“అవును...” అని ఆగి, వెంటనే “మీపేరు...?” అన్నాడు.

“... ..” ఆమె సిగ్గుతో కుంపించుకుపోయింది.

“చెప్పవచ్చు”

“సా...వి...త్రి” ఎంతో సిగ్గు ఆమె స్వరంలో ధ్వనించింది. “మీరు చేసినసహాయానికి కృతజ్ఞురాలను. మీ మేలు ఈ జన్మలో మరచిపోలేను. వర్షం నిల్చిపోయింది, వెళదామాండీ” అంది.

ఆమె మాటల్లో గోచరిస్తున్న సభ్యతకు ఎంతో విస్మయం పొందాడు ప్రకాశం. అంతవరకూ ఆమె ముఖంవేపే చూస్తున్న అతను ఉలికిపడి “వెళ్దాంపదండి” అన్నాడు.

వర్షం పూర్తిగా నిలిచిపోయింది. తడిసిన బట్టలవల్ల ఆమె కొద్దిగా వణుకుతోంది.

“మీ తండ్రిపేరు చెప్పలేదు?” అన్నాడు ప్రకాశం ముందుకు నడుస్తూ.

“అసలు మీ పేరు చెప్పలేదు” ఆమె తిరుగా ప్రశ్నించింది. ప్రకాశం తన పేరు నిస్సంకోచంగా చెప్పాడు. ప్రకాశం మళ్ళీ మొదటి ప్రశ్ననే అడుగబోయాడు. ఆమె అతని ప్రయత్నానికి తావివ్వకుండా, “మీరు గ్రామం ఎపుడొచ్చారు?” అనడిగింది.

“వారంరోజులయింది,”

చీకట్లో ఒకరిముఖాలొకరికి స్పష్టంగా కనిపించలేదు, ఆ తర్వాత వారిద్దరిమధ్యా సంభాషణ జరుగలేదు. ఇద్దరి మనసులలోనూ ఎన్నోప్రశ్నలూ, సందేహాలూ వున్నాయి గాని యిద్దరూ బిడియంతో మానంగా వుండిపోయారు.

దాదాపు రెండు ఫర్లాంగులదూరం నడచిన తర్వాత ఆమె, “నే నిటే వెళతానండీ, మా యిల్లు ఈ వేషే!” అంటి అటువేపు చేయిచూపిస్తూ.

“మరి...” ప్రకాశం అస్పష్టంగా ఏదో అన్నాడు.

“మరీ!” ఆ మాటే హెచ్చిస్తూ ఆమె ప్రకాశం కళ్ళ వేపు సూటిగా చూసింది. ఆ చూపు ప్రకాశంలో ఏదో నవ్వు చైతన్యాన్ని కల్పించింది.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తారు?” అడిగాడు కాస్త తట పటాయిస్తూ.

“అవసరమా!”

“కాదు.”

“అయితే”

“అసాధ్యలేనే! ఏమో అనుకొన్నాను”

ఆమె కిలకీలా నవ్వింది. “రేపునాయంత్రం తోట దగ్గరకరండి” అని ఆమె వేగంగా నడచుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది. ప్రకాశం ఆమె కనమరుగయేదాకా చూసి ఇంటి దారి పట్టాడు. వెంటనే అశనికి జ్ఞప్తికొచ్చింది. “ఇంతకీ ఆమె యెవరా” అని...

ఆ రాత్రంతా ప్రకాశానికి సరిగా నిదురపట్టలేదు. గళించిన ఆ సంఘటన అతనికొక మధురస్వప్నంలా కనిపిస్తూ హృదయంలో అనిర్వచనీయమైన, తీయటి అనుభూతిని రేకెత్తించింది. ఆ నాలుగు గంటలలోనే కనీసపక్షం నలభైసార్లుగా ఆ సంఘటనను నెమరువేసుకొనుంటాడు. కళ్ళు మూసినా, తెరిచినా ఆ యువతి ముగ్ధమనోహరస్మిగ్ధ

సౌందర్యరూపం మెదలి ఏదో తెలియని బాధకు గురిచేయ సాగింది. ఏదో వస్తువుపోగొట్టుకొన్నట్టుగావుంది అతినిమనస్థితి. యెన్నడూలేని మనోవికారం తనలో ఈనాడు యెందుకు కలుగుతోంది? అని పదేపదే ప్రశ్నించుకొన్నాడు. అందుకు జవాబుగా ఆమె సుందరరూపం కళ్ళముందు మెదిలేది. పాల భాగంపై జీరామినున్న వెండ్రుకలూ, దరహాసచంద్రికలు వెదజల్లుతున్న ప్రశుల్లవదనం... హృదయంలో నవ్యచైతన్యాన్ని కల్గింపజేసే ఆ వాడివేడిచూపులు... అబ్బ! ప్రకాశం నిజంగా తన్నుతాను మరచాడు. అతని హృదయం కవి తానుభూతికోసం తపించే ప్రబంధకవిలా తయారైంది. యెన్నో యుగాలుగా నిరీక్షణచేసి సాధించిన ఒకమహత్తర వస్తువు చేజిక్కిన విధంగా ప్రకాశం సంతృప్తి చెందాడు. ఆ వస్తువు ఆమె... ఆమెరూపం!... యెంత స్వేచ్ఛగా మాటాడింది. పల్లెటూరి యవతులు చాలా అమాయకులనీ, యెక్కవ బిడియం అని, అసలువారికి సభ్యతా సంస్కారం అంటూవుండవని యింతకుముందు తన అభిప్రాయం. కాని ఒక్కసారిగా తనలోని ఈ సంకుచితాభిప్రాయం ఆమె మార్చివేసింది. యెంత స్వతంత్ర నిష్కల్మష, నిర్మల శిరోణి ఆమెది. ఓహో! తను పూర్తిగా పరవశుడైపోయాడు.

ఇంతకూ ఆమె... పేరు సావిత్రిగదా ... యెవరు? యెవరికుమార్తె! తన్నింతకుముందు చూసినట్టుగానే మాటాడిందామె? మరి తనకేనాడూ ఆమెను చూసినట్టు జ్ఞాపకం లేదే! తన మెదడులో జ్ఞాపకశక్తి భాగం దెబ్బతిందా!... ఏదీ అర్థంగాలేదు.

తన జీవితంలో ఈ రాత్రి ఒక మధురఘట్టం. ఒక దివ్య సాక్షాత్కారం! ఒక మరపురాని అనుభూతి.

రేపుసాయంత్రం తోటలో... అంతవరకూ... ఏమీ నా మనసిత అల్పమైపోతోంది. ఏమిటో తెలియని వియోగాన్ని అనుభవిస్తోంది. “లవ్ అట్ ఫస్టుసైట్” అంటే ఇదే సేమా! ఆయితే తనంతమందిని చూడలేదు. ఎందరు స్త్రీలు పరిచయస్థులు లేరు! ఎవరిగురించి ఈ విధంగా ఆలోచించని తన మనసు ఈనాడీ విధంగా ఆరాటపడటానికి కారణం! ఏదో అనుబంధం, ఏదోబంధం... లేక ఇది తన మనోదార్బల్యమా! తన ఆలోచనల గొలుసులో ఎక్కడో ఒక లింకు జారిపోయింది. అందుకే ఈ ఆలోచనలూ, ఆరాటం.

పంజెండుగంటలుదాటినా ఈ విధమైన ఆలోచనల తోనే సతమతమాతున్నాడు ప్రకాశం. ఆలోచనలన్నీ ఒక ప్రక్కగానెట్టి నిద్రించాలని ప్రయత్నించాడుగాని సాధ్యం గాకపోయింది. ఒక స్త్రీ గురించి యితగా ఆలోచించటం తన జీవితంలో యిదే ప్రథమంగాబోలు.

ఈ ఆలోచనలలో ఇంకొక పెద్దసమస్య ఒక్కసారిగా ఆతనిలో మెదిలింది. ఇంతకూ ఆమె వివాహితా? అవివాహితా? ఈ ప్రశ్న వృద్ధునిచగానే గుండె ఒక్కసారిగా జలదరించింది. కాదు, కాదు. ఆమె అవివాహిత. ఏదోసమర్థన. అదే సత్యమనే భ్రమ.

ఆమె చూపుల్లో, మాటల్లో ఏమిటంతఆకర్షణ. తనకు తెలియకుండానే మళ్ళీ ఎప్పుడు దర్శనం! అనడిగాడు. ఎంత ధైర్యం!

ఒంటిగంట కావసోంది. నిద్రపట్టేట్లులేదు. లెట్టు వెలిగించి కళ్లు ములుముకున్నాడు. లేచి గదితలుపు తెరచి బయట కొచ్చాడు. అప్పటికే దశమించందు డుదయించాడు. బయట పదినిముషాలు పచారుచేశాడు. “కనులనిదురరాకపోతే పడ్డా వనుకో ప్రేమలో” అని ఎక్కడో విన్నమాట జ్ఞప్తికిచ్చి చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు. మళ్ళీ గదిలోకివెళ్ళి పడుకోబోయాడు, బయటవరండాలోంచి, “ఎవరూ?” అన్న అమ్మ స్వరం వినిపించింది. “నేనేనమ్మా” అంటూ లైట్ ఆర్పి పరుపుమీద వాలిపోయాడు. ఏ దశలో ఆలోచనలు రూపొందాయోగాని వెంటనే నిద్రపట్టింది.

13

ఉదయం నిద్రనుండి లేచేసరికి యెనిమిది గంటలైంది. తన ఈ మొద్దునిద్రకు ప్రకాశం తన్నుతానే నిండిదుకొన్నాడు. రాత్రంతా ఏవేవో ఆలోచనలు... నిద్రపట్టగానే ఏవేలోకలలు! నిద్రనుండి లేచినా ఆ మత్తులోంచి పూర్తిగా తేరుకోలేదు. వచ్చినకలలన్నీ మననంచేసుకుంటూ కొద్దిక్షణాలు పక్కమీదే వుండిపోయాడు. కలలో సావిత్రి కనిపించినట్టు జ్ఞాపకం. తన్నుజూచి నవ్వింది. తను దగ్గరగా వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత అంతసరిగా జ్ఞప్తికి రాలేదు. కాని ఏదో మధురభావనలో తన్ను ముంచేత్తినట్టు బాగా జ్ఞాపకం!

ఈ ఆలోచనలలో వుండగా, “అన్నయ్యా! ఇంకా నిద్రలేవలేమా?” అంటూ లలిత ప్రవేశించింది. ప్రకాశం

అట్లుంచీ లేచి చిన్నగా నవ్వుతూ ఆమె అందించిన పండ్ల పొడిపొట్లం తీసుకొని దంతధావనం ప్రారంభించాడు.

కాలకృత్యాలన్నీ పూర్తిచేసుకొని కాఫీ సేవించేసరికి తొమ్మిదిగంటలు కావస్తోంది కాఫీ సేవిస్తూండగా రఘు వచ్చాడు.

“లలితా! రఘువచ్చాడు. కాఫీపట్టా” అని కేకేసి, “ఏమిటోయ్! నాలుగు రోజులుండీ కనిపించలేదు. యెప్పు టొచ్చావ్” అంటూ పరామర్శించాడు.

“రాత్రివచ్చాను” అంటూ రఘు కుర్చీలో కూల బడ్డాడు. లలిత కాఫీతెచ్చి మేజామీదవుంచి వెళ్ళింది. ఇద్దరూ కాఫీ పూర్తిచేసి ఏధినబడ్డారు.

“ఏమిటోయ్ విశేషాలు?” యాదాలాపంగా అడి గాడు ప్రకాశం.

“ఆ ప్రశ్న నేనే అడగాలి?”

ఇద్దరూ పంచాయత్ ఆఫీసుకొచ్చి రేడియో ఆన్ చేసుకొని కుర్చీలలో కూలబడ్డారు. అప్పుడు వీరుదప్ప మరె వ్వరూలేరు.

రఘు ప్రకాశంకింటే రెండు మూడు సంవత్సరాలు పెద్ద. ఇద్దరూ మెట్రిక్యులేషన్ వరకూ కలిసే చదువుకున్నారు. ఏవో కారణాలవల్ల రఘు అంతటితోనే చదువు చాలిం చాడు. వీరిద్దరిమధ్యగల ఘనిష్ఠసంబంధం పురాతనమైనదైనా అందులో యెప్పుడూ సర్వత్వమే కనిపిస్తుంది. “బానా, మరడి” సుబోధనలతో ప్రారంభమైన సంబంధం ‘రేయ్! నోయ్’ అనేవరకూ వచ్చింది. అంతకంటే దిగజారిస్తా

అందులో విప్రతిపత్తి ఏమీలేదు. బంధుత్వమంటూ లేక పోయినా యిద్దరూ ఒకే కులస్థులుకావటంచే బంధువుల్లా సంచరిస్తారువీరు. బంధుత్వాన్ని మించి మిత్రత్వమే పటుత్వమైనదనవచ్చు.

ఇక్కడ రఘును గురించి కాస్త చెప్పాల్సింది. నిజానికి రఘుజీవితం చాలా విచిత్రమైనది, బాధా కరమైనది. లోకం అంటే ఏమిటో తెలియని చిన్నవయసులోనే తలిదండ్రులను కోల్పోయాడు రఘు. వారు విడిచిపోయిన ఆస్తి అంటూ కూడా పెద్దగా ఏమీలేదు. తలిదండ్రుల మరణం తర్వాత మామగారి యింట్లో పెరిగాడు. అతని మామగారు మంచి ఆస్తిపరులే! అదీగాక మామగారు ఆ గ్రామానికి ప్రస్తుతం ప్రెసిడెంటుకూడా! ప్రెసిడెంటుగా అతని విధులు బాగా నిర్వహించాడు. హాస్పిటల్, హైస్కూల్, వెటర్నరీ హాస్పిటల్ యింకా యెన్నో సూతనమైన మార్పులు గ్రామంలో చేశాడు. ఏనా గ్రామంలో అతనంటే చాలా మందికి సరిపడదు. అతని మంచిగుణాలను కప్పివేసే అహం అసూయలే లేనిపక్షంలో మహారాజుకుండాల్సిన లక్షణాలతనిలో వున్నాయి. రఘు అంటే అతనికి పంచప్రాణాలు. కుమార్తెలు లేరుగాని వుంటే రఘుకేయిచ్చి పెళ్ళిచేసేవాడు. చదివించాలని ప్రయత్నించాడుగాని ఫెయిలయి కూచోన్నాడు. తర్వాత యెంత ప్రయత్నించినా చదువుసాగలేదు. అంతటితో ఆగిపోయింది.

రఘు దదాకరకమైన మనస్తత్వం. బాల్యంనుండి అతనేనాడూ ఏ విధమైన కష్టమూ అనుభవించి యెరుగడు.

అందుచే ఈనాడూ ఏ పని సరిగా చేయలేకపోతున్నాడు. రఘు గుణం యెంతో గొప్పది. ఈ విషయం అందరూ ఒప్పుకొంటారు. “తండ్రిలాంటి మామగారున్నారు, ఆయనకే” అంటారు అందరూ! కాని సంసారం అన్న తర్వాత మనస్వర్థాలు మామూలుగా సంభవిస్తూనే వుంటాయి. రఘు యింకా ఆ యింట్లో వుండటం ఆ యింటి కోడలికిగాని, ఆమె భర్త (రఘు మామగారి కొడుకు) కుగాని సుతరామూ యిష్టంలేదు. వివాహంచేసి అతని ఆస్తిపంచి వేళేసంసారం ఏర్పాటుచేస్తే మంచిదని వారి ఉద్దేశం. కాని మామగారు ఆ ధోరణిలో లేరు. అసలావిషయమే ఆయన విస్మరించి నట్టుండిపోయారు. ఇక రఘు కూడా అంతే! అదే గ్రామంలో రఘు చిన్నమామగారి కుమార్తెకూ రఘుకూ వివాహం చేయాలని యిప్పటిప్పడే అనుకుంటున్నారు. కాని రఘు అందుకు సుముఖంగాలేదని అందరకూ తెలుసు, ప్రకాశం ఈ విషయం ప్రస్తావనతెచ్చినా విని పూరకుండేవాడు, చిన్నగా మందహాసంచేసి.

ఇక్కడ ప్రకాశానికి కూడ తెలియని యదార్థ విషయం ఒకటుంది. రఘు ప్రకాశం చెల్లాయి లలితను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాడు. లలితకూ అతనంటే యెంతో ప్రాణం. వీరు మరీ పెద్దప్రేమవ్యవహారాలలో పడలేదు. వారు కేవలం చూపులతోనే సంభాషణలు ముగించుకొనే వారు. అందుచే గ్రామంలో ఏ ఒకరికీ యిలాంటి విషయం ఒకటుందని తెలియదు. రఘు తన చిన్నమామగారి కుమార్తెను వివాహం చేసుకోడానికి యిద్దరుషలననే అంగీకరించ

లేదు. తన మామగారికి విషయం చెప్పాలనుకుంటాడుగాని, అతని గంభీరవదనం చూసేసరికి ఆగిపోతాడు. అందుచే వీరి ఈ విచిత్ర ప్రణయం మనసుల్లోనేదాగి పుష్పిస్తోంది.

పంచాయతీ ఆఫీసులో కూచోని పిగరెట్లు పీలుస్తూ ఇద్దరూ మాటల్లో మునిగిపోయారు.

“పట్నం యెప్పుడు వెళతావ్ ప్రకాశం?”

“సెలవులు పూర్తికాగానే”

“ఒక విషయం అడుగుతాను, ఏమీ అనుకోవుగదూ”

“అడగవచ్చు”

“పట్నంలో రాజారావు అనే ఆయనగారి కుమార్తె రాధ అనే అమ్మాయికీ...”

“ఆగిపోయావేం”

“అర్థంచేసుకోగలవనుకుంటాను”

“మీ నాన్నగారి విషయం నీతో అన్నారా”

“అవును. యెంతవరకూ నిజమో తేల్చుకోమన్నాడు. మీ నాన్నగారి ఉద్దేశం ఏమిటంటే అలాంటిదేదైనావుంటే వెంటనే తెంచుకోమని. మీ నాన్నగారి మనసు నీవు గ్రహించగలవనే...”

“హరపడుతున్నావ్ రఘూ! అయినా ఆ విషయాల గురించి నేనాట్టే చెప్పడలచుకోలేదు”

“అయితే మీ నాన్న...”

“అలాంటిదేమీలేదని చెప్పు”

“...”

“మరి రాయబారం పంపారుగా”

“బలేనాడవోయ్! ఇంతకూ ఆమెకూ నీకు...”

“ఇక ఆపవోయి నీ కుసుందేహాలు! ఇలాంటి పిచ్చిపిచ్చి మాటలు వినాలంటే నాకు బహుచిరాకు. నా మనసెరిగి నీ విలా...”

“క్షమించు ప్రకాశం! మీ నాన్నగారు నాతో పని గట్టుకు ఈ విషయం అన్నారు. ప్రకాశంతో యెలాగైనా నచ్చచెప్పి...”

“ఇకచాలు నా కర్థమయింది. మీ రనుకున్న ఏ విధ మైన సంబంధమూ మా యిద్దరిపట్లలేదు. నాకు నీ పెంతో ఆమె అంత. అంతే”

రఘు నిర్ఘాతపోయాడు. ఏమిటి పీని విచిత్ర మన స్తత్వం అనుకొన్నాడు. ఆ తర్వాత నాటి సంభాషణ గ్రామ రాజకీయాలు కు దారితీసింది.

*

*

*

సాయంత్రం ప్రకాశం తోటలో కాలువగట్టుపై కూచోని, సావిత్రికై నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఆ నిరీక్షణ ఏజోబాధ నిపించినా అందుతోనే ఏదో ఆస్పష్ట, నిరాకార మధురత తనలో మెదలుతూన్నట్టు గోచరించింది ప్రకాశానికి.

మామిడిచెట్టు గాలికి గలగలాశబ్దంచేస్తూ ఎండిన ఆకు లనువర్షిస్తోంది. దగ్గరలోనేవున్న లింగయ్యగారి మామిడివనం నుండి ఏవో పక్షుల కితకితశబ్దాలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. కాలువలో నీరు వలయాలు సృష్టించుకుంటూ

క్రమేణా తెలిగి విరిగిపోతున్నాయి. ఈ విషయం తెలుగు గమని సే మానవ జీవనరహస్యం యందులోనే గుర్తించవచ్చు.

వీటిపై ప్రకాశందృష్టి, ఆలోచన యిప్పుడులేవు. కళ్ళూ, హృదయమూ సావిత్రి స్నిగ్ధ సౌందర్య సామ్రాజ్యంకై పరవళ్ళు తొక్కుతున్నాయి. అతనచ్చటనువచ్చి పది నిమిషాలే అయినా ఆ కొద్దికాలమే కొన్ని గంటలను మరపించింది అతనిదృష్టికి. ఒక్కసారి తన్నుతానే చీడరించుకొన్నాడు, కోపగించుకొన్నాడు. ఒక్కక్షణం సావిత్రిపై పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చిందిగాని ఇంతత్వరలో ఆమెపై అధికారం ఏర్పరచుకోటానికి తనెవరు? అనుకొని సర్దుకొన్నాడు. ఏవేవో ఆలోచనలతో అతని హృదయం పతిసరాలను విస్మరించింది తనెన్నో రచనలతో యిలాంటి నిరీక్షణల గురించి వ్రాశాడుగాని ఆ తాతకూ, ఈ అనుభవానికీ హస్తమిశ్రాంతరవాసి వుండనుకొని చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు.

అరగంట గడిచింది. సావిత్రి రాలేదు. ఇకతాదేమో అనుకొని నిస్పృహచెందాడు. ఒకనేర ఆమె ఈ విషయం విస్మరించిందేమో! తన్నుగురించి అపోహచెందిందేమో! తనంటే సదభిప్రాయం కలుగలేదేమో! ఛా ఛా... ఏమిటీ ఆలోచనలు! తనపిచ్చిగాని ఆమె ఎందుకలా చేస్తుంది! ప్రకాశం యిక భరించలేక వున్నచోటునుండి లేచినిలబడ్డాడు.

ఎవరో వెనకాల, అతిదగ్గరలో చిన్నగా నవ్విపట్టు వినిపించింది. ప్రకాశం తన్నుతాను నమ్మలేక వెనుదిరిగి చూశాడు. ఆశ్చర్యం! ఎదురుగా ఆమె! ఆ కమనీయ సౌందర్యరాణి! ఆ అపురూపముగ్ధరాశి! ఆ నవ్యకవితాకన్య!

సావిత్రీ!... ప్రకాశం కళ్ళుచెదిరాయి. ఆమె తలలోని జాజి మల్లెలు ఫక్కుననవ్వాయి. వదులుగా వేసుకొన్న వేణీ భరమూ, నుదుట రాగిదమ్మిడీ పరిమాణంలో ఎర్రటి సింధూరం, ముఖానికి కొద్దిగా రాసుకున్న పసుపువర్ణంలో ఆమె ముఖకాంతి స్వచ్ఛమైన బంగారులా మెరిసిపోతూ సంధ్యా రుణ కిరణాలకాంతిని దిగతుడుపు చేస్తున్నట్టుంది. ఆమె చిరునవ్వునుచూసి సహించలేనట్టులు భానుడు ప్రక్కనేవున్న మేఘుంచాటున దాక్కున్నాడు. ప్రకాశం ఒక్కక్షణం నిశ్చేష్టుడైపోయాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు!”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను”

“అరే అదేమిటి! ఆ గుడ్లు ఆలా అప్పగించి చూస్తున్నారు. నేనేం దయ్యాన్నా? భూతాన్నా!” ఆమె చిరుకోపం ప్రదర్శించింది.

“కాదు దేవతవు”

“ఊ... ఇది మరీ జావుంది. మరి మీకో”

“నేనా! నేను ఆరాధకుడ” కవిత్వధోరణిలో అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఓహో! కవిత్వం ముదిరిపోతోందే. ఎలాగైనా తచయితలుగదూ”

ప్రకాశం నిర్ఘాతపోయాడు. “అయితే వివరాలన్నీ తెలుసన్నమాట”

“అంతా తెలుసు. మీ పుస్తకాలుకుడా చదివాను”

“ఎంతవరకూ చదువుకొన్నారు!”

“మీలో అర్థం”

ప్రకాశంకు ఎంత ఆలోచించినా ఆమె ఎవరో అర్థంగాలేదు. తనగురించేమో అంతా తెలిసిపట్టేమాటాడు తోంది.

సావిత్రి మామిడివనం వేపుదారి తీస్తూ “అలా వెళదాం రండి” అంది ముందుకు నడుస్తూ. ప్రకాశం మానంగా ఆమెను అనుసరించాడు.

“ఏమండీ” ప్రకాశం పిలిచాడు.

“నా పేరు సావిత్రి మాత్రమే”

“సావిత్రిగారూ!”

“నా పేరు ఉట్టిసావిత్రి మాత్రమే”

“సావిత్రి” అని పిలిచి, వెంటనే నాలిక కరచు కొన్నాడు.

“అది తప్పేంగాదు. అలా పిలిస్తేగాని నేను పలకను”

“మరి...”

“అలా కూచోండి” అంటూ ఆమె పచ్చికపై కూచోంది. ప్రకాశం ఆమె కెదురుగా కూచోని ఆమె కళ్ళ వేపు ఏదో వెదుకుతున్నట్టు పరిశీలనగా చూశాడు.

“ఏమిటలా వెదుకుతున్నారు”

“ఆ కళ్ళతోని దివ్యకాంతులు ఎక్కడనుంచి ఎరువు తెచ్చుకున్నారా అని”

“ఓహో అప్పుడే”

“అగారేం”

“అదికాదు”

“మరేది? ఇంతకూ తమరెవరు?”

“జనాబు అవసరమా?”

“గుర్తింపుకోసం”

“ఇప్పుడు గుర్తుదొరకలేదా”

“లేదు”

“అయితే నేనెవరో మీ కింతవరకూ జ్ఞప్తికిరాలేదన్న మాట”

“అవును”

“నిజంగానా!” ఆమె చిన్నగా నిట్టూర్చింది. ఆనిట్టూర్పులో లేశమాత్రం వ్యభ గుర్తించాను ప్రకాశం.

“నిజం”

“అయితే మీకు కుడిచేయి లేదన్నమాట”

ప్రకాశం నిర్విఘ్నమై పోయాడు. “కనిపించలేదూ” అంటూ చూపించబోయాడు.

“ఇంకా నేను గుర్తురాలేదూ” నిట్టూర్చింది మళ్ళీ.

“అంటే మీ అర్థం”

“మీ మణికట్టుపైమచ్చ...”

“మచ్చా...! ఆ అది”

“అదే దీపావళి...” ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం.

అతనిలో గతం ఒక్కసారిగా కళ్ళముందు మెదలింది.

ప్రకాశం అప్పుడు మూడోతరగతి చదువుతూండే వాడు. సావిత్రి అప్పటికింకా అక్షరాభ్యాసంలోనేవుంది. ఎనిమిది సంవత్సరాలు వయసు. జొడ్డువరకూ పరికిణీ, పాదాల వరకూ పావడా, కాళ్ళలో నడకకు లయవేసేలా గొలుసుల రవ్వడి, చెవులలో కాంతులీనే లోలకులు, అప్పటికే పిరుదుల వరకూ పాడుకాటికడ చూడటానికెంతో ముచ్చటగా వుండేది సావిత్రి. ఆ వయసులోనే సావిత్రి ప్రకాశాలకు జంట కుదిరింది. అప్పట్లో తమ మధ్య ముడివేసుకొన్నది అనుబంధమో, ఆర్షణో, బాంధవ్యమో, స్నేహమో ఏదీ తెలియని చిన్నవయసులు.

స్కూలు విడువగానే యిద్దరూ మర్రిచెట్టు క్రిందకు ఆటల కొచ్చేవారు. ప్రకాశంకు అప్పట్లో ఒకచిన్నముతా వుండేది. ఆ ముతాకు అతనే నాయకుడు! అతడు కోపస్తే అందరూ గజగజవణికేవారు. కోపంలో ముఖంఎర్రగా, కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా తయారౌడేవి. అతని అప్పటి ఆకారం చూసి సావిత్రి వణికేది. అందుకే సాధ్యమైనంతవరకూ అతనికికోపం తెప్పించ ప్రయత్నించరెవరూ! కోపంలో కన్నూ మిన్నూ గానక చావమోదుతాడని వారికి బాగా తెలుసు. అప్పట్లోనే ప్రకాశంకు అధికారం చలాయించేశక్తి, తనమాట చెల్లించుకొనే షట్టదల అధికంగా వుండేవి. అతనే ఆదేశం యిచ్చిగా సావిత్రి తూ. చ తప్పకుండా ఆచరించేది. అతనంటే గౌరవానికి మించినభయం! ఒక్కొక్కప్పుడు చీవరించుకున్నా అతని స్నేహంమాత్రం వదిలేదిగాదు. అదే ప్రకాశం లోని గాఢఆకర్షణ.

అసాధు దీపావళి. రామయ్య కుమారులకోసం మందు సామాను, మతాబాలు చాలా తెచ్చివేశాడు. ప్రకాశంకు వాటిని చూడగానే సంతోషం మిన్నముట్టింది. ఓపికున్నన్ని కాలాల్లాడు. తన మిత్రులకు పీటిని చూపించి తన అధికృతను నిరూపించుకోవాలన్న జిజ్ఞాసతో పెద్దపెద్ద టపాకాయలతో జేబులునింపుకొని, సావిత్రి ఇంటిదగ్గరకు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “సావీ!” అని గట్టిగా పిలచాడు. అంతవరకూ మతాబాలు కాలుస్తూన్న సావిత్రి ఒక్కపరుగునవచ్చి అతనిముందు నిల్చింది. “మన తడాఖాచూడు” అన్నట్టుగా ప్రకాశం ఫోజు పెట్టి, జేబుల్లోంచి పెద్దటపాకాయలుతీసి ఆమెకు చూపిస్తూ “నా దగ్గర ఎంతపెద్ద మతాబాలున్నాయో చూడు” అన్నాడు ధీమాగా. సావిత్రి విరగబడినవ్వింది. “ఓన్! అంతేనా మా నాన్న దీని అబ్బలాంటివి తెచ్చాడు. తెస్తానుండు” అంటూ వేగంగా యింట్లోకి వెళ్ళింది. ప్రకాశం ఉత్సాహమంతా చప్పున చల్లారిపోయింది. ఆమె నవ్వుకు అతని గుండెల్లో టపాకాయలు పేల్చినట్లయింది. సావిత్రి కొద్ది ఊణాలలో చేతిలో ఒక పెద్దటపాకాయ పట్టుకొని పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. దాన్ని చూసి ప్రకాశం నిలువునా గుడ్లు తేలవేశాడు. తన జీవితంలో యింతవరకూ అంతపెద్దది చూడనేలేదు. అసలు యిలాంటివి వుంటాయని కలలోకూడా అనుకోలేదు. అది ఒక అడుగు పొడవు, ఒక అంగుళం వ్యాసార్థంతో ఎంతోబరువుగా, ఆకర్షణీయంగావుంది. అబ్బ! దానిముందు తనవన్నీ బలాదూర్.

సావిత్రి సగర్వంగా, పెద్దకోతలు కోశావగాని, ఏదీ నీ దగ్గర యిలాంటిది చూపించు" అంది. తన్ను ఎత్తిపొడి చినందుకు ప్రకాశానికి కోపం వచ్చింది. కాని ఏంచేస్తాడు. తనదగ్గర అలాంటిదిలేదు. ఉంటే ఆ మాటలకు చెంప వాయింది మరీచూపించేవాడు. కోపంతోపాటు అతనిలో దానిపై ఆశకూడా చిగురించింది, "చాలా బావుంది సావీ! దాన్ని నా కివ్వవూ?" ఎంతో ప్రేమ కనబరుస్తూ అడిగాడు.

"అమ్మో! నీకా! మా నాన్నకు తెలిస్తే వీపుచిట్లు గొడతాడు, నే నివ్వను"

"నే నున్నాను, తే"

"ఊహూ..."

"ఇవ్వవూ!"

"నేనివ్వను, నాకు మాత్రం కావద్దూ!" అంటూ భద్రంగా దాచుకోబోయింది

"సావీ! మర్యాదగా అడుగుతున్నాను, ఇవ్వ" గట్టిగా గద్దించి అడిగాడు.

"నేను యివ్వనంటే ..." ఏడుపు లంకించుకొంది సావిత్రి. ప్రకాశంకు కోపం శ్రుతిమించింది. "ఇవ్వవూ, సరే" అంటూ గట్టిగా వీపుమీద నాలుగుదెబ్బలు బాదేసరికి సావిత్రి గట్టిగా అరుస్తూ దాన్ని జారవిడిచింది. ప్రకాశం దాన్నిలాక్కొని కొంతదూరంవెళ్ళి కోపంతో వెంటనేదాన్ని మట్టిలోపూడ్చి, అగ్గిపుల్లగీసి దాన్ని వెలిగించి ప్రక్కగా వచ్చాడు. సావిత్రి ఏడుస్తూ అక్కడను పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. దగ్గరున్న పిల్లలంతా ఒక్కక్షణంలో ఆ ప్ర

నికి గుమిగూడారు. ప్రకాశం వత్తికి నిప్పుపెట్టివచ్చి చెండు నిముషాలయినా అది ప్రేలలేదు. నాలుగు నిముషాలయింది. అది ఏవిధమైన శబ్దమూ చెయ్యలేదు. ఎవరో, “అసలువత్తికి నిప్పుండో లేదో” అన్నారు గుంపులోంచి. “చూస్తానుండు” అంటూ ప్రకాశం వెంటనే దాని దిగ్గరగా వెళ్ళాడు. అంతే! తోపలనే రగుల్కొన్న నిప్పుకు అది ఒక్కసారిగా “థాం,” అని డిక్కులుపిక్కటిల్లేలా ప్రేలింది. “అమ్మో!” అని గట్టిగా అరచి నేలకూలిపోయాడు ప్రకాశం. ఆ శబ్దానికి ఆ వీధి వీధంతా పణికింది. పిల్లలంతా ప్రకాశాన్నిజూచి కెవ్వు మన్నారు. సావిత్రి భయంతో గట్టిగా అరచింది. ఆ శబ్దం విన్న కొందరు పెద్దలు పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి ప్రకాశాన్ని ఆ స్థితిలోజూచి వెంటనే భుజాలపై వేసుకొని దిగ్గరేవున్న సావిత్రి తండ్రి ‘సాంబయ్య’ ఇంటికి చేర్చారు. కుడిచేతి మణి కట్టుమీద దెబ్బ పెద్దగా తగిలింది. సావిత్రి బిగ్గరగావచ్చింది, ప్రకాశానికి సంభవించిన ఈ దురవస్థకు.

ఆ గాయమే యిప్పుడు మచ్చగా తయారయింది. బాల్యంలో జరిగిన ఆ సంఘటన సావిత్రి మనసులో చెరగని ముద్రవేసుకుంది. ప్రకాశాన్నెప్పుడు చూసినా ఆమెకా విషయమే జ్ఞప్తికొచ్చేది.

* * * * *

“సావిత్రి! నీవేనా అబ్బ! ఎవరో అనుకొన్నాను. ఎంత మారిపోయావ్ సావీ!” ప్రకాశం సంభ్రమాశ్చరా

లతో అన్నాడు ఆమె ముఖం వేపేచూస్తూ. సావిత్రి సిగ్గుతో తలవంచుకొంది.

“నిన్నుజూచి నిజంగా ఎవరో కొత్తవ్యక్తి అనుకొన్నాను సావీ! పేరుచెప్పినా గుర్తుపట్టలేనంత మూర్ఖుడనైపోయాను. మరి చన్ను నిన్నచూడగానే గుర్తించావా?”

“చూడగానే గుర్తించలేదుగాని, పరీక్షగా చూశాక గుర్తించాను. ఎన్ని సంవత్సరాల తర్వాతనైనా సరే మీ కళ్ళచుట్టి మీమ్మల్ని గుర్తించవచ్చు”

“అసాధ్యురాలవేనే”

“కాకపోలే మీ కెలా సాధ్యమవుతాను”

“ఓహో!” అంటూండగా అతనిలో ఏవేవో ఆలోచనలుదొర్లాయి. సావిత్రితండ్రి సాంబయ్యరూపం కళ్ళముందు మెదిలింది.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు!”

“అబ్బే! ఏంలేదుసావీ”

“అబద్ధం చెబుతున్నారు”

“లేదు”

“నా కంతా తెలుసు”

“ఏమిటి తెలుసు”

“చెప్పమంటారా”

“చెప్పమరి”

“మీకూ మాకూ మధ్యగల కక్షలూ, పార్టీలూ

జ్ఞప్తికొచ్చాయ్గదూ”

“సావీ!”

“అబద్ధమాడుతున్నావా”

“కాదుగాని”

“ఏంచెయ్యమంటావ్ బావా! ఎందుకొచ్చిన వ్యవహారాలు. వీటితో మధ్య బంధుత్వమే నశించింది” అంటూండగా ఆమె కళ్ళనుండి నీరు జలజలా క్రిందకు కాలింది.

“ఛా! ఛా! ఏమిటా కన్నీళ్ళు సావీ. ఇవెంతకాలం వుంటాయిగనుక, కాలంతోపాటే అన్నీ సద్దుకుపోతాయి”

“కాని బావా”

“ఆ బాధ నీ కక్కరలేదుసావీ”

“బావా!”

“నిజం సావిత్రి ఈ విధంగానైనా ఈ ఆంక్షలు అంత రిస్తాయని నా ఆశ”

“ఏ విధంగా”

“అదీ నేనే చెప్పాలా” కొంటేగా అన్నాడు.

“సాధ్యమవుతుందంటారా”

“పిచ్చి సావీ! అనుకొని ఏదీ సాధించకుండాఉండలేదు ఈ ప్రకాశం. కాని పరిస్థితులు ఏకీభవించేదాకా ఓపికపట్టాలి”

“బావా మ...మరి”

“ఏమిటి సావిత్రి”

“నేనంటే...”

“నిన్ను చూడగానే నాలో ఆ భావం అప్రయత్నంగా ఆవేశించింది. అది ఏనాటికీ ఆలంకారం”

ఆమె కనుకొలుకులలో నీరు ఇంకా పూర్తిగా ఇంకలేదు. ప్రకాశం తన కొనగోటితో వాటిని మృదువుగా తుడిచివేసి,

“లే సావీ! వెళదాం. భయపడాల్సిన అవసరంగాని, దుఃఖం చాల్సిన అగత్యంగాని యిక అనవసరం. మున్నందు అన్నీ ఒకకొలిక్కి తేప్రయత్నిస్తాను” అంటూ ఆమె రెట్టబట్టిపైకి లేవడేశాడు. సావిత్రి చిన్నగానవ్వి అతనివేపు విస్ఫురిత నేత్రాలతో చూసింది.

“పట్నంఎపుడైతావ్ బావా”

“ఎప్పుడెళ్ళమంటావ్”

“అదీ నా యిష్టమేనా”

“సెలవులింకా నాలుగురోజులు మాత్రమేవున్నాయి”

“ఆ తర్వాత”

“వెళ్ళక తప్పదు” అని ఆగి, “రేపుసాయంత్రం మామిడివనంలో వుంటావుగదా” అన్నాడు.

“సావిత్రి అంగీకార సూచకంగా తలూపింది.

* * * * *

ఆ రోజు ఉదయం ఎనిమిదిగంటలు దాటిన తర్వాత ప్రకాశం, సావిత్రి లింగయ్యగారి మామిడివనంలో దట్టంగా పెరిగిన మల్లెపొదలనీడలో పచ్చికపై ఎదురు బొదురుగా కూచొని ఏదో సంభాషిస్తున్నారు.

సావిత్రి ముఖంలో కళాకాంతులు ఎప్పటిలాగాలేవు. ఆమె ముఖంలో విచారం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది. అంత వరకూ స్వచ్ఛంగా, పాలమీగడలావున్న తెల్లటి తెల్ల మేఘంపై నల్లటి కారురంగులోవున్న ఒకమబ్బుతునకవచ్చి దాని అరిదాన్ని రూపుమాపినట్టుంది ఆమె ముఖవైఖరి

ఆమె స్వరంలో దిగులు ఉట్టిపడుతోంది. హృదయంలో గుబులుగుబులుగా వుంది.

“వెళ్ళకతప్పదు సావీ” అన్నాడు ప్రకాశం ఒక నిట్టూర్పువిడిచి.

“నువ్వే అంత బాధచెందితే ఆడదాన్ని నా స్థితి ఎలావుండాలి బావా! మానాన్నగారితో చెప్పి ఒప్పించటానికి నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను” అంది కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొని.

“నేనూ అన్ని విధాలా ప్రయత్నిస్తాను సావీ! నీకు నాపై అభిమానమూ, ప్రేమావ్రంశే ఈ పార్టీలూ, కక్షలూ ఎన్నడూ మనల్ని వేరుచేయలేవు. అలాకన్నీరు పెడితే ఎలా?” అన్నాడు ఆమె కన్నీరుతుడుస్తూ.

ఆమె మనసులోనిదుఃఖం ఒక్కసారిగా వెల్లుబికింది. “బావా” అంటూ ప్రకాశం ఒళ్ళో తలదాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది సావిత్రి.

“వన్నోదలివెళ్ళిపోకుబావా” అన్నది అతని ముఖాన్ని తన చేతులతో స్పృశిస్తూ.

“ఇక ఎన్నాళ్ళులే ఈ వియోగం. పరీక్షలు పూర్తి చేసుకొని రెక్కలుగట్టుకొని నీ ముందు వ్రాలనూ. ఆ తర్వాత...”

“ఆ తర్వాత...”

“నిన్ను వెళ్ళిచేసుకుంటాను సావీ! తప్పక నిన్ను నా దానిగా చేసుకుంటాను ఇంతకుమించి ఏం చెప్పాలి” అంటూ ఆమె గట్టిగా కాగలించుకొని పెదవులను - మృదువుగా ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు.

సావిత్రి ముఖంలో సిగ్గుదొంతరలు క్రమ్ముకోన్నాయి.
“బావా”

“ఊ...” ఆమె వీపును లాలనగా నిమిరుతూ
అన్నాడు.

“పట్నంలో నేను మీకు జ్ఞప్తికంటానా?”

“అదేంమాటసావీ! అసలు నీ భార్యసలోపశి పరీక్ష ఈ
సంవత్సరం పాస్ కాగలన్నా అన్న అద్భైత్యంకూడా నాలో
యిప్పటిప్పడే ఆవహిస్తోంది”

“అలాఅయితే నన్ను మరచిపోయింది” అంది విసు
రుగా, చిరుకోపంతో అతని కౌగిలినుండి బయటపడుతూ.

ప్రకాశం పకపకానవ్వాడు. “కోపంలోకూడా నీ ముఖ
కాంతి మరి ప్రస్ఫుటంగా, దేదీప్యమానంగా...”

“ఆ...ఆ... ఆపండి బావగారూ”

“ఏం?”

“నా కోపం మరి పెరిగిపోయేను”

“అయితే ఇంకేం, ఆ అందం ఎలావుంటుందోకూడా
చూడవచ్చు”

“ఏం? ఏదైనా న్రాయటానికి పనికొస్తుందా?”

“అదీపాయంలే”

“మీ కన్నీ పాయింట్లే. నన్నిలా వేరొదటం నాడా
పాయింట్”

“మరేం చెయ్యనుంటావ్ సావీ! నిన్ను చూస్తున్న
ప్రతిక్షణమూ నాలో ఏదో కవితానుభూతి పొంగి పరవళ్ళు

త్రొక్కుతూంటుంది” అంటూ ఆమెను మళ్ళీ తన అక్కన చేర్చుకొన్నాడు.

“కొంపదీసి ప్రబంధం ఏదీ మొదలెట్టలేదుగదా?”

“ప్రబంధనాయకి నా ఒళ్లోవుండగా యిక ఆ కావ్యాల్లా, గీతికల్లా ఎందుకుసావీ?”

“ఊ... చాలెండి” అంది నునుసిగ్గుతో.

“కేవే నేను వెళ్తాను. కాని అనుక్షణమూ నా హృదయం నీ కోసమే స్పందిస్తుంటుంది. ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంటావ్ గదా?”

“నేను వ్రాస్తానుగాని పిచ్చిముదిరి నా కూడా మీరు ఉత్తరాలు వ్రాశేరు” అంది.

“మరీ దేవదాసునుకానులే” అంటూ ఆమె ఎర్రటి స్నిగ్ధకపోలాలపై గాఢంగా చుంబించాడు.

విదాహరోజుల వీరిసాన్నిహిత్యమే కొన్ని సంవత్సరాల గాఢబాంధవ్యంగా, పవిత్ర ప్రణయ స్వరూపంగా పరిణమించింది. తీరికున్న ప్రతిక్షణమూ, ప్రకాశానికి సావిత్రి గురించిన ఆలోచనలే జనిస్తుండేవి. ముందు జన్మలో చేసిన పుణ్య ఫలమే నాకీజన్మలో సావిత్రిరూపంలో సాక్షాత్కారమైందనుకొనేవాడు. ఆమె నిష్కల్మష, పవిత్రహృదయంతిన్నెంతో ఆకర్షించి, అనుబంధించింది. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం మామిడి వనంలో కిలుసుకొనేవారు. యెవరై నాచూస్తారేమోనన్న జంకు ప్రకాశానికి అణుమాత్రమూ లేదు. వారి ఈ నిర్మల ప్రణయం నిత్యమూ చూస్తున్న మామిడివృక్షాలు వింతగా వారిని దీవిస్తున్నట్లు తలలూపేవి.

14

ప్రకాశంవచ్చి వారంరోజులయింది. ఆవారం రోజులూ అతను పూర్తిమగతలోనే వున్నట్లుగా వుండిపోయాడు. ఏ పని చేయటానికీ ఉత్సాహంగాని, చైతన్యంగాని అతనిలో అంత రించాయి. వియోగం తననింత బాధపరుస్తుందనిగాని, తన్ను తనుగా లేకుండా మార్చివేస్తుందనిగాని అతను ఆదిలో అనుకోలేదు. కాని యిక్కడకు రాగానే అసలు అనుభవం అర్థమైంది. ఏ స్థితిలోనున్నా సావిత్రి కళ్ళనుండు మెదిలేది. జరిగిన సంఘటనలను సంభాషణలను మననం చేసుకుంటూ అదొకరకమయిన తృప్తితో నిట్టూర్చేవాడు. ఈ అయోమయావస్థలోని వేదన, ఆరాటంతో రెండు ఉత్తమగేయాలు వ్రాశాడు. ఆ రెండు గేయాలూ అతిచక్కగా కుదిరాయి.

పట్టణంవచ్చి వారంరోజులైనా అందులో ఏ రెండు మూడురోజులో కాలేజీకి వెళ్ళుంటాడు. అంతేతప్ప మిగతా రోజులన్నీ గదిలోనే ఒంటరిగా కూచొని ఏదో 'మూడ్'లో పడిపోయేవాడు. రాను రాను ఈ భ్యాసమండి తనెంతో తప్పించుకోవాలని విశ్వప్రయత్నంచేస్తూ ఒకవిధమైనదారికి వచ్చాడు. మిత్రుడు రామకృష్ణ, గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగినా గాని ఏ విషయమూ అతనికి చెప్పలేకపోయాడు.

వచ్చినప్పట్నుండీ రాధ యింటికతను వెళ్ళలేదు. రెండుమూడుసార్లు ఆమె కాలేజీలోతనతో "యింటికనమ్మని" హెచ్చరించింది. యెందుకోగాని తను వెళ్ళలేకపోయాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం ప్రకాశం రాధ ఊంటికి వెళ్ళాడు.

ప్రకాశాన్ని రెండుసార్లు రమ్మన్నా యింతవరకూ రానందుకు అతనిపై రాధకు బ్రహ్మాండమైన కోపంవచ్చింది. సెలవుల్లో రెండు ఉత్తరాలు వ్రాసినా జవాబివ్వని ఆ ప్రబుద్ధుని తలచుకొనేకొద్దీ ఆమెకు ఒళ్ళుమండుతోంది. ఆ సాయంత్రం ప్రకాశంరాగానే కోపంతో భ్రమముడి ముకుటించి వ్యంగ్యంగా అడిగింది.

“వచ్చారా మహాశయా! ఏంకొంప మనిగిందని ఈ రోజు వేంచేశారు”

“అస్వస్థతనల్ల రాలేకిపోయానురాధా! మరేమనుకోకు”

“ఆడండి! నోటికొచ్చిన అబద్ధాలన్నీ ఆడండి”

“లేదురాధా నిజం”

“కాకపోతే ఏమిటండీ, సెలవుల్లో రెండు ఉత్తరాలు వ్రాసినా జవాబివ్వలేదు. అంతకొరకరాని కొయ్యల మయ్యామా మేము”

“క్షమించురాధా! వ్రాద్దామనే అనుకొన్నానుగాని మనసుసరిగాలేక, మా గృహవ్యవస్థకు సంబంధించిన వ్యవహారాలు పెరగటంచేత మరచిపోయాను”

రాధ అతను చెప్పిన విషయాలు విని కోపంమరచి, ఏమన్నారూ! మీకూ ఏవైనా వ్యవహారాలూ, కక్షలూ వున్నాయా” ఉత్సుకతతో ఆశ్చరంగా అడిగింది.

ప్రకాశం వాటి గురించి క్లుప్తంగాచెప్పి చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. రాధ అంతావిని ఆ దుస్థితికి జాలిపడింది.

ఇంతలో రాజారావు ప్రవేశించాడు. “ఎప్పుడొచ్చావోయ్ ప్రకాశం” అనడిగాడు. ప్రకాశం జవాబిచ్చాడు. రాధ అందుకొని తనకు ప్రకాశం చెప్పిన విషయాలన్నీ తండ్రితో చెప్పింది. రాజారావు అంతావని, “ఆ సాంబయ్యకిజేం దున్నబ్బి పుట్టింది. మీకూ వారికీ బంధుత్వంకూడా వుందనుకుంటాను! ఎంతైనా ధర్మం, న్యాయం మీ వేషేవుంది గాబట్టి ఏనాటికైనా జయంమీదే” అన్నాడు.

“ఏమో! కాలాన్ని ఎవరు నిర్ణయిస్తారు” ప్రకాశం భారంగా అన్నాడు.

ఏవేవో విషయాలు చర్చించుకుంటూ ప్రకాశం ఒక గంటకాలం అక్కడే వుండిపోయాడు. ఆ తర్వాత వారిదగ్గర సెలవుతీసుకొని బయటకు వచ్చాడు. రాధ అతన్ని గేటు దాకా అనుసరించి, “శేపు వస్తారుగదూ?” అంది. “రాతే ననుకుంటాను రాధా” అంటూ ప్రకాశం వెళ్ళాడు. రాధ ముఖం నల్ల బడింది.

ప్రకాశం గేటుదాటి వీధిలో అడుగుపెట్టగానే వెంకటేశం సైకిల్ మీద అటువేషేవస్తూ, ప్రకాశాన్నిజూచి అగి, “ఏమిటోయ్! ఇక్కడెటువెళ్ళావ్?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఒక మిత్రుని యింటికి”

“మిత్రుడా, మిత్రురాలా?” వ్యంగ్యంగా అడిగాడు నూటిగామాస్తూ.

“మిత్రురాలే”

“అయితే వ్యవహారం బాగా సాగుతోందన్నమాట”

“బావా” కోపంతో గద్దించాడు ప్రకాశం.

“అపార్థం చేసుకుంటున్నావ్”

“లేదు. అర్థంచేసుకో ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఇంతకూ శారదను పిలుచుకురాలేదే?”

“సంక్రాంతికి నీవే వెళ్ళాలట” అని విసురుగా జవాబిచ్చి ప్రక్కవీధిగుండా గబగబా నడచివెళ్ళాడు. వెనకాల వెంకటేశం నవ్వు స్పష్టంగా వినిపించింది ప్రకాశానికి.

“ఛా! ఛా! పాడుమనుషులు, హీనమనసులు” అనుకొన్నాడు ప్రకాశం అసహ్యంతో.

గదికొచ్చేసరికి రామకృష్ణ బయటవరండాలోనిల్చుని ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఏమిటా వరండాలోనిలబడ్డావ్, తాళంతీయలేదూ?”

“తాళంచెవి పోగొట్టుకొని యిలా తమకోసం వెయిట్ చేస్తున్నా, ఎప్పుడు రాఖాదేవిగారుతమర్ని విడుదలచేస్తుందా అని ఆలోచిస్తూ”

“ప్రకాశం చిన్నగా నవ్వాడు. రామకృష్ణమాటల్లో వ్యంగ్యమున్నా ప్రకాశానికి కోపంరాదు. వానిమనసు నిర్మలమైనదని, వాడు అందరిలా అపార్థం చేసుకోడని అతని నిశ్చితాభిప్రాయం.

గదిలో ప్రవేశించి ఇరువురూ కుర్చీలలో కూలబడ్డ తర్వాత, “ఏమిటాయ్! ఇన్నాభూలేని ఉత్సాహం ఈ రోజు నీలో కనిపిస్తోంది” అడిగాడు రామకృష్ణ.

“అయితే ఇన్నాభూ చప్పగా వున్నానన్నమాట”

“ఏదో మూడోలో వున్నావుగా. ఏం గ్రామంలో వదైనా జరిగిందా?”

“అబ్బే! ఏంజరుగలేదే!”

“దాసున్నావ్”

“లేదు”

“నా ముందేమిటా నీ అబద్ధాలు. మరి సావిత్రి ఎవరు?”

ప్రకాశం నిర్భాంతపోయాడు. ఏమి కెలా తెలిసిందా అనుకొని. “సావిత్రి...! ఎవరో ని కెలా తెలుసు?”

“అలాదారికి రా నాయనా! ఇప్పుడు చెప్పు అసలు విషయం”

“చెప్పతాగాని ముందీసంగతి నీకెలా తెలిసిందో చెప్పు”

“ఇందులో నా ఊళ్లున్న వయిలేదు. కాలేజీలో నీ పెన ఒక కవసులే కెచ్చి రిహస్యం ఏముందిలే అనివిప్పి చదివా! తీరాచూశాక ప్రేమలేఖ. చదివానే అని వింటిం చాను” అన్నాడు ఆ ఉత్తరం అందిస్తూ. ప్రకాశం దాన్ని రెండుసార్లు చదివి తృప్తిగా రామకృష్ణవేపుచూసి, వానికిక అసలువిషయం చెప్పకతప్పదనుకొని, అన్నివిషయాలు వివరంగా తెలియజేశాడు. రామకృష్ణఅంతావిని “ప్రకాశం! మీ ప్రణయం విషయం ఆలోచిస్తే మీ పార్టీలగురించి నాకేదో భయంగావుంది” అన్నాడు.

“అదీనిజమేగాని, నా జీవితంలో మొదటిలక్ష్యం సావిత్రి. ఆ లక్ష్యం నెరవేరటానికిగాను నేనేమైనా చేస్తాను” ఇది నా ఆత్మవిశ్వాసం” అన్నాడు దృఢంగా.

“మరి రాధ”

“రాధకూ ఈ విషయాలకూ ఏంసంబంధం” ప్రకాశం అడిగాడు ఆశ్చర్యంతో.

“అయితే ఇన్నాళ్లు తమరు రాధతో జరిపిన ప్రేమ వ్యవహారం?”

“అపోహచెందావ్ రామకృష్ణ! నాకు నీవెంతో రాధ అంటే! అంతకమించి”

“అంతేనంటావా” రామకృష్ణ నమ్మనట్లు అడిగాడు.
“ఊహ”

“కాని ప్రకాశం...”

“ఏమిటా”

“ఆమె కూడా నీ ఘోరణిలోనే వుండంటావా?”

ఈ ప్రశ్న ప్రకాశంలో పెద్దదుమారం లేపింది. ఇన్నాళ్లుగా తనూహించని ఈ సమస్య! ఏవో చేదుమందులా ఈనాడు తన కగుపిస్తోంది.

“ఏమంటావ్ ప్రకాశం”

“ఏదీ చెప్పలేదు కృష్ణ! ఆమెలో కూడా అలాటి భావాలు లేవనుకుంటాను”

“అయితే ముందుకుంటే నీ కామెపై ఈ అభిప్రాయం వుందా లేక సావిత్రి పరిచయం తర్వాత ఈ భావన కొచ్చావా?” ఇది అడగవలసిన ప్రశ్నే!

“లేదు కృష్ణ! లేదు. ఏనాడూ నా కామెపై ఆ భావం లేదు. అసలా దృష్టితో యేనాడూ ఆమెను నేను చూడలేక పోయాను”

“మరిప్పుడామె సంగతి?”

“ఆమె నా లాంటి భావనలోనే వుండవచ్చు”

“పూర్తిగా పొరబడ్డావ్ ప్రకాశం. పసిరిక రోగం వచ్చినవారికి లోకమంతా పచ్చగానే కనిపిస్తుందట. నీకా భావన వుండొచ్చుగాని, ఆమెకు నీపై పరిపూర్ణ ప్రేమ వుందని నిశ్చయంగా చెప్పగలను”

“ఇందులో నా తప్పేముంది?”

“తప్పలేకపోవచ్చుగాని, ఆ తప్పుకు కారణం నీ వన్న విషయం మరువకు. రాఫ ఈనాడు నిన్ను వినాహం చేసుకోమని అడిగితే?”

“అది అసంభవం”

“అయితే ఈనాటినుండి సాధ్యమైనంతవరకూ ఆమెకు కలుసుకోవడంమాను. లేకపోతే పూర్తిగా దెబ్బతింటావ్”

ప్రకాశం అతనిమాటలను నిశ్చలంగా ఆలోచిస్తూంసి పోయాడు.

*

*

*

నెలరోజుల తర్వాత ఒకనాడు ప్రకాశం శారవ యింటికి వెళ్ళాడు. అంతకు పక్షంరోజులక్రితమే. శారవ పుట్టింటినుండివచ్చింది. ఆమె వచ్చివుంటుందన్న భావనలోనే ఈనాడు ప్రకాశం బయలుదేరాడు.

వీధిగుమ్మందాటి లోపలహాల్లో ప్రవేశించేసరికి అక్కడే కూచోసి, అద్దం తన ముందుంచుకొని జడఅల్లుకుంటూన్న ఇందిర అతనికికనిపించింది. ఇందిర అతణ్ణి చూడ

గానే సిగ్గుతో లేచినిల్చుని, “ఎన్నాళ్ళకు దర్శనభాగ్యం కలిగింది బావా” అంది ప్రకాశం కుర్చీలో కూలబడి, “శారద లేదూ?” అనడిగాడు.

“బిందెతీసుకొని కొళాయికెళ్ళింది. ఉండుబావాకాఫీ జెన్టా” అనె అలంకరణసామగ్రి ఎత్తిపెట్టివంటింటివేపువెళ్ళింది.

ప్రకాశం వాలుకుర్చీలో వెనక్కువాలి, కళ్ళుమూసుకొని ఏదో ఆలోచనలోపడిపోయాడు. అతని ఆలోచనలు సావిత్రి గురించి దారితీశాయి. ‘ఈ మాసం రోజులలో సావిత్రినుండి రెండు ఉత్తరాలొచ్చాయి తనకు. వాటిలో ప్రత్యేకమైన విశేషాలంటూ ఏమీలేకపోయినా, ఒక్కొక్క ఉత్తరాన్ని డజనుసార్లయినా చదివుంటాడు. ప్రతిఉత్తరం చివరా, “నన్ను మరువరుగదూ! మీ కొసం ఎదురు చూస్తుంటాను” అని వ్రాసి ముగించేది. అప్పుడొక మూర్తి కళ్ళముందు మెదిలేది. వెనువెంటనే, “నా బొందిలో ప్రాణ ముండగా నిన్ను మరువరుగనా సావీ” అనుకొనేవాడు. ఉత్తరాలలో, “పొరపాటునగూడా మీరు నాకు ఉత్తరాలు వ్రాయాలనుకోకండి. మీ కవిజాతికి కాస్త ఆవేశం జాస్తి. గాబట్టి ఈ విషయం మరీ మరీ వ్రాయొచ్చింది” అనుండేది. ఉత్తరాలు వ్రాయాలని తనకూ కుతూహలమే. కాని ఉత్తరమంటూ వ్రాస్తే ఆదిలోనే హంసపాదులా తన కార్యక్రమానికే భంగంగా అది నేరుగా సాంబయ్యచేతిలో పడుతుందనుకొని అంతటితో ఆ తలంపు మానుకొనేవాడు ఆమె అక్షరాలు ముత్యాల్లా ఎంతో గుండ్రంగా, ఆకర్షణీయంగా వుండేవి. ఈ విషయంలో సావిత్రి తనకు భవిష్యత్తులో బాగా

ఉపయోగపడుతుంది. (రచనలు ఫేర్ కాపీ చెయ్యటానికి) అనుకొనేవాడు.

ఈ ఆలోచనలతో తనెక్కడున్నది కూడా ప్రకాశం విస్మరించాడు. అర్థనివూలితంగావున్న అతని నేత్రాలముందు సావిత్రీ సురుచిర, సుందరరూపం మెదలుతూంది.

“బావా కాఫీ”

“... ..”

“బావగారూ!”

ప్రకాశం యింకా ఈ లోకంలో పడలేదు.

“పాపం! ఏ స్వర్గసీమతో విహరిస్తున్నారో” అనుకొని ఇందిర ఈసారి మరింతగట్టిగా “బావా! కాఫీ” అంది. ప్రకాశం ఒక్కసారిగా ఉలికిపడిలేచి ఎదురుగావున్న ఇందిరను జూచి, క్షణకాలం నిస్తబ్ధుడై తన మతిమరపుకు తన్నుతానే నిందించుకుంటూ చిన్నగానవ్వి, “ఆమె యిచ్చిన కాఫీ కష్టం అందుకొన్నాడు.

ఇంతవరకూ ఏ లోకంలో వున్నాను బావగారూ ఏదైనా ప్రబంధం వ్రాయదలచుకొన్నారా?”

“ఆ వ్రాయదలచుకొన్నా. కాని ‘నాయిక’ కోసం ఎదురుచూస్తున్నా”

“మరి లభించిందా”

“అబ్బే! అంతశేలికా! చాలా ఓపికా, ప్రయత్నం కావాలి”

“అయితే అందుబాటుతో లేదన్నమాట”

“ఉండకో! అయినా పురుషప్రయత్నం అంటూ పుండాలిగా”

“పో బావా! నీ మాటలూ, నువ్వును” అంటూ ఖాళీకప్పు తీసుకొని వెళ్ళింది ఇందిర. ఆ అమాయక ఈమాట లన్నీ తన్ను గురించేనన్న పిచ్చిభావనలో భ్రమితో మధుర హర్షాల్లు నిర్మించుకోసాగింది. కాఫీ కప్పు వంటింట్లోపెట్టి బయటకు వచ్చింది. ప్రకాశం చూపులు శూన్యభావాలతో వంటింటిచూరుపైనే వుండటంచే ప్రవేశించిన ఇందిరకళ్ళు, అతనికళ్ళూ ఒక్కసారిగా కలిశాయి. ఇందిరసిగ్గుతో, తత్తర పాటుతో తలవంచుకొంది.

“పరీక్షలు దగ్గరపడుతున్నాయ్, బాగా చదువు తున్నావా ఇందిరా?”

“అదెక్కడ చదువుతుందన్నయ్యా. ఎప్పుడూ నిన్ను గురించే దాని ప్రశ్నలూ, జవాబులూ, ఆలోచనలు... పాపం: రెండునెలలుగా చూడకొకళ్ళుకాయలుకాచాయి. అని నిన్ననే నాతో అంది” అంటూ బిందెతో ప్రవేశించి శారద నవ్వుతూ.

“అలాంటివేం ఈదరపు మరదలుపిల్లా! ముందు నీవు బాగాచదివి పాసవ్వాలి. ఆ తర్వాత ఆలోచనలన్నీ ఏం...” అన్నాడు పరిహాసంగా ప్రకాశం.

“పో బావా” అంటూ తుర్రుమంది ఇందిర.

“పిచ్చిపిల్ల” అంది శారద బిందె క్రిందకుదించుతూ.

“ఇంటి దగ్గర అంతా డేమమేనా శారదా!”

“అంతా డేమమేగాని, సావిత్రి నీకు తెలుసుగదా?”

“ఏ సావిత్రి!” అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు.

“అదే సాంబయ్య కుమార్తె”

“ఏదో కొద్దిగా తెలుసు, వంజరిగిందింతకూ”

“ఆఁ మనోలేదు. వచ్చేముందు తోటలో కనిపించి నిన్ను గురించి అడిగిందిలే! “ఆయనగార్ని బాగా చదువుకోమని చెప్పు వదినా” అంది నాతో! అంటే?” శారద అర్థోక్తిలో ఆగింది.

“అంటేగింటే ఏంటేదు శారదా! అదంతే! మళ్ళీ వస్తా” అంటూ లేచి గబగబ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాశం. ఇక అక్కడేవుంటే యిండుకు సంబంధించిన క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ తప్పక జరుగుతుందనుకొని.

శారద నివ్వెరపోయింది.

15

యూనివర్సిటీ పరీక్షలకు పక్షంరోజులు మాత్రమే గడువుంది. ప్రకాశం దీక్షగా చదువుతున్నాడు. తన తండ్రి ఉద్దేశం అతనికి బాగా తెలుసు. డాక్టరీ చదవాలన్న కోర్కె తనకూ సంపూర్ణంగా వుంది. అందుకు ఫస్టుక్లాసు వస్తే తప్ప లాభం లేదు. ఏనాడూ ఈ కర్తవ్యంలో ప్రకాశం ఆడమరువలేదు. ఈ సమయంలో సాధ్యమైనంతవరకూ సావిత్రి గురించిన ఆలోచనలు విస్మరించాడనే చెప్పాలి. దీక్షకుతోడు అతడు స్వతహాగా చురుకైనవాడు. ప్రతి సబ్జెక్టునూ కూలంకషంగా చదువుతాగాడు.

రాధ సహజంగా తెలివైనది. కోన్ని సజ్జక్తులలో క్లాసులో ఫస్టుమార్కులు ఆమెవే. ఆమె కూడా శ్రద్ధగా చదువులో మునిగిపోయింది.

ప్రకాశం ఈ మూడుమాసాలతో ఏ రెండుసార్లు తప్ప ఎక్కువగా ఆమె ఇంటికి వెళ్ళలేదు. రామకృష్ణ సలహా నతను అనుసరించాడు.

రాధకిది భారంగా, బాధగానేవుంది. పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్నందువల్ల రాలేదేమోననుకొంది. ఇక పూర్తిగా రాడేమోకూడా అనుకొని విచలిత అయింది.

రాజారావుకు కూతురు మనస్తత్వం బాగా అవగాహనయింది. అతను ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కించేరకం. ప్రకాశాన్ని ఎందుకో అతను బాగావిశ్వసించాడు. ఆదర్శభావాలు గల యువకుడని, రాధను తప్పక పరిగ్రహిస్తాడనీ ఆతని ఆశ, ఆత్మవిశ్వాసం కూడా! ఈ విషయమై అతనితో చర్చించి, తన ఆశయాన్ని ఆతని ముందుంచి, అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. కాని ఈ మధ్య ప్రకాశం కనిపించడాయె. సందర్భవశాత్తూ రాధ నీ విషయమై కుదిపిచూశాడు. రాధ సిగ్గుపడింది. రాజారావు తృప్తిగా నవ్వుకొన్నాడు. ఆ రోజు మనసులో ఏది నిర్ణయించుకున్నాడోగాని, వెంటనే ఒక మనిషిని ప్రకాశంకోసం పంపాడు. వెంటనే రావాల్సిందని కబురు పెడుతూ. వచ్చినమనిషి చెప్పిన విషయంవిని ప్రకాశం కారణం ఏమిటా అనుకొని విస్మయం చెందాడు. బహుశారాధకు జబ్బుగా వుండేమో వెళ్ళనిరో బావుండదనుకొని ఆ వ్యక్తి వెనకాలే బయలుదేరాడు.

ప్రవేశించేసరికి హాల్లో రాధా, రాజారావులు సోఫా లపై తీరికగా కూచోని వదో సంభాషిస్తుండిపోయారు. ప్రకాశం రాకజూచి సిగ్గుపడుతూ రాధలేచి అట్నుంచి వెళ్ళి పోయింది.

‘కూచో ప్రకాశం’

ప్రకాశం అతని కెదురుగా సోఫాలో కూచొన్నాడు.

“పిలిపించారట ఎందుకూ?” అని అడిగాడు.

రాధతెచ్చిన కాఫీచూపిస్తూ, “ముందుగాదీన్ని ముగించు” అన్నాడురాజారావు. ప్రకాశం అతనివేపే చూస్తూ కాఫీ పూర్తిచేశాడు. రాజారావు తన సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

“చూడు ప్రకాశం! మీకా యిక పరీక్షలు దగ్గరపడుతున్నాయి. అవి పూర్తికాగానే సెలవులు. ఆ సెలవులొస్తే నీవు గ్రామం వెళ్ళిపోతావు. ఇక ఎవరిదారి వారిదవుతుంది. ఏమంటావ్?”

ప్రకాశానికి ఈ ఉపోద్ఘాతం ఎందుకో అర్థంగాలేదు. జవాబంటూ ఒకటి ఇవ్వాలిగాబట్టి, “నిజమే!” అన్నాడు ముక్తసరిగా.

“కాబట్టి ముందుగానే అన్నివిషయాలూ చూసుకోవటం మంచిదిగదా?” రాజారావు ఆగి, ప్రకాశంవేపు చూశాడు.

“ఏ విషయాలు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ప్రకాశం.

రాజారావు తన భావాలను బయటంచటానికి యే మాత్రం సంకోచించలేదు. “వెళ్ళివిషయం” అన్నాడు.

ప్రకాశం అతిసాధారణంగా, “ఎవరిపెళ్ళి?” అనడి
గాడు.

“అయితే, పూర్తిగా నేనే వినిపించాలన్నమాట.
ఎంత అమాయకంగా అడుగుతావోయ్” చిన్నగా నవ్వాడు.
ఆ నవ్వు ప్రకాశానికి సహించలేదు.

“క్షమించండి. మీ మాటలు నాకు పూర్తిగా
అర్థంగాలేదు”

“పూర్తిగాకాకపోతే కొంతయినా అర్థమయిందా?”

“ఏ మాత్రమూ కాలేదు.”

“అయితే నా నోటిగుండానే అంతా చెప్పచుంటావ్.
మొత్తానికి బలేవాడవోయ్! చూడూ, మా అమ్మాయి
రాధ నీకు బాగా తెలుసు. ఆమె మనస్తత్వం నీకు బాగా
అర్థం. మీ యిద్దరకూగల పరిచయాన్ని, సన్నిహితత్వాన్ని
గురించి నేను మరీ మరీ చెప్పాల్సిన అవసరంలేదనుకుంటాను.
మొదట్నుంచీ నీవంటే నాకు సదభిప్రాయమే! రాధకూఅంతే!
ఏమంటావ్?”

“ఆ విషయం నే నెలా చెబుతానండీ?”

“మొత్తానికి అసాధ్యుడవే. అంతా నన్నే చెప్పనిస్తు
న్నావ్! ఇక ఆసలు విషయానికొద్దాం. నీ వంటే రాధకు
ఎంతో యిష్టమూ, ప్రేమూ. నీకూ అంతే. ఆ విషయం
నీకూ నాకూ అమ్మాయికీ అందరకూ తెలుసు. ప్రేమించి
పెళ్ళిచేసుకోవటమనేది నిజంగా పూర్వపుణ్యవిశేషం” రాజా
రావు ఆపాడు.

ప్రకాశానికి లీలగా ఏవో అర్థమయింది. అతని మనసు విచలితమైంది. మనసును బదువుగా అదుపులో పెట్టుకొని “ఇంతకూ మీ భావం?” అన్నాడు.

“ఆ కాస్తకూడా నా నోటిగుండానే అనాలా? కాబాయ్యే మామగారిని అప్పడే అదుపులో పెట్టచూస్తున్నావ్. పినుగులాంటివాడవోయ్”

“రాజారావుగారూ! మీ రిలా డొంగితిరుగుడుగా మాటాడటం నా కిష్టంలేదు. ఉన్నమాటేదో సూటిగా చెప్పండి. అంతేగాని యిలా తలాతోకా లేకుండా మాటాడితే నా కర్థంగాదు. అలాఅయితే నే వెళ్తా” అంటూ లేవబోయాడు. రాజారావు నిష్ఠాంతపోయాడు. “కూచోవోయి, అలా కోప్పడితే ఎలా? ఎంతయినా మీ కుర్రకారుకు సిగ్గు ఆవేశమూ జాస్తిగదూ” అంటూ భుజాలుపట్టుకొని కూచోపెట్టాడు.

“చెప్పండి” విసుగ్గా అన్నాడు.

“సరే చెబుతాను, రాజకూ నీకూ ఇల్లి చేమాలని నా అభిప్రాయం” అని ప్రకాశం కళ్ళవేపుమాశాడు. ప్రకాశం యిలాంటిమాట అతని నోటిగుండా వస్తుందని యింకానుగానే వూహించినవాడవటంచేత ఏమాత్రం ఆదిరిపడక ఆ యింకానుగానే వేపు పెక్కతుణుకూ పెంటకే చూపులను ప్రకాశం తిప్పుకొని “క్షమించండి రాజారావుగారూ! మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకొన్నారు” అన్నాడు గంభీరంగా.

వంటింటితలుపుప్రక్క ఓరగా నిల్చున్న రాధ చేతిలోని భాళీకప్పు, ఈ మాట వినిగానే ఆమె చేతినుండి తటా

లున జారిక్రిందపడింది. ఆమె తన ప్రక్కనే పడుగుపడినట్టుగా వణికింది.

రాజారావు అయోమయ స్థితిలోపడి అంతలోనే సంభాళించుకొని, “ప్రకాశం! ఈ అంటున్నది నీవేనా” ఎంతో నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పలేనండీ”

“అంటే?”

“నేను ఈ యింటికి కేవలంమిత్రత్వంవల్ల రాకపోకలు సాగిస్తున్నానేగాని మీ రూహించిన భావనలో నే నిటు ఏనాడూ రాజీదు. మీ రిలాంటి అపోహతో వున్నారని ముందే తెలిసుంటే నన్ను నేను సరిదిద్దుకొని అంతటితో ఆ పరిచయాని కపుడే స్వస్తిచెప్పి వుండేవాణ్ణి”

“ప్రకాశం” కోపంతో గద్దించాడు రాజారావు.

“ఆగ్రహపడకండి రాజారావుగారూ! అసలువిషయం చెబుతున్నాను. నేను రాధను ఒక ఉత్తమ మిత్రముగా, భావిస్తూ వచ్చానుగానీ ఏనాడూ నేనామెను ఆ దృష్టితో చూడలేదు. ఏనాడైనా ఆమెలాంటి మిత్రులు లభించటం కష్టమే! అన్నివిధాలా ఆమె ఉత్తమురాలు. నేను మీ రనుకొన్న విషయానికి మాత్రం వ్యతిరేకుణ్ణి. నా కలాంటి భావాలు లేవు. మీ విషయంలో నేను ఊతవృణ్ణి. రాధతో నన్ను క్షమించమని చెప్పండి. వస్తా, మళ్ళీ యిక రానేమో శలవ్” అని లేచి బయటకెళ్ళబోయాడు. రాజారావు ముఖం కోపంతో కందగడ్డలా తయారయింది. కళ్ళు విస్ఫులింగాలను వెదజల్లుతున్నాయి.

“ప్రకాశం ఆగు” కోపంతో ఖంగున మ్రోగింది అతని కంఠం. ప్రకాశం ఆగిపోయాడు.

“ప్రకాశం! బాగా ఆలోచించుకో”

“ఇది ఈనాడు ఆలోచించి మీతో చెప్పలేదు. ఎన్నడో ఆలోచించినదే. అసలు ఈ విషయానికి ప్రజ్ఞేకా లోచనఅంటూ అనవసరం”

“ప్రకాశం! మంచిగా అడుగుతున్నాను. మీ నాన్న గురించి భయపడకు అన్నీ నేనే సర్దుగలను. అవకాశాన్ని జార విడచుకోకు”

“నా కెవరి భయమూ అవసరంలేదు. నన్ను సరిగా అర్థంచేసుకొనుంటే మీరిన్నిమాటలు అనేవారుగాదు” అంటూ ద్వారగుమ్మం దాటబోయాడు! రాజారావు కోపంతో క్రుద్ధుడైపోయాడు.

“ప్రకాశం రేపు సాయంత్రంవరకూ గడువిస్తున్నాను. బాగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకోరా. కానిపక్షంలో మున్ముందు వచ్చేచిక్కులు నీకే అర్థమవుతాయి”

“ఇక నాకేగడువూ అవసరంలేదు. ఇదే నిశ్చితాభిప్రాయం” అని చకచకా పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు,

“సరే, నీ ఖర్చునీది. అనుభవిస్తావ్ అందుకుతగ్గట్టు” ఆఖరున అన్న రాజారావుమాటలు ప్రకాశానికి అస్పష్టంగా వినిపించాయి.

ప్రకాశం అటువెళ్ళగానే “నాన్నా” అంటూ బావురు మంది రాధ.

“ఊరుకోమ్మా. రాధా, ఊరుకో. మంచివాడూ ఆదర్శప్రాయుడూ అని తలచానుగాని, యిలా నన్నవమానిస్తాడనుకోలేదు. ఈ అవమానానికి ప్రతీకారమేదో అతను కొద్దిరోజులలోనే తెలుసుకుంటాడు” అన్నాడు కోపంతో భీకరంగా.

“లేదు నాన్నా! ఆయన మనసెందుకో ఈ రోజు బాగున్నట్టులేదు. అందుకని”

“ఇంకా ఏమిటిరాధా వానిపై ...”

“నాన్నా! అనవసరంగా వారిని దూషించకు. నేనే అతన్నడిగి ఏదో తెల్పుకుంటాను”

*

*

*

ప్రకాశం ఏ ‘మూడ్’ లో ఉన్నాడోగాని రెండు అంగళ్లో తనగది చేరుకొన్నాడు. ఇంతకుముందు ఏర్పడ్డ విపరీత సంఘటనవల్ల అతనిముఖం జేపురించింది. కళ్ళు పెద్ద సుడిగాలిలో ప్రయాణం చేసినవానివలె, ఒకవిధమైన ఎరటి రంగులో విపరీతభావాలు వర్షిస్తున్నాయి. భ్రమముడి ముకుటించటంవల్ల స్పష్టంగా రేఖలు. కన్నిసూ ఏవో సుదీర్ఘ ఆలోచనలలో మునిగివున్నాడని తెలియపరుస్తోంది.

ఈ విధమయిన ఆకారంతో విసురుగా ప్రవేశించి బదువుగా వాలుకుర్చీలో కూలబడ్డ ప్రకాశాన్ని ఏమిటలా గున్నావ్? అని వెంటనే ప్రశ్నించే ధైర్యంలేకపోయింది రామకృష్ణకు. అతనేనాడూ ప్రకాశాన్ని ఈవిధమయిన ఆకా

రంలో చూడలేదు. ఉన్నముఖానికి కృత్రిమంగా, స్టాసిక్ తోడుగు ధరించినట్టుగావుంది అతని ముఖవైఖరి. తను గదిలో కూడా వున్నట్టు విస్మరించిన ప్రకాశానికి రామకృష్ణ అసలే కనిపించలేదు.

ఐదునిముషాల దీర్ఘమానం తర్వాత ప్రకాశం అప్పవ్వంగా, “లేదు, లేదు... అలాజరగనివ్వను” అన్నాడు. రామకృష్ణ ఉలికిపడి ప్రకాశంముఖంవేపుచూస్తూ, “ఏమిటా అలాపలవరిస్తున్నావ్?” అని అడిగాడు గాబరాగా. ప్రకాశం రామకృష్ణముఖంవేపు చూశాడు. అలాగే రెండుక్షణాలు పిచ్చివానిలా చూశాడు. రామకృష్ణలో జాలి, సానుభూతి జనించాయి.

“ఏమిటా ఇలాఅయ్యావ్?”

ప్రకాశం కాస్త తేరుకొని, “ఏంలేదు కృష్ణా, ఏంలేదు అంతా ఒకపీడకల, అంతే” అన్నాడు భారంగా ఒక శ్వాస వదలి.

“అసలేంజరిగింది?”

“ఏదిజరగకూడదో అదే జరిగింది. నీ వన్నట్టే జరిగింది. అంతకుమించి మరేంజరగలేదు. ప్సే...”

“ఏమిటా ఈ డొంకతిరుగుడు, అసలు విషయం చెప్పక”

ప్రకాశం ఊణమాగి, జరిగిన విషయమంతా ఒక్క అక్షరం పొల్లుబోకుండా చెప్పాడు. అంతావిన్న రామకృష్ణ నట్టూర్చి, “నేననుకున్నంతా అయిందన్నమాట. నేనుముందే చెప్పాను. యిలాంటి వైపరీత్యం తప్పక ఏర్పడుతుందని,

ఐనా ప్రకాశం! నీలో నిజంగా ఏమాత్రం తప్పులేదు. నీ నీ ఆత్మవిశ్వాసం నిర్మలప్రవృత్తి నీదయినపుడు ఇందులో భయపడాల్సిన అవసరంలేదు”

ఈ మాటవినిగానే ప్రకాశానికితనతోగడి “రాజారావు అసాధ్యుడు, ఏమయినా చేయగలడు అనిమాత్రం గుర్తుంచుకో” అన్నమాటలు చెవుల్లో గింగురుపెట్టాయి

“ఇందులో భయపడాల్సిన అవసరమేముంది. కాని మా నాన్న రాజారావు గురించి అన్నమాటలు జ్ఞప్తికొస్తూంటే ఏమో అన్న సందేహంకూడా కలుగకపోలేదు” అన్నాడు రామకృష్ణ సుద్దేశించి.

“మీ నాన్నగారేమన్నాడతని గురించి?” ప్రకాశం చెప్పాడు.

“ఓరి పిచ్చిప్రకాశం! అతను నిన్నేంచేయగలడురా. ఎవరితోనైనా కొట్టిస్తాడనా నీ అనుమానం? నేనుండగా నీ కెలాంటిహానీ జరుగదు” అన్నాడు రామకృష్ణ.

రెండుక్షణాల తర్వాత ప్రకాశం, “అవును. అతను నన్నేంచేయగలడు! నా పిచ్చిగాని” అస్పష్టంగా గొణుక్కున్నాడు.

ప్రకాశం అలాబయటకు వెళ్ళగానే రాధకిక తన తండ్రిముందు నిల్చుని మాటాడాలనిపించ లేదు. తన గదిలోకి వెళ్ళి మంచంపై పడుకొని అంతవరకూ మనసులోవున్న బాధనంతా ఏడుపురూపంతో వెళ్ళగక్కి గుండెచెరువయ్యేలా ఏడ్చింది.

రాజారావు, అతని భార్య బయట నిల్చుని ఆమె ఆక్రందనను ఆలకిస్తున్నారేగానివెళ్ళి ఎలాసముదాయించాలో తెలియక నిశ్చేష్టులై వుండిపోయారు. రాజారావు మనసులో యింకా ఆ అగ్గి ఆరలేదు. అది రగుల్కొంటూనేవుంది. ఏవేవో దీర్ఘ ఆలోచనలతో అతని బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది. దీనికి ప్రతీకారం ఏమిటి! ప్రకాశంగాడికి శిక్షయేమిటి! ఇలా అతని ఆలోచనలు దొర్లుతున్నాయి.

అరగంటదాకా రాధ అలాగే చిన్నగా ఏడుస్తూనే వుండిపోయింది. ఆమె మనసులో సవాలక్ష ఆలోచనలు దొర్లుతున్నాయి. యేవేవో తీర్మానాలు, ఏవేవో పరిష్కారాలు, యేవేవో సమస్యలు. అంతా గజిబిజి. తికమక. వాటి కొక నిర్దుష్టస్వరూపం అంటూలేదు. అందుకే ఆ బాధ, తపన, ఆక్రోశం, ఆవేదన, నిట్టూర్పులు, నిస్పృహలు. యేడ్పులు, పెడబొబ్బలు.

ఎనిమిదిమాసాల తమ మైత్రీకి చిహ్నం ఇదేనా? ఎన్ని ఆశలతో, ఊహలతో, మధురభావాలతో తను ప్రకాశాన్ని హృదయంనిండా చిత్రించుకొంది. ఆ చిత్రణకేనాడూ రంగులులేవు, భావాలులేవు, ఆకారంలేదు. ఎంతవైపరీత్యం? తనేనాడైనా యిలా జరుగుతుందని పొరపాటునైనా పూహించిందా! ప్రకాశం తనతో ఎంత చనువుగా వ్యవహరించాడు? ఎన్నితీయని మాటలన్నాడు! నీలాంటి వారు లభించటం నా అదృష్టం రాధా” అని నోరారా అన్నాడే! “నీ విజ్ఞానం, ఆశయాలూ, ఆదర్శాలూ అమూల్యం రాధా” అని ఎన్ని సార్లు అన్నాడు. అంతా తన నీ నాడు గొంతుకోయడానికే

నన్నమాట. ఎంతద్రోహం! ఎంతనయవంచన! ఎంత కృతఘ్నత! ఎంత నైచ్యం! ఎంతహైన్యం! అబ్బ! తలచుకుంటేనే హృదయం స్పందిస్తుంది. గుండెలు బరువెక్కుతాయి. నిజంగా ప్రకాశానికి తనపై యింత అయిష్టతా? తను కేవలం స్నేహితురాలేనా? తగుదునమ్మా అని రోజుకు నాలుగుసార్లు వచ్చి వెళ్ళుట ఈ పాడు స్నేహభావంతోనేనా? తడిబట్టతో గొంతుకోయటానికి యిన్నిమాటలా! యిన్ని అబద్ధాలా! ఎవరో అతని మనసును విడిచినేశారు. అతని హృదయంలో విషబిందువులు దొర్లించారు. అందుకే ఈ మార్పు. ఎంత మోసం! తను నిజంగా మోసపోయింది. ఎన్ని ఆదర్శభావాలతో ఉపన్యాసాలుదంచేశాడు. అంతా కేవలంమాటలేనన్నమాట! కేవలం నన్ను మోసపుచ్చటానికేనన్నమాట! ఇదేనా ఆదర్శం! ఇదేనా పురోభివృద్ధి! అంతాకపటం! అంతా నటన!

ఏమో! ప్రకాశానికి స్వంతంగా జనించినదేనా ఈ మార్పు. కేవలం ఆవేశంతో యిలా అన్నాడా? ఇదేదో తనే ముఖముఖీ తేల్చుకోవాలి. అంతవరకూ తన హృదిలోని ఈ ఆరాటం చల్లారదు. అతని గదికి వెళ్ళి అతన్నే అడగాలి. 'ఎందుకు నన్నింత ద్రోహం చేశావ్? నేను నీకే ఉపన్యాసం చేశాను' అని అప్పుడు చాలాఅడగాలి అంతవరకూ... అంతవరకూ..."

సాయంత్రం ఆరుగంటలు కావస్తోంది. ప్రకాశం, అర్ధ నిమిషాల తేడాతో వాలుకుర్చీలో పడుకొని గంభీరంగా నిర్లిప్తంగా నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు. రామకృష్ణ ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూచొని, అతని ముఖం వేపు అప్పడప్పడు చూస్తూ, ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

మెట్లపై ఏదో శబ్దమయింది. రామకృష్ణ తలసాచి. తలుపుగుండా అటువేపు చూశాడు. శబ్దం యికా వగ్గరయింది. ఎవరో వస్తున్నారు. రామకృష్ణ నిదానించి చూశాడు. ఎవరో స్త్రీ. ఆమెను వెంటనే గుర్తించాడు. రామకృష్ణ ప్రకాశంవేపు ఒక్కసారి చూశాడు. అతనింకా అలాగే వున్నాడు. అతనిచేం గమనించలేదు తనిక అక్కడ వుండటం సవ్యం గాదనుకొని, వెంటనేచీ ఆమెను తప్పకొని మెట్లుదిగబోయాడు. “వారున్నారా?” చాలా చిన్నగా అడిగింది ఆమె. రామకృష్ణ మానంగా తలూపిమెట్లు దిగిపోయాడు.

ఆమె మెట్లగా గదిలో ప్రవేశించింది. ప్రకాశం ఆమెను గమనించలేదు. రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా అతని ముఖంవేపు చూసి, పొక్కిరిచింది. “ప్రకాశం” అని పిలిచింది. ప్రకాశం నిశ్చలంగా ఉండి ఎదురుగావున్న ఆమెను ఆశ్చర్యంతో పర్యవేక్షించి, “నువ్వు, రాధా” అన్నాడుకాస్త అంతా.

“అవును, నేనే! ఏంభయమేస్తోందా?”

“అబ్బే! నా...!”

రాధ చిన్నగా నవ్వింది, “అవును మీకే! మీ కళ్ళే చెబుతున్నాయి”

“రాధా!”

“ఏండ్లుకుపాటా”

“సన్నెందుకిలా చంపుతావ్”

“ఆ మాట ఆలోచించే అన్నారా! ఎవరు ఎవరిని చంపుతున్నారో”

“రాధా! నీ మాటలు నా కర్థంగావు”

“అవును, చచ్చినవారి మాటలెలా అర్థమవుతాయి. మీ మాటలూ, మీ చర్యలే మీ కర్థంగావాలిగాని”

“ఏమిటి రాధా యిదంతా”

“ఎంత అమాయకునిలా ప్రశ్నిస్తారు ప్రకాశంగారూ! పాపం! నమ్మించి, ద్రోహించేయటమే మీకు తెలుసుగాని ఏదిఏమిటో ఎలా తెలుస్తుంది”

“రాధా!” ప్రకాశం కోపంతో లేచిసిలబడ్డాడు

“ఏం! నా మాటలు చేదుగావున్నాయా? అవును, సత్యం ఎప్పుడూ చేదుగానే వుంటుంది”

“ఏమిటాసత్యం?” ఉక్రోశంతో అతని కంఠం కాస్త రుద్దమయింది.

“తెలిసీ యిలా అడగటమే సత్యం. నా మాటలు మ్రొంగుడుపడకపోవటమే యింకా గొప్పసత్యం! నేనిలా రావటమే అసలుసత్యం”

...ప్రకాశం మౌనంగా గంభీరంగావుండిపోయాడు.

“ఏంమాటాడరు? నటనలో చివరి అంకానికి యింకా ఉపహతి ఎవరూ పలుకలేదనేగదూ మీ ఆరాటం” రాధ కంఠంలో స్పష్టంగా ఉక్రోశం ధ్వనిస్తోంది.

“రాధా! నీవూ నన్నిలా అపార్థం చేసుకుంటావనుకోలేదు”

“మీరు చేసిన అన్యాయానికి నిజమైన అర్థం నేనీ నాడు నిజంగా గ్రహించాను”

“ఏమిటి నేను నీకు చేసిన అన్యాయం?”

“ఆ ప్రశ్న మీకు తేలికేగావచ్చు ప్రకాశం! కాని అదే ప్రశ్న నా గుండెల్ని పిండిచేస్తుందని మీకు తెలియదు. కౌలుసుంటే మీరిలా ఈనాడు ప్రవర్తించేవారుగాదు”

“... ..”

“ప్రకాశం!” ఆమెస్వరంలో దైన్యంతో ఊకిసలాడింది.

“... ..”

“నేను మీకేం ద్రోహం చేశాను ప్రకాశం! నన్నిలా ఎటూగాకుండా పారవేయటం మీకున్యాయమేనా! మిమ్మల్ని నే నేనాడు చూశానో ఆనాడే పూర్తిగా నన్ను ఆక్రమించుకొన్నారు. హృదయమంతా మీకే సమర్పించాను. మీ ఆదర్శాలను, మీ ఉన్నతభావాలను నమ్ముకొని ఎన్నో ఆశలు కల్పించుకొన్నాను. చివరకు మీ రిలా...” ఆమె కంఠం జొంగురుపోయింది. స్వరంలో విచారం ఉట్టిపడుతోంది. కళ్ళలో నీళ్ళు నిలచాయి.

“రాధా!” ఆ మాటలో ఏదో జాలి, సానుభూతి...

“నన్ను పరీక్షించదలచుకొన్నారా ప్రకాశం! అదైనా చెప్పండి నిష్పల్లో దూకమన్నా దూకుతాను”

‘అయ్యో రాధా! ఎంత పొరపడ్డావ్!’

“అవును నేను పొరపడ్డాను, పూర్తిగా పొరపడ్డాను. కాని పొరపాటుబడటం మిమ్మల్నిచూశే. మీరే యింతకూ కారణం...”

“నేనా!”

“అవును మీరే! మీ గుండానే నేనిలా తయారయ్యాను. మిమ్మల్నే నమ్మకొన్న నాకు చివరకు మీరు ఏదో మనసులో వుంచుకొని యిలా నా గొంతుకోస్తున్నారు”

“ఎంతమాటన్నావ్ రాధా! నా హృదయంలో ఎన్ని అగ్నిపర్వతాలు వ్రయ్యలొతున్నాయో నీకెలా చెప్పను నేనేనాడూ నిన్ను ఆ దృష్టితో చూడలేదు. పొరపాటున గూడా నిన్నావిధంగా ప్రేమించలేదు. ఇక ప్రేమించలేను కూడా. నిన్నుకేవలం ఒక ఉత్తమ మిత్రురాలిగా, స్నేహప్రియగా మాత్రమే ఆరాధించాను. ఇకముందు కూడా నీలాంటి మిత్రులు లభించాలని ఎప్పుడూ కోరువుంటాను”

“ఎందుకూ! నాలాగే అందరికొంపలూ కూల్చుటానికా?”

“రాధా!” కోపంతో పిచ్చివానిలా గర్జించాడు ప్రకాశం.

“ఎందుకిలా గొంతుచించుకు అరుస్తావ్! ఇక మీ నిర్ణయం ఇదేనా”

“రాధా! ఇక నా మనసు బాధపెట్టి ప్రయోజనం లేదు. నా మనసు మారదు”

“అవును మీ మనసు మారదు. అసలు మీది మనసు గాదు, కఠినశిల, పాషాణం, మీరు గోముఖవ్యాఘ్రం, పయో

ముఖ విషకుంభం, తేనెపూసిన క రాధ ఆవేశంలో యింకా ఏదో అనబోయింది.

“రాధా!” ఆమె చెంప చెళ్ళుమంది.

“హుఁ ప్రకాశం! ఇంతేగదా మీరు చేయగలిగేది! ఇంతే మీరిచ్చే ప్రతిఫలం. ప్రకాశ్! వలచినచ్చాను, కాల దన్నావ్. ఇంతవరకూ నా లోని స్నిగ్ధత్వాన్నే చూశారు. అసలు స్వరూపం త్వరలోనే రుచిచూస్తావ్”

“రాధా! అనవసరప్రసంగమాని బయటకునట్లు, ఇంతవరకూ నీ మీద నాకు గౌరవభావమే వుండేది. కాని నీ స్వార్థం నీ కళ్ళుగప్పింది. నీ మనసు నిన్ను మభ్యపరచింది. నీ మానవత్వంలో పశుత్వం వేళ్లుబాతుకొంది, ఇక చాలు. స్వార్థంతో నిండుకున్న నీ ముఖాన్ని యిక నాకు చూపకు. నీ శక్తి ఏదో, నీ స్వరూపమేదో, నీ కత్తువేదో వీలుంటే సాధించుకో. వెళ్ళు రాధా యిక వెళ్ళు వెళ్ళిపో” గదిఅదిరేలా గర్జించాడు కోపంతో.

“వెళతా, ప్రకాశం! వెళతాను! ఇప్పుడే వెళతాను. కాని నీలాంటి కృతఘ్నులను భగవంతుడుకూడా తుమించలేడు. ఆడది సాధించనిదంటూ ఈ భువిలో లేదనిమాత్రం గుర్తించుకో! తర్వాత నీవే పశ్చాత్తాపపడ్డావ్ వస్తా, ‘శలవ్’” అంటూ కోపంతో గబగబా వెళ్ళిపోయింది. ప్రకాశం ఆమె వెళ్ళిన శూన్యద్వారంవేపు చూస్తూ నిస్సబ్బుడై, నిర్విబ్బుడై, సశ్చేష్టుడై, మ్రాన్పడిపోయాడు.

16

పై సంఘటన జరిగిన సరిగ్గా వారంరోజుల తర్వాత ఆనాటి ఉదయం కాలేజీలో ఒక నోటీసుబోర్డు ప్రత్యేకంగా అతికించబడింది. రామకృష్ణ దానిని చదువగానే హతాశుడై పోయాడు. తన కళ్ళను తాను నమ్మలేకపోయాడు. 'ఏమిటి వైపరీత్యం!' అనుకొని నాలుగయిదుసార్లు చదివాడు. అతనికి కళ్ళనీళ్ళపర్యంతమయింది. ఎవరూ చుట్టూలేనిదిచూసి దానిని ఊడబెరికి, జేబులో మడచిపెట్టుకొని గబగబా గదికివచ్చాడు.

అప్పటికి రెండురోజులక్రితమే ప్రిఫరేషన్ హాలీడేస్ విడిచారు. అందుకై ప్రకాశం శ్రద్ధగా చదువులో మునిగి పోయాడు.

రామకృష్ణ గదిలోకి వచ్చేసరికి ప్రకాశం ఏదో మానంగా పరిస్థాండిపోయాడు. రామకృష్ణనుచూసి, "ఎక్కడి కెళ్ళావట్రా?" అనడిగాడు.

రామకృష్ణ కళ్ళనిండా నీరు నింపుకొని బాధగా, "ప్రకాశం!" అన్నాడు. అని అడపిల్లలా బావురుమని ఏడ్చాడు. ప్రకాశం నిర్ఘాంతపోయాడు.

"ఏమిట్రా! ఏంజరిగింది? అలాగేడుస్తున్నావ్"

రామకృష్ణ ఏదోచెప్పాలని నోచువిచ్చాడుగాని, ఎలా చెప్పాలో, ఏమనిచెప్పాలో, చెబితే ప్రకాశంస్థితి ఏమవుతుందోనన్న సందిగ్ధంలో పడిపోయాడు. ఈ అయోమయ సంకటావస్థకు ప్రకాశం తల్లడిల్లిపోయాడు. ఏదోచెప్పరాని

భరింపరాని విషయం రామకృష్ణపట్ల జరిగివుంటుండన్న భావం అతనిలో పొడసూపింది.

“చెప్పరాకృష్ణ! నీ స్థితిచూస్తే నాకు చాలా భయంగా వుంది”

రామకృష్ణ అతనిముఖం వేపుదీనంగాచూస్తూ చొక్కా జేబులోంచి ఆ కాగితంతీసి ప్రకాశంచేతికిచ్చాడు. ఇంకేమీ చెప్పలేకపోయాడు. అతని ముఖంలో ఏవిధమయిన కళగాని, ఉత్సాహంగానిలేక యింకిపోయిన కాసారంలావుంది.

ప్రకాశం ఆ కాగితం చేతికి తీసుకొని మడతలువిప్పి ఒక్కగుక్కలో చదువుకున్నాడు. అంతే! రామకృష్ణ అతని ముఖంచూడలేక తలప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు. అప్పటి ప్రకాశాన్ని ఒక శిలావిగ్రహం అంటే సరిపోతుంది.

ప్రకాశం నమ్మలేనట్లుగా మళ్ళీ మళ్ళీ చదివాడు. అది ఆంగ్లంలోవుంది. స్లుప్తంగా తెలుగులో దాని సారాంశమిది:

“క్లాస్ అటెండెన్స్, ఫీజివల్ అటెండెన్స్ తగ్గిన కారణంగా ఇంటర్ విద్యార్థి “ప్రకాశం” ‘డిటైన్’ చేయబడ్డాడు. పరీక్షా ప్రవేశమునకతదనర్హుడు” క్రింద కళాశాల ప్రిన్సిపల్ సంతకం వుంది.

క్షణంలో ప్రకాశం ముఖంలో వ్రాయలేనన్ని మార్పులు సంభవించాయి. రామకృష్ణ బాధా సంకులిత హృదయంతో బరువుగా వుండిపోయాడు.

“ఇదెలా జరిగింది ప్రకాశం?” అతనికంతం గాఢదికమయింది.

“దీనికి కారణం రాధ”

“రాధా!” నమ్మలేనట్లు గొణిగాడు రామకృష్ణ.

“అవును, రాజారావు తనపలుకుబడి ముసలూ గింది నన్నీస్థితికి తెచ్చాడు”

“ప్రిన్సిపాల్ గారితో, ఎంక్వయరీ చేయమనిచెప్తే”

“లాభంలేదు”

“ఏం”

“ప్రిన్సిపాలుగారూ, రాజారావు చాలాసన్నిహితులు”

“అయితే ఇదంతా ఆ దుర్మార్గుని కుట్రన్నమాట! వాణ్ణి ..”

“ఆవేశపడి లాభంలేదుకృష్ణ! అంతాముగిసిపోయింది. రాజారావు ఏమీ చేయలేడనుకున్నాను. కాని అంతా చేశాడు” నిస్పృహగా అన్నాడు ప్రకాశం. సంవత్సరమంతా డబ్బు వెచ్చించి కష్టపడినచదువంతా కన్నీటిబాల్లు రూపంతో క్రిందకు దుమికింది.

“యూనివర్సిటీ కష్టయిచేస్తే”

“అన్నీ అప్పుడే ముగిసివుంటాయి కృష్ణ! నా హాల్ టికెట్ కూడా కాన్సిల్ చేయబడుంటుంది. ఇక ఆ ఆశలేదు. ఎంతప్రయత్నించినా, మన పరీక్షలకు నాల్గోజులే గడువుంది. అంతలో ఏమీ చేయలేము” భారంగా కళ్లుమూసుకొని బరువుగా వెనక్కువాలిపోయాడు ప్రకాశం. అతని కళ్ళముందు వికటాట్టహాసంగావిస్తూ రాధరూపం ప్రశ్నోత్తమైంది. ప్రకాశం కించితకూడా ఆవేశపడలేదు. “విచ్చిరాధా! ఏదో సాధించానని యిప్పట్లో తృప్తిపడ్డావుగాని, ముమ్మందు అదే నిన్ను దహించి నీ జీవితాన్నే కాలిపాదవేస్తుందనేసత్యాన్ని

విస్మరిస్తున్నావ్. ఈ పనికి నిన్ను నేను ఊమించగలనుగాని, భగవంతుడుమాత్రం నిన్ను ఊమించలేడు రాధా! ఊమించలేడు”

రామకృష్ణ కీ మాటలు. అస్పష్టంగా వినిపించాయి.

“ప్రకాశం”

“ఊహ”

“నాకేదో చాలా భయంగావుంది”

“భయపడటం అనేది అప్పుడే దాటిపోయింది కృష్ణా! చింతించవలసిన సమయం మాత్రం చివరకు మిగిలింది.”

“మరిపుడేం చేస్తావురా” అతని కంఠం బొంగురు పోయింది.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఇంకా ఆలోచనెందుకు! ఆ రాజారావుగాణ్ని డొక్కచీల్చి బుద్ధిచెపుదాం”

“దానివల్ల లాభం?”

“అదేం ప్రశ్నరా, అలాంటివాణ్ని ఏం చేసినా...”

“తప్పగా ఆలోచిస్తున్నావ్ కృష్ణా! ఆ పనికాస్తా మనమూచేస్తే అతనికి మనకూ ఆటే తేడావుండదు. అందువల్ల మనకు లాభమూవుండదు, కేవలం చెడ్డపేరుతప్ప!”

“ఇలాంటి ధర్మపన్నాలతోనే నీ పీకలమీదికి తెచ్చుకున్నావ్! నాకే యిలా జరుగుంటేనా ఈ పాటికి వానికోసం స్వర్గ ... కాదు కాదు నరక ద్వారాలు తెరచుకొనిస్వాగతం పలికేవి”

“కృష్ణా. ఇక ఆ ఆలోచనమానుకో! ఎనరిఖగ్నకైవరు కర్తలు!”

“మరిపుడు కర్తవ్యం? మీ నాన్నగారి కీ విషయం తెలిస్తే!”

“అదే నా బాధ! నా గురించి నాకేనాడూ ఏచింతా లేదు. ఈ విషయం తెలిస్తే అసలే సంక్షోభంలోవున్న మా నాన్నగారి స్థితి ఎలాగవుతుందోనని...”

ప్రకాశం తండ్రిని తలచుకొని వేడి అశ్రుబిందువులు తర్పణచేశాడు. రామకృష్ణకు అతన్ని చూస్తూంటే గుండె తరుక్కుపోతోంది. అతను ప్రకాశాన్ని ప్రాణాధికంగా ప్రేమించాడు. ఇలాంటి సాధు మిత్రునకు జరిగిన ఈ అన్యాయాన్ని తలచుకొనే కొద్దీ అతనిలో ఒకవేపు ఆవేదన, యింకొకవేపు ఆక్రోశమూ, ఉద్రేకమూ పొంగిపొరలుతున్నాయి. ప్రకాశమే తనకు అనుజ్ఞ యిస్తేచాలు ఈ ఊణంలోవెళ్ళి ఆ రాజారావుకు దేహశుద్ధి చేసిరావటానికి సిద్ధంగావున్నాడు. ఇలాంటి సమయంలోకూడా, ప్రకాశం నోటిగుండు ఉదాత్త మైన మాటలు వెలువడటం విని అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మా నాన్నగారికి నేనంటే చాలా ప్రేమ! నాకోసం తన సర్వమూవైనా త్యాగంచేయగల ప్రేమ ఆయనకు నా పట్ల వుంది. నన్ను డాక్టరీ చదివించాలని ముందుంనుడి ఎంతో ఆశ వుంచుకొన్నాడు. అలాంటి పవిత్రమూర్తి మానాన్నకు తీరని మాయని మరువనిద్రోహంచేశాను. నాకు ద్రోహానికి నిష్కృతిలేదు, ప్రాయశ్చిత్తం అసలే లేదు. మా నాన్న ఆశలకు గొడ్డలిపెట్టుపెట్టాను. ఆయన మనసుకు వజ్రా

ఘాతం గలిగించాను. పనికిమాలిన వ్యవహారాలలోపడి నిర్మలుడైన మా నాన్నగారి కోరికలను త్రుంచివేశాను. మా నాన్నగారు, తోకమేగాదు, నన్ను భగవాన్ కూడా తీమించలేదు. తీమించరు. అబ్బ! నాన్నా! ఈ ద్రోహి ముఖం నీకు చూపలేను. మీ ఉదాత్తమైన ఆత్మముందు ఈ చీకపురుగుకు స్థానంలేదు. నన్ను తీమించకు నాన్నా, తీమించకు” పెరిపిల్లవానిలా బావురుమున్నాడు ప్రకాశం!

రామకృష్ణకు కూడా కన్నీరు ఆగలేదు. ప్రకాశాన్ని చూస్తూంటే యేవిధంగా మారుతాడో, యే అఘాయిత్యం తలపెడుతాడోనని అతనికి గుండెల్లో గుబులుగా వుంది.

ప్రకాశం చక్కిళ్ళమీదఎండి, ఆరిన కన్నీటిధారకరగి ప్రవహించిన తోహద్రవంలా వుంది,

“ప్రకాశం...”

“... ..”

“ఊరికెళ్లాం పదరా! ఇక ఈ స్థితిలో నీ విక్కడుంటే యేమవుతావో యేమో! నాకు అదురుగా వుంది. నేనూ వస్తానుపద! మీ నాన్నగారికి అసలు విషయమంతా నేను చెప్తాను. ఆయన తప్పక తీమిస్తారు”

“మా నాన్నగారు తీమించరనిగాదు కృష్ణా నాబాధ! ఆయన తప్పక తీమిస్తాడు. కాని ఆ తీమను, మంచితనాన్ని నా దుర్బలఆత్మ భరించలేదు. యే ముఖంపెట్టుకొని మా నాన్న ముందు నేను నిల్చునగలను. దేహని ఆయనతో ఈ సంగతి చెప్పగలను!”

“అలా అంటే ఎలారా! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. యేనాడైనా నేనీ ప్రతీకారం తీర్చుకోకపోను”

“మరొకసారి నీవీ మాటంటే నీ ముందే ఉరిపోసుకు చచ్చిపోతాను”

“అయ్యో అవేం మాటలురా సరే! నేను నీకు ప్రతిగా యేమీ చేయను మరిపుడు నీ కర్తవ్యం!”

“మా నాన్నగారికీ పాపి ముఖం ఈ జీవితంలో చూపించలేను. ఎక్కడికైనా వెళతాను”

“ఎంత అసమర్థునిగా అల్పునిగా ఆలోచిస్తున్నావురా ప్రకాశం! నీ నోటిగుండా రావాల్సిన మాటలేనా ఇవి? ఎక్కడికో వెళ్ళి నీవు సాధించేదేమిటి? మీ నాన్నకు యింతకంటే మించి ద్రోహం చేయటానికి నీ కింకేవీ అవకాశాలు కన్పించలేదూ? అసలే ఖోభిస్తున్న ఆయన గుండెలలో నిప్పులు పోస్తావటా! ఈ పని నీవుచేస్తే నేనుకూడా నిన్ను త్సవించలేను”

“కృష్ణా!”

“నిజం అగతే ప్రకాశం”

అదేసమయంలో “పోస్టుసార్” అని తలుపు దగ్గర కేక వినిపించింది. రామకృష్ణ వెళ్ళి ఒక కవరు తెచ్చాడు.

“నీకేరా ప్రకాశం”

“అలా పారవేయ్, మళ్ళీ చూడొచ్చు”

“మీ ఊరి స్టాంప్ వుంది. బహుశా సావిత్రి రాసుటూండేమో! చూడు”

“సావిత్రి! అవును, సావిత్రి! యేదీ యిలా తే”

కవరు చేతికితీసుకొని చించి, అందులోంచి ఒకకాగితం తీసి మడతలువిప్పి చదువుకోసాగాడు ప్రకాశం.

“బావా! చాలా రోజులయిందిగదూ ఉత్తరం వ్రాయక! ఊమించగలరు. ఈ ఉత్తరం పూర్తిగా చదువగానే మీరు జాడపడతారని నాకు తెలుసు. ఏనా వ్రాయక తప్పదు. ముందే ఊమాభిక్ష కోరుతున్నాను.

మొన్న సాయంత్రం చెరువు కాలువ విషయంలో నీటి పంపిణీలో మీకూ మాకు పెద్దపోట్లాటజరిగింది. మాటా మాటా పెరిగి కట్టెలు తీసుకోనే స్థితికి వచ్చారు. మీ నాన్న గారు కోపంతో ముందుకువచ్చారు. బావా! ఎలా వ్రాయాలో నా కర్థంగాలేదు. ఆవేశంలో మా నాన్నగారు (బావా మమ్మల్ని ఊమిస్తారుగదూ!) మామగారితలపై, బలంగా కట్టెతో కొట్టారు. మామగారికి నెత్తిపై బలంగా గాయం తగిలింది. ఆయనగారు అస్వస్థులుగా వున్నారు. ఈ సమయంలో పరిస్థితులుకూడా చాలా అల్లకల్లోలంగా వున్నాయి. ఈ ఉత్తరంచూడగానే మీ నాన్న గారికోసమైనా మీరు వెంటనే రావాలని, అల్లకల్లోలంగా, ఉద్రిక్తంగావున్న ఈ పరిస్థితులను అదుపులో పెట్టాలని, మీరాకకొరకు వేచియుంటాను. మమ్మల్ని ఊమిస్తారుగదూ బావా!

మీ ‘సావీ’

“నాన్నా!” గాభరాగా భయాందోళనలతో బిగ్గరగా కేకపెట్టాడు. ఆ స్వరంలో ధ్వనించిన అదిరిపాటుకు రామ కృష్ణ భీతిచెందాడు.

“ఏంజరిగింది?”

ప్రకాశం కళ్ళు చెమర్చాయి. రామకృష్ణ ఉత్తరం చదివి, “ప్రకాశం అలస్యంచేస్తే యిలాంటి పరిస్థితులలో మంచిదిగాదు. వెంటనే బయల్దేరు! పరిస్థితులెలా పరిణమిస్తాయో” అన్నాడు.

“అయ్యో! నాన్నా! ఎంతపని జరిగింది”

“నా మాటవిని వెంటనే బయలుదేరు ప్రకాశం. మిగతా ఆలోచనలు నిదానంగా యోచించవచ్చు! నన్ను రమ్మంటావా!”

“ఎందుకులే కృష్ణ! నీకు పరీక్షలున్నాయిగా అయిం దేజో అయింది. నేనే వెళతాను”

“ఇక ఈ పాఠవిషయాలుకూడామరిచిపో. వచ్చే సంవత్సరం మళ్ళీ కాలేజీలో చదవచ్చుగాని, నీ పెట్టె బేడా నేనే మీ గ్రామం పంపిస్తాను. ముందు నీవెళ్ళు”

“సరే” ప్రకాశం బయలుదేరాడు.

“ప్రకాశం అలా వెళ్ళగానే రామకృష్ణ యేదో ఆలోచించి కలం, కాగితం చేతికి తీసుకున్నాడు.

*

*

*

“స్త్రీ బుద్ధి నవ్యనవనీతం” అన్నారు పెద్దలు. కాని ఆ అన్నవాకే “ప్రళయాంతకః” అని కూడా అనకపోలేదు.

రాధబుద్ధి ప్రకాశంపట్ల ఈవిధమయిన వైపరీత్యాన్నే ఏర్పరచింది. ప్రకాశాన్ని అమాయకుడనీ అజ్ఞానుడనీ ఎవరూ అనలేరు. చరిత్రకు పడగలెత్తిన పురుషులే జీర్ణంచేసుకోలేని స్త్రీ హృదయాన్ని ప్రకాశం అర్థంచేసుకోలేక పోయాడంటే

అది అతని తప్పుగాదు. ఇందులో విజ్ఞానానికి, ప్రతిభకూ, వ్యక్తిత్వానికి సంబంధంలేదు.

‘జీవితం పూలబాటగాదు’ ‘అనురాగం అమృతం గాదు’ మనసు మంచిని మాత్రమే యోచించదు. కాలం ఒకే స్థాయినే నడువదు. విభిన్న దృక్పథాలతో భిన్న మార్పులతో సాగిపోతుందది. వాటికి తలవంచక జీవితం అంతుదేల్చుగల వాడే మానవుడు. అదే మానవత్వపు పరిపూర్ణత.

ఆ రోజు సాయంత్రం రామాపురం పెద్దవీధిగుండా విషణ్ణ వదనంతో వున్నా గంభీరత మొక్కవోని, ఒక యువకుడు పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ వచ్చి, రామయ్యగారి యింటి ముందు ఒక్కక్షణమాగి ఆగ్రహంలో ప్రవేశించాడు.

ప్రకాశం రాక ఈ సమయంలో ఆ యింటిల్లి పాడినీ ఆనందంతో పాటు, ఆశ్చర్యంలో కూడా ముంచెత్తింది. ఈ బాధా సమయంలో కుమారుని రాక వెంకట్రామయ్యగారికి ఆనందం కలిగించినా పరీక్షలు దగ్గరుంచుకొని యిలా రావటం అంత సవ్యంగా కనిపించలేదు.

“బావున్నావా బాబూ!” రామయ్య హీనస్వరంలో ప్రశ్నించారు.

“షూకు దెబ్బలు తగిలాయటకద నాన్నా” కళ్ళ నిండా నీరు నింపుకొని బాధగా అడిగాడు, తండ్రి చెంతనే కూచుంటూ.

“ఏదో జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు ఫరవాలేదు. ఇంతకూ నీ కెలా తెలిసింది?”

ఈ ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదు ప్రకాశం. మాటతప్పిస్తూ
“గాయానికి మందు వేయించారా నాన్నా” అన్నాడు.

“ఆఁ వేశారుగాని, మీకు పరీక్షలు దగ్గరపడు
తున్నాయిగదూ”

“అవును నాన్నా” మాటను దిగమింగుతూ భారంగా
అన్నాడు.

“మరిలా ఎందుకోచ్చావ్ బాబూ!”

“మీకు దెబ్బతగిలినది తెలిసి వచ్చా నాన్నా”

“నాకేంగాని, తగిలించి బాగుగాక మానదు. కాని నీ
పరీక్షలు...”

“వాటికేమిలేనాన్నా”

“ఇంకా ఎన్నిరోజులుంది”

“వారంరోజులు” ప్రకాశం హృదిలో చెలరేగే
బాధను ఎంత నివారించుకోవాలన్నా బయటపడుతోంది.
కళ్ళలో నీళ్లు సుడిగుండాల్లా తిరుగుతున్నాయి.

“ఎందుకేడుస్తావట్లా! నాకుతగిలిన దెబ్బకేనా! ఇంత
వరకూ కలిగిన మానసికవ్యధలకంటే యిదేమంత గొప్పది
గాదు” నీకు సమయం మిందిపోతే చదువుకుదెబ్బ! రేపివెళ్లు
నాయనా!”

“వెళతానునాన్నా!”

“నాకేం ఫరవాలేదు. నీవేం గాబరాపడకు”

ప్రకాశం తన తండ్రితో అసలు స్థితి చెబుదామా
వద్దా అని తటపటాయించాడు. కాని ఎలా చెప్పాలో అర్థం
గాలేదు. చెబితే ఈ స్థితిలో నాన్న మనసు ఎంత బాధనను

భవిస్తుందో తనకు బాగా అర్థం. ఈ విషయంవిని చలించ గలడు. అబ్బ! ఎన్ని సమస్యలు! తనిపుడేం చేయాలి? తన్నె వరు ఈ స్థితినుండి బయటవేయగలరు! నాన్నముందు యిలా అబద్ధాలతోనే తనిక జీవించాలా! తన్ను నమ్మకొన్న ఆయన్ను అబద్ధాలతో, మోసాలతో, మభ్యపుచ్చి ద్రోహం చేయటమా! అయ్యో! భగవాన్! ఏమిటీ పరీక్ష! నేనేం చేయాలి ఇప్పుడు? నాన్నగారితో ఎలాచెప్పాలి! నేను రేపు మళ్ళీ పట్టణం వెళ్ళి ఏం చేయాలి? మళ్ళీ మోసం చేయాలా! అబ్బ! హృదయం చూడూ సూదులు గ్రుచ్చినట్లుంది. - ఉన్న పశంగా భూమి విచ్చుకుపోయి తనాదులో పాతుకుపోయినా తనకీ బాధకీవుండదు.

* * * * *

మరురోజు ఉదయం పదిగంటలకు వెంకట్రామయ్య గారి కేదో పోస్టు వచ్చింది. ప్రకాశం అప్పటికే పట్టణం వెళ్ళేందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు. అబద్ధాలు చెబుతూ తండ్రి ముందు ఉండటం అతని మనసుకే మాత్రం న్యాయంగా కనిపించలేదు. ఇప్పటి పరిస్థితులలో పట్నం వెళ్ళటమే ఉత్తమం! ఆ తర్వాతే ఏదయినా దారి వెదుకవచ్చు.

“ప్రకాశం” వెంకట్రామయ్యగారు ఎంత అను సయంగా పిలవాలని ప్రయత్నించినా కంఠంలో అదొక విధంగా బాధ స్ఫురించింది.

“ఏ నాన్నా”

“నీవు పట్నం వెళ్ళవలసిన అవసరంలేదు”

ప్రకాశం నిర్ఘాంతపోయాడు.

“నీ మిత్రుడు రామకృష్ణ నాకు అన్ని విషయాలూ వ్రాశాడు”

“నాన్నా” అని భోరున ఏడ్చాడు ప్రకాశం.

“ఇందులో నీ తప్పేంలేదు. నా కంతా తెలుసు. నీవు చేసినపనికి, నీ వ్యక్తిత్వానికి, నేనెంతో గర్విస్తున్నానుకూడా”

“నన్ను త్షమించగలరా నాన్నా!”

“ఎవర్ని త్షమించటానికీ నే నిపుడనర్హుణ్ణి బాబూ! మనమీద మానప్రళూ, భగవంతుడేగాక కాలంకూడా కక్ష గట్టింది. నీ విలా దుఃఖిస్తే నా బాధను మరింత పెంచుతావ్! రాజారావు యింత అన్యాయం తలపెడతాడనుకోలేదునేను. సరే, వానిబుద్ధితంత! రేపుసంవత్సరం ఇక్కడొద్దు. గుంటూరువెళ్ళి చదవొచ్చుగాని ఇకఉరుకో.”

వెంకట్రామయ్యగారు భారంగా, వేడిగానిట్టూర్చాడు.

17

“ప్రకాశం దురదృష్ట జాతకుడు. భవిష్యత్ గురించి పూర్తిశేల్పలేముగాని, ఇప్పట్లోమాత్రంపూర్తి దురదృష్టవంతుడు” ఈవిషయం తెలిసిన కొందరిలాఅని చప్పరించివేశారు.

“వయసా! వల్లకాడా! వాడేం చేస్తాడు! తండ్రిపంపిన డబ్బు జల్నగా మెక్కుతూ ఈ సితికివచ్చాడు” ఇది ఆ గ్రామం పోస్తుమాస్తరుగారి ఉవాచ!

“కాలం కలసిరానపుడు ఏదయినా ఇంతే! పాపం! కొందరు శ్రేయోభిలాషులు ఈ స్థితికి సానుభూతి కనబరచారు.

“ఎవరిఖర్చు కెవరు కర్తలు?” ఇవి మూడో వర్గంవారి మాటలు.

గ్రామంలో ఏ ఒక్కరికీ ప్రకాశం “డీటైన్” గావటానికిగల అసలుకారణం తెలియదు. ప్రతిఒక్కరూ కాలేజీ ఎగ్జాట్టటంవల్లనే డీటైన్ అయ్యాడనే అపోహలో పడ్డారు. నిజం ఒక్క వెంకట్రామయ్యగారికి మాత్రమే తెలుసు.

గ్రామంలో చాలామంది అతన్ని ఇన్నిమాటలన్నా ఏ ఒక్కరూ ప్రకాశంముందుగావచ్చి అన్నదిలేదు. కాని వారి మాటలు గ్రహించనంతటి మూర్ఖుడూ, అనుభవరహితుడూకాదు ప్రకాశం.

“ఇక ఇంతటితో చదువుఆపి, పిళ్ళిచేస్తే మంచిది” అని కొందరు హితులు రామయ్యకు సలహా ఇచ్చారు. రామయ్య ఎవరికీ ఏ జవాబూ ఇవ్వలేదు. అంతానిని మానంగా తలూపేవాడు చిన్నగానవ్వి!

కాని ఆ చిన్న నవ్వువెనుక అగాధమయిన బాధ వుండేది. ఒక్కప్రకాశానికి మాత్రమే తెలుసు. తండ్రిలోగల ఈ మనోవ్యధను చూడటంవల్లనే, ప్రకాశంకూడా అదే వ్యధకు గురిఅయ్యాడు!

ప్రకాశం మళ్ళీ మామూలు స్థితి అందుకోటానికి నాలుగయిదు రోజులు పట్టింది. ఈ నాలుగురోజులూ ఒక విధమయిన సుషుప్తిలో మునిగినట్టుగా వుండిపోయాడు!

మనోజుల తర్వాత, మళ్ళీ మొదటిసారిగా పోటవేపు వెళ్ళాడు సావిత్రి జ్ఞప్తికివచ్చి! సావిత్రికి తన 'ఘనకాశ్యం' తెలిసే వుంటుందని ప్రకాశం వ్రాసించాడు.

ప్రకాశానికి గతం ఇప్పుడు భవిష్యత్తోకంటే బాధగా తయారయింది 'గతం గతే' అనే సత్యం అతనికి తెలియ నిడిగాదు. కాని విస్మరించటం అంతసులభంగానని ఈ అనుభవం ద్వారా తెలిసింది.

సావిత్రికోసం అతనిపుడు నిరీక్షిస్తున్నమాట నిజమే గాని, అందులో ఇప్పుడు ఉత్సాహంగాని, ఆకాంక్షగాని లేవు. ఆమె రానేవస్తే తప్పక తన్ను ఆ విషయం గురించి ప్రశ్నిస్తుంది. ఆ ప్రశ్నవింటేనే తనకదోలా వ్యధ వీర్చుకుతుంది. ఆమెకు తనేమని జవాబివ్వగలడు. అసలువిషయం చెబితే ఆమె తన్ను ఆపార్థం చేసుకోదుగదా! ఇందులో ఎంతనిజం వుందని ఆలోచిస్తుండేమో! మొదటికేమోసం అన్నట్టు ఆమె రాధను గురించి తనపట్ల అనుమానిస్తే! అన్నీ భరించగలడు గాని తను ఈ అనుమానాన్ని, సావిత్రి ఆపార్థహృదయాన్ని భరించలేడు.

అనుకున్నట్టుగానే సావిత్రి రానేవచ్చింది. అంత దూరాన అతన్ని చూడగానే ఆమె వదనం ప్రశ్నలుపైచిది.

“ఎన్నాళ్ళకు దర్శనమిచ్చారు బావా!” విస్ఫూరిత నయనాలతో సావిత్రి ప్రశ్నించింది అతనిచెంతనేకూచుంటూ! ప్రకాశం ఏమీ జవాబివ్వలేదు. చిన్నగానవ్వాడు.

“మీరొచ్చి వారం రోజులయిందిగదా!”

“అవును సావీ”

“మరెందుకీలు రాలేదు! ఈ వారంగోలూ నే నిలు మీ నిరీక్షణలో కళ్ళకు కాయలు పుట్టించుకొన్నాను”

“నిజంగానా సావీ”

“అబద్ధమని ఎలాగనుకున్నారు? అయినా మీరు మగ వారు. కాలంగిడి నే అన్న విశ్మయం” అంది బాధగా.

“ఎ తెను అన్నావ్ సావీ! అంతజేరికగా మరీనారి ఆ మాటన్నావంటే నా గుండె బ్రద్దలవుతుంది” అంటూ ఆమె రెండు భుజాలనూ పట్టుకొని, ఆమెను తన మృదయంపై వాల్చుకొన్నాడు.

“మరెందుకీలురాలేదు” అతని చొక్కా బొత్తాలను సరిచేస్తూ అడిగింది సావీతి.

“చచ్చిపచ్చికిసుండి మనసులో మనసులేదు”

“ఘోరకార్యం నాధించారగా మరి?” అతనికళ్ళవేపు చూసింది సూటిగా.

“సావీ!”

“ఏంబావా! ఉన్నమాటంటే అంతలికిపడతావ్! మామ గారు మీమీద ఎన్నో ఆశలుంచుకొని చదివిస్తే, చివరికు మీరు కాలేజీ ఎగ్జిక్యూటివ్...” అంటూండగా ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.

“నీవు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నావ్ సావీ” అతనిస్వరంలో బాధ జనించింది

“ఇంతకంటే ఏవిధంగా అర్థం చేసుకోను బావా! కనీసం పరీక్షలు వ్రాసి ఫెయిలయివున్నా నాకీబాధ, మామ గారికావ్యధ వుండేవిగావు... కానీ”

“నిజమే సావీ! తప్పంతానాదే! అందుకు నేనూ విచారస్తున్నాను. కాని మీ రందరూ అనే కారణంతో నేను డిప్రెస్ గాలేదు సావీ”

ఆమె అతని ఎదపైనున్న తన తలను ప్రక్కకు తీసుకొని ఆశ్చర్యంతో “అంటే” అని అడిగింది.

“ఆ కథంతా చెప్పాలంటే నాకే ఎలాగో అనిపిస్తుంది. నా దౌర్బల్యహృదయమే అందుకు కారణం!”

“అసలు కారణం చెప్పకుండా ఏమిటిబావా ఈ మాటలు! నాకేదీ అర్థంకాలేదు”

ప్రకాశం చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. ఒక్క అరక్షణం ఆగి రాధ విషయమంతా ఆమెతో చెప్పాడు.

అంతా విని సావిత్రి చాలా బాధపడింది. “ఇంత కారణం ఈ కథ వెనుక వుంటుందనుకోలేదు నే నేవేవో అన్నాను నన్ను ఊమించరూ”

“నీ తప్పు ఏముంది సావీ, తెలియనవుడు అందరూ అంటే”

“నిజంగా మీరు చాలా అమాయకులు బావా”

“ఏం...?”

“అమాయకులుగనుకనే రాధమిమ్మల్నలా ఆడించింది”

“నీవు మాత్రం నన్ను ఆడించలేదూ! పెద్దకోస్తున్నావ్” అంటూ ఆమె బుగ్గపై చిన్నగా చిటికెవేశాడు.

“ఫో బావా” అంటూ సిగ్గుతో అతని ఒళ్ళో తలదాచుకుంది. “పిచ్చిసావీ” అంటూ ఆమెను పొదివి తన

బాహువులలో వుంచుకొని చంపలపై గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు.

“విడు బావా! ఎవరో వస్తున్నట్టుంది”

“ఎవరోస్తే మసకేసితి సావీ! కాబోయే”

“అలాకాదు బావా” అంటూ అతని బంధంనుండి బయటపడింది. ఎవరో దగ్గరనేవున్న జొన్నపైరు దగ్గర కదలినట్టుయింది. సావిత్రి గాబరాపడింది.

“ఎందుకలా గాబరాపడతావ్ సావీ”

“అమ్మయ్య” అని నిట్టూర్చి, “ఎంతయినా కాస్త లోకానికి భయపడాలిబావా! ఎందుకోగాని భవిష్యత్ తలచుకుంటూంటే నా వళ్ళంతా భయంతో స్పందిస్తుంది. ఈ పార్టీలు కక్షలవల్ల చివరకు మీరు నాకు” అంటూండగా, ఛ! ఛ! అవేం మాటలుసావీ! నా జీవితంలో పెళ్ళి అంటూ జరిగితే నీతోనే జరుగుతుంది. ఇక ఇలా ఎన్నడూ ఆలోచించకు! ఈ కక్షలూ, స్పర్ధలూ, ఏవీమసల్నీ, మన ప్రేమనూ నాశనం చెయ్యలేవు. మా నాన్నగారు నా మాటనెన్నడూ కాదనరు. ఇక మీ నాన్నసంగతి నా కనవసరం! నాకు కావాల్సింది నీవుగాని, మీ నాన్నగాదు. కొద్ది మాసాల్లో అన్నీ ముగిస్తానుసావీ! తప్పక నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను.

“అంత అదృష్టమా బావా నాకు” అంటూ ఆమె సంతోషంతో తన్ను తాను మరచింది.

*

*

*

వెంకట్రామయ్యగారు పూర్తిగా కోలుకున్నాడుగాని ఆయనలో మానసిక వ్యథ ఏ మాత్రమూ తగ్గలేదు. కుమారునిలో ఏ తప్పు లేదని అతనికి నిర్దుష్టంగా తెలుసు, అతనికి విషయంలో కొడుకుపై కోపంలేదు. ఏ అజ్ఞాతశక్తి తన్నిలా ఈనాడు ఆడిస్తోంది అనుకొని నిస్పృహ చెందేవాడు.

తండ్రి స్థితిచూసేకొద్దీ, ప్రకాశం గుండెతరుక్కుపోతోంది! తండ్రికిక అన్నివిధాలా శాంతిఅవసరం అనే భావనతో గృహకృత్యాలూ, కార్యకలాపాలూ అన్నీ తనమీదే వేసుకున్నాడు. తోటపనులన్నీ సక్రమంగా నిర్వహించసాగాడు. తనండగా పాలేరు ఆననమనుకొని అతన్ని తీసువేసి, అతనిస్థానంలో అన్నీ తనే నెరవేర్చుకోసాగాడు. ఇంతలో రామంకూడా బి. యల్. మొదటి సంవత్సరం ఎఫ్. ఎల్. పరీక్షలు వ్రాసి గ్రామంరావటంచే అన్ని పనులూ సులభంగా, సక్రమంగా జరుగుతున్నాయి. అన్నిటికీ ఈనాడు ఆ గృహానికి ప్రకాశం అండగా వుంటూవస్తున్నాడు. అదే అతనికి తృప్తి ఈనాడు.

గ్రామంవచ్చి మాసంరోజులు దాటింది. ఈ నెలరోజులు అతని కేమాత్రమూ విశ్రాంతిలేదు. ఈసారి ఏమదృష్టమో గాని రెండుపంటలకు సరిపడేన్ని నీళ్ళు చెరువుకొచ్చాయి.

తండ్రి అప్పవ్యవహారాలు ప్రకాశానికి పూర్తిగా తెలియవు. కాని అవి కూడా ఈ మధ్య అతనికి అప్పడప్పడు తన తండ్రికివచ్చే ఉత్తరాలవల్ల తెలుస్తున్నాయి. కాని ఎంత అప్పవుండేదీ పూర్తిగా తెలియదు. తెలిస్తే భయపడే

వాడేనేమో! తమవల్లనేగదా తండ్రి ఇన్ని అప్పులు చేశాడు అనుకొని కృంగిపోయేవాడు.

ఆ వ్యధను సావిత్రిని చూడటంవల్ల తొలగించుకుంటాడు. సావిత్రిని చూడకపోతే అతనుండలేడు. అది అతని దినచర్యలో ఒకభాగమైపోయింది.

18

గ్రామంలో సావిత్రి, ప్రకాశంల గురించి రానురాను విపరీతమయి వంతులు ఏర్పడసాగాయి. మొదటి నెలరోజులలో అక్కడక్క ఎవరో ఏదో అన్నా ఈ విషయాల్ని పట్టించుకున్నదీ లేదు. పట్టించుకున్నా నమ్మినదీలేదు, నమ్మినా ప్రచారమూ సాగ లేదు.

కానిరెండుమాసాలుదాటేసరికి పరిస్థితి విచిత్రమైంది. గ్రామంలో ముప్పాతికభాగం ఈ విషయాన్ని పనిగట్టుకొని చర్చించుకోసాగారు. తీరికవున్న ప్రతిఒక్కవెధవకి యిప్పడీ సమాచారమేగావాలి.

కొంతమంది ఈ విషయంలో ప్రకాశాన్ని మెచ్చుకున్నారుకూడా! ఈ విధంగానైనా వీరి పార్టీలు కాస్తవల్ల పడవచ్చునని ఆశించారు. మరికొందరు ఇందువల్ల పార్టీలు మరీ విజృంభించవుగదా అనికూడా అపోహపడ్డారు. ఇంకొందరు ఉన్న విషయానికి లేనివి నాలుగు కల్పించి కల్లబాల్లి కబుర్లు, సావిత్రి శీలం గురించి కూడా అప్రాచ్యమయిన వదంతులు లేవదీశారు.

ప్రకాశానికి తన పరిస్థితి దాదాపు అవగాహనయింది. తన్నర్థం చేసుకొనేవారు లేనపుడు ఎవర్ని ఏమనీ లాభం లేదనుకొన్నాడు. తన్ను సరిగా అర్థంచేసుకున్నది ఒక్కరఘు మాత్రమే. అందుకే రఘు అంటే ప్రకాశానికిఎంతో ప్రేమా గౌరవమూను.

ఆ రోజు పంచాయతీ ఆఫీసులో కూచోచి రఘూ ప్రకాశంలు ఏదోవిషయాన్ని దీర్ఘంగా చర్చిస్తున్నారు. ప్రకాశంకు చాలా రోజులుగా గ్రామంలో ఒక యువజనసంఘం స్థాపించాలనీ, తద్వారా గ్రామపునరుద్ధరణకు తోడ్పడాలనీ ఎంతో ఉత్సాహంగావుంది. గ్రామంలో చాలా ప్రదేశాలలో వీధులు అపసవ్యంగా, ఇరుకుగా మురికిగా వున్నాయి. వాటిని సంస్కరించాలనే ఉద్దేశ్యం అతనికి మొదట్లోనే మెదిలింది. ముఖ్యంగా స్త్రీలసౌకర్యార్థంవున్న పాయిఖానాలు చాలా శిథిలావస్థలోవున్నాయి. అది ముఖ్యంగా స్త్రీలకెంతో యిబ్బందిగావుంది.

ఈ విషయాలన్నీ రఘుతో ప్రస్తావించాడు. రఘుకు చాలా ఆనందం వేసింది. సాధ్యమైనంత త్వరలో సంఘ స్థాపన చేయాలని అతనూ ఆశించాడు.

ఆరోజు మొదలుకొని దారిరువురూ దీక్షతో ఈ విషయమై శ్రమించారు. గ్రామంలోని యువకులందరినీ కలుసుకొని తమ ఆదర్శాలనూ ఆశయాలనూ ఎంతో ఓపికగా వినరించారు. చాలామందికి నచ్చచెప్పారు. కొందరునవ్వి ఎగతాళి చేశారు. చాలామంది తప్పక తాము అందులో చేరగలమని వాగ్దానం చేశారు.

పక్షంరోజుల దీర్ఘకృషి ఫలితంగా ఏభయిమంది సభ్యులు లభించారు. ఎవరూ యిలాంటి కొత్తపథకాన్ని ఇంటకుముందు వినియోగించలేదు. అందుకే ఉత్సాహంతో ముందుకు వచ్చారు.

సంఘ కార్యాలయమునకుగాను ఒక పెద్దగది బాడుగకు తీసుకొన్నారు. నిర్ణయించిన తేదీనాడు సభ్యులందరూ తమ చందాలతోసహా సమావేశమయ్యారు. సంఘ ప్రధాన కార్యదర్శిగా ప్రకాశాన్నీ, ప్రెసిడెంటుగా రఘునూ ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికచేశారు. ఆ తర్వాత పక్షంరోజులవరకూ జరగజలసిన కార్యక్రమ నివేదికను తఘు సమర్పించాడు.

నిర్ణయించిన పక్షంరోజులలో అపసవ్యంగావున్న వీధులన్నీ సంస్కరించపడ్డాయి. ఎగుళ్ళు దిగుళ్ళు అతుకుబాతుకులు వున్నచోట్ల పెద్దబండలుపరచి మట్టివేసి గచ్చుచేశారు. మురికినీటి గుంటలను వీధుల్లో లేకుండా నిర్మూలనం చేశారు.

గ్రామంలో చాలామంది ఈ పనికి హాజరై చీజీ తులూ తామూ సహాయం చేశారు. కొందరు అసూయపడ్డారు. “పెద్ద సంస్కర్తలు దేరాడూరోయ్” అని వ్యంగ్యంగా అరచాడు పోస్టుమాస్టరు. అవన్నీ ప్రకాశం పట్టించుకోలేదు.

సభ్యులు పనిచేసేకాలం ఒక నిర్ణీతమైన పద్ధతిలో జరుగుతుంది. తమ గృహకార్యాలకు భంగం కలుగకుండా సాయంత్రంవేళలా, వెన్నెలరాత్రులలోనూ మాత్రమే ఈ పనులు జరుగుతాయి. అందుచే ఎవరకూ యిందువల్ల నష్టం వుండదు. సభ్యులను కెండువర్గాలుగా విభజించి, రోజుకొక వర్గం పనిచేసే ఏర్పాటు నిర్ణయించుకోవటం చే సభ్యులకు

అలసటకూడా ఉండదు. మొదట్లో ఎంతాభివేక్షణవారిలో కొందరు మళ్ళీ ఈ సంఘంలో చేరినారు.

సంఘం ప్రారంభమయిన నెలరోజులతర్వాత “శిథిల పాయిఖానాల పునర్నిర్మాణం గురించి ఆ సమావేశంలో చర్చించుకొన్నారు. అందుకు డబ్బు చాలా అవసరం. వెంటనే మురుగోజునుండి ఈ విషయమై చందాలు వసూలుచేయ నారంభించారు. ఇళ్ళలోని ఆడవారి ప్రోత్సాహంవల్ల దాదాపు అందరూ చందాలు యివ్వవలసి వచ్చింది. చందాలు వసూలయిన తర్వాత పని ప్రారంభించారు.

సంఘ సభ్యులు తీరిక సమయాలలో చదువుకోటానికి గాన, దిన, వార, పక్ష పత్రికలు తెప్పించబడుతున్నాయి.

సావిత్రి కీ విషయాలన్నీ ఎప్పటికప్పుడు ప్రకాశం తెలియచేస్తూనే వున్నాడు. ఈ విధంగా సావిత్రిదృష్టిలో ప్రకాశం ఎంతోగొప్ప ఆదర్శవ్యక్తిగా కనుపించాడు.

ఆ గ్రామ ప్రెసిడెంటుగూడా [రఘు మామగారు] ఎంతో ప్రోత్సహించి పంచాయతీద్వారా చాలా మొత్తం ప్రకాశానికి అందజేశాడు. ఆ గ్రామానికి సంబంధించిన బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు ఆఫీసువారు సభ్యులందరికూ ప్రత్యేకదస్త్రాలు, మరికొన్ని పరికరాలూ అందజేశారు.

“ఇలాంటి యువజనసంఘాలు ప్రతి గ్రామంలో కూడా వుంటే దేశం ఎంతో అభివృద్ధికి వస్తుంది. ప్రకాశంగారిని మేము అభినందిస్తున్నాము” అన్నారు బ్లాక్ బి.డి.బి. గారు.

ప్రకాశానికి గ్రామంలోనేగాక, చుట్టుపట్ల పల్లెల్లో కూడా మంచి పలుకుబడి గౌరవమూ లభించాయి. ఇందువల్ల

అతనంటే ఎదుటిపార్టీ వాణి గుండెల్లో నిప్పులుపోసినట్టయింది. “చందాలు నసూలు చేసి మధ్యలో అర్థమొత్తం తనే మింగేస్తున్నాడని” ప్రకాశంపై దుష్ప్రచారం సాగించారు.

ముఖ్యంగా సాంబయ్యకు ప్రకాశం అంటే అరికాలి మంట నెత్తికెక్కుతోంది. తన కుమార్తె సావిత్రికీ అతనికీ వున్న సంబంధం గురించిన మాటలు అంతోయింతో అతని చెవినకూడా పడటంతో ఆగ్రహంతో చిందులుతొక్కి “వాని అంతు తేలుస్తా” అని ఎగిరాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం కాలువమడి చూడటానికి వెళ్ళి లింగయ్యగారి మామిడివనం ప్రక్కగా తిరిగి వస్తున్న సాంబయ్యకు, దూరంగా ప్రకాశం, ప్రక్కనే కూచోని ఏదోసంభాషిస్తున్న సావిత్రి కనిపించింది. అతనికళ్ళు కోపంతో ఎర్రబడ్డాయి. ముఖం కుంచించుకుపోయింది. ఎంత తేగించాడు, అప్రచయ్యకు అనుకొని పళ్ళు పటపటగొరుకుతూ యిక అక్కడ నిలువలేక యింటికి తిరిగివచ్చాడు.

సావిత్రి సాయంత్రం ఇంటికిరాగానే ఇంటికప్పు ఎగిరేలా “ఎక్కడికెళ్ళావ్?” అని భయంకరంగా గర్జించాడు.

“నా... న్నా!” సావిత్రి వణికింది.

“ఛీ...! సిగ్గు విడియమూలేకుండా, ఆ దౌర్భాగ్యునితో నీకేంపనుందే” అంటూ కన్నామిన్నాగానక ఆమెను చావమోదాడు. ఆ సమయంలో అతని భార్య అడ్డురాకపోతే సావిత్రి ప్రాణం తీసివేసేవాడే.

“ఇల్లుకదులు గాడిదా! నీ చర్మం ఒలుస్తా. అప్రచయ్యకు తేగించిన దున్నపోతులా యిలాపడతాడా! ఉండు

వానిపనిచెస్తా! అంతుతేలుస్తా” అని భీకరంగా అరచాడు. కోపంతో సాంబయ్య, “ఎంతఅవమానం, ఎంతఅప్రతిష్ట! కులానికి కళంకం తెచ్చిపెట్టావుగదే”

సావిత్రి తన గదిలోకివెళ్ళి “బావా!” అని భోగన వడ్డించింది.

19

శారదా, ఇందిరలు ప్రకాశం ‘డిటైన్’ కావటం విని చాలా చింతించారు. ఇందిరకు అసలు విషయం ఏమిటా అని ఎంత ఆలోచించినా అర్థంగాలేదు. ప్రకాశం కాళేజీ ఎగ గొట్టటంవల్ల నే యిలా అయ్యాడనే విషయాన్ని ఆమె ఏ మాత్రం నమ్మలేకపోయింది. వెంకటేశం కనలు ఈవిషయం గురించి బాధలేకపోయింది. “నేనప్పుడే అనుకొన్నాను వాడా ప్రేమవ్యవహారంలోపడి కాళేజీ ఎగగొట్టి చివరికిలా ఏదో అనర్థం తెచ్చుకుంటాడని” అన్నాడు శారదతో. శారదకు ప్రకాశం ప్రేమ వ్యవహారాలేమిటో అర్థంగాలేదు. ఇందిరకేమైనా తెలుసేమోనని అడిగింది. ఇందిర రాధగురించి చెప్పింది. కాని వారిమధ్య ప్రేమవ్యవహారం వుండదని తేల్చింది.

“ఏమో! ప్రకాశం ఇంలాటివాడంటే నేను నమ్మను” అంది శారద.

ఇందిర బావను తలచుకొని వడ్డించికూడా! తనకు దూరమైపోతాడేమోనని బాధపడింది.

ఇదిలావుండగా పులిమీదపుటలా, వెనుకవీరిచే చావు దెబ్బలు తిన్న ప్రక్కంటి అబ్బాయి గోల ఈ మధ్య శ్రుతి మించింది. శారద చాలా భయపడింది. ఇందిరవుంటే అంత భయపడేదిగాదుగాని ఆమె పరీక్షలు వ్రాసి సెలవుల్లో వూరి కెళ్ళటంచే ఏదైనా వాడు మళ్ళీ అఘాయిత్యం తలపెడతాడేమోనని వ్యధచెందింది శారద.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం శారద ఒంటరిగా యింట్లో కూచోని బియ్యం చెరుగుతూండిపోయింది. వెంకటేశం ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. ఆమె కీ మధ్య ఒంటరిగా యింట్లో ముళ్ళ మీద కూచున్నట్టు వుండేది. “మొన్న తను కొళాయిదగ్గర కెళ్లి నీళ్ళు తెస్తుండగా వాడు ఒక గులకరాయి తనమీదకు విసిరాడు. అదొచ్చి బిందెకు తగిలి ఖంగుమంది. ఆ శబ్దానికి అందరూ తనవేపు అదోవిధంగా చూశారు. బాధతో అవమానంతో కృంగిపోయింది తను”

ఈ విషయాలన్నీ మళ్ళీ ఇప్పుడు ఆలోచిస్తూంది శారద.

ఇంతలో ఎవరో తలుపుతట్టిన శబ్దమయింది. శారద గుండెరుట్టుమంది.

“ఎవరూ?” అంది మెల్లగా.

“నేను శారదా,” వెంకటేశం స్వరం వినిపించింది.

శారదకు ధైర్యంవచ్చి తలుపుతీసింది. వెంటనే “ఆఁ” అంది కీచుగొంతుతో భయంగా.

“ఆఁ నేనే శారదా” అంటూ వాడు విసురుగా లోపలకువచ్చి తలుపులుమూసి ఆమె చెయ్యిపట్టుకోబోయాడు.

“నువ్వు దుర్మార్గుడా! వెళ్లు, బయటికెళ్లు” అరచింది శారద కోపంతో.

“ఎందుకు శారదా నేనంటే నీకంతకోపం! నీ వంటే నాకెంత యిష్టమో తెలుసా! నీకోసం ఆనాడు చావుదెబ్బలు తిన్నాడన్న కనికరమయినా లేదా” అంటూ ముందుకు వచ్చాడు.

“దుర్మార్గుడా! ఈ కల్లి బొల్లి మాటలతోనన్న మధ్య పుచ్చాని ప్రయత్నించకు వెళ్ళు, బయటకు వెళ్ళు” ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కువేస్తూ కళ్ళతో నిప్పులు పెదజల్లుతూ కోపంగా అంది శారద.

“శారదా! అసవసరంగా గొడవచేయక! నీ వెంత మొత్తుకున్నా నిన్ను రిక్షించేవారు ఈ చుట్టూ ఎవరూలేరు. గట్టిగా అరిచావంటే నీ కే అప్రతిష్ట! మర్యాదగా నా మాట విని” అంటూ ఆమెచేయి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“ఛీ! వదులు దుర్మార్గుడా! అప్రాచ్యుతా” అంటూ కుడిచేత్తో అతని ఎడమచెంపను చెళ్ళుమని వాయిచింది.

“అబ్బ! ఎంతమృదువుగా కొట్టావు శారదా! ఏకీ యింకోదెబ్బ” అంటూ ఆమె నడుంచుట్టూ తన చేతులు పెన వేసి దగ్గరగా లాక్కోబోయాడు.

“అయ్యో! నన్నొదలరా నీచుడా!” అని అరుస్తూ అతని చెయ్యి గట్టిగా కరచింది.

“అబ్బా” అంటూ వాడి చేతులు వదిలించుకోవటం శారద ఒక్కపరుగులో వంటింట్లోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకొనిగడి పెట్టుకోవటం అంతా అరక్షణంలో జరిగింది.

“శారదా ఈ నాటికి తప్పించుకున్నావ్ గాని సరే, అనుభవిస్తావ్” అని గబగబా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతనలా బయటకురాగానే కొంతమూరంలో వస్తున్న వెంకటేశం అతన్ని పసిగట్టాడు. వెంకటేశం ఊణకాలం అతడు వెళ్ళినవేళచూస్తూ నిస్సబ్దుడై, ఉన్నచోట నిలబడి పోయాడు.

వెంటనే అతనిముఖం క్రోధంతో ఎర్రగా తయారయింది. రెండు కనుబొమలూ వికృతంగా ఒకచోట కలిశాయి. గబగబా ఇగట్లోకివచ్చి “శారదా” అని గట్టిగా పిలిచాడు.

వణికింట్లో ఏడుస్తూన్న శారద ఈ పిలుపుకు ఒక్కసారిగా అదిరిపోయింది. బహుశా వాడే మళ్ళీ తన భర్త గొంతుతో తన్నిలా కేకవేస్తున్నాడే మోననుకొని భయంతో అక్కడే వుండిపోయింది,

“శారదా! బయటికిరా” ఉన్నత్తునిలా గర్జించాడు వెంకటేశం.

ఈ పిలుపుకు శారద వణికింది. నిజంగా తన భర్తగారే వచ్చారేమో ననుకొని వెంటనే తలుపుతీసి, ఎదురుగా భీకరాకారంతో కళ్ళలో నిప్పులు వెదిజల్లుతూ నిలబడ్డ భర్తను జూచి ఆశ్చర్యంతో పాటు భీతావస్థురాలైంది.

“ఏమండీ...” అంది తొణుకుతున్న స్వరంతో.

“ఏంచేస్తున్నావేలోపల?”

“ఏ...ఏ...ఏం లేదండీ”

“శారదా నిజంచెప్ప? వాడెందుకొచ్చాడిక్కడికి”
కోపంతో అతను తన్ను తాను మరచి అరచాడు.

“ఎ... ఎవరండీ!”

“ఛీ! ఎంత నయంగా అడుగుతున్నావే! నా కళ్ళ
ముందే సత్యాన్ని దాచాలని ప్రయత్నిస్తావటే! నిజంచెప్ప”

“నిజంగా నాడేం తప్పులేదండీ వాడొచ్చి”

“ఇంతకుముందే ఎవరండీ అన్నావ్! అప్పుడే వాడొచ్చి
అంటున్నావ్, ఎంతవగలాడివే కులటా! నీ వాలకం చూసి
నపుడే అనుకొన్నాను. యిలాంటిదేదో జరిగిందని,” అంటూ
కోపంతో ఆమె కొప్పుపట్టుకు ముందుకు ఈడ్చాడు.

“అయ్యో! నాకేం తెలీదండీ, నేను చెప్పేదివినండి”

“ఇంకేమిటే నీవు చెప్పేది! అంతా కనిపిస్తూనేవుంది.
ఎన్నాళ్ళనుండీ జరుగుతోందే ఈ వ్యవహారం! నాకీరోజు
ఉత్తరంరాబట్టి బెలుసుకొన్నానుగాని, చూడవే, చూడు”
అంటూ ఒకకాగితం ముక్క ఆమె చేతికందించాడు.

శారద కళ్ళనిండా నీరుంచుకొని దాన్ని చదువుకో
సాగింది.

వెంకటేశం!

విరామంలేని ఈ ఆఫీసు గొడవలలోపడి కుటుంబ
వ్యవహారాలలో విస్మరిస్తున్నావ్. ఒంటరిగా భార్యను ఇంట్లో
వుంచినందుకు నీకు మంచిశాస్త్రీ జరిగింది. కాస్త కళ్లు తెరచి
చూడు. మనసుపిప్పి ఆలోచించు. ఒంటరిగావున్న తమ
భార్య కార్యకలాపాలు అర్థమవుతాయి. నమ్మకంలేకపోతే

వెంటనే ఇంటికివెళ్ళి తమ భార్యమణి ఎవరితో సరసస్థలా పాలు సాగిస్తోందో చూడు.

మీ శ్రేయ భిలాషి.

ఉత్తరం పూర్తిగా చదువగానే శారదకు కళ్ళు తిరిగాయి. వణుకుతున్న కంకణంతో, “ఏమండీ మీరు మీరు దీన్ని నమ్ముతున్నారా” అంది.

“ఇంకా నమ్ముతున్నారా అంటున్నావా వంచకీ! వాడెవడో నేను కళ్యాణరాజూచీ నిన్ను విశ్వసించమంటావా?”

“అయ్యో! ఇదేమిటండీ, ఇలా మాటాడుతున్నారు. అసలు సంగతి తెలుసుకోకుండా-”

“ఇంకా అసలు సంగతేమిటే ద్రోహీ! నా నోటి మీదుగా అన్నీ చెప్పించాలని చూస్తున్నావటే! ప్రాణం కన్నా మిన్నగా నిన్ను ప్రేమించినందుకు ఇదా ప్రతిఫలం” అంటూ రెట్టబట్టుకొని బరబరాకుడ్చి వీపుపై చావ మోదాడు.

“అయ్యో! నన్ననుమానించకండి. నిజంగా అలాంటి దేమీ జరుగలేదు. నేనే వాణ్ని...” అంటూండగా.

“ఆ... అంటున్నావ్! ఎంత తెగించావ్? నీవేవాణ్ణి పిలిపించుకొన్నావ్! ఎంత ధైర్యం! ఎంత స్వేచ్ఛాపైర్విణి వయ్యావే! నీవాడదానివేనా? రాకుసివి! భూతానివి...”

“ఏమండీ, అన్నీ మాటలనకండి. మీకు పుణ్యమంటుంది. మీ కాళ్ళుపట్టుకుంటాను. నా మాట పూర్తిగా వినండి. పదిమందిలో మన పగువు మంటగలుపకండి” వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది శారద.

“ఇంకా పసు వెక్కడ మిగిల్చావే! ఉన్నంతా ఈ విధంగా మట్టిగలిపి ఇంకా ధర్మపన్నాగాలు కూడానా! చీ నీ పాపముకిం చూస్తేనే సరకం వెళ్ళవచ్చు” అంటూ ఆమె కొప్పబట్టి బయటకు ఈడ్వబోయాడు.

“ఏవండీ...” అని అతని కాళ్ళపై బడి “మీ రసవన సరంగా నన్ను అనుమానిస్తున్నారు. నిజంగా నాలో తప్పు లేదండీ. ఎవరో గిట్టని వారిలా వ్రాశారు. నా మాటవినండీ” బావురుమంది శారద.

“ఇంకా ఎన్ని మాటలు వినాలే! కాళ్ళ పట్టుకొన్నంత మాత్రాన నా గుండె కగుగుతుందనుకున్నావా! నిన్ను ఊమి స్తాననుకున్నావా! ఇక ఈ పవిత్ర గృహంలో నీకు స్థానం లేదు. నా కాళ్ళ వదులు” అంటూ ఆమె నుండి ప్రక్కగా తప్పుకొని రెట్టబట్టి బలంగా ఈడ్చాడు.

“అయ్యో! ఇదేమిటండీ, నా మీద మీ కనుమాన మంటే నిలువునా నన్ను చీల్చేయండిగాని నన్నిలా...”

“నీ ఏడ్చులూ, పెడబొబ్బలతో నా మనసు మార్చాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేయకు. వెళ్ళు నా యింటినుండికదులు ఏ నూతిలోనో గోతిలోనో రైలుక్రిందో పడిచావు” అంటూ తలుపువేపు తోశాడు ఆమెను.

“ఏమండీ” అంటూ విసురుగా ఆమె పడబోతుండగా రెండుచేతులొచ్చి ఆదుకొని ఆమెను పట్టుకొన్నాయివెంటనే.

“వెంకటేశం” బ్రహ్మాండం బ్రద్దలయేలా గర్జించాడు ప్రకాశం.

అకస్మాత్తుగావచ్చి ఆదుకొన్న తన అన్నయ్యను జూచి శారద గుండెపగిలేలా “అన్నయ్యా” అంది.

“ఓహో! నువ్వటోయ్! ఇంకేం సమయాని కొచ్చావు. ఇద్దరూ కట్టగట్టుకొని ఏ చెరువులోనన్నా చూకరాదూ! మీ అన్నా చెల్లెళ్ళలో ఎవరూ ఎవరికీ తీసిపోరు. నీ వొకదాన్ని, ఇదొకణ్ణి—”

“వెంకటేశం” అతని కంఠస్వరంలో మేఘగర్జన ప్రతిధ్వనించింది.

“ఏమిటోయ్ అలాఅఫహోరిస్తావ్! ఏం బెదిరింపులకు జడుస్తాననుకొన్నావా, చేసిందిచాలక అది కులికిందిచాలక”

“నోర్ముయ్” వెంకటేశం చెంప చుట్టూనిమోగింది ఉన్నపళంగా పడిన ఈ దెబ్బకు దిమ్మెతిరిగాడు వెంకటేశం.

“అన్నయ్యా”

“వెంకటేశం! కొట్టడం, తిట్టడం నీ కొక్కనికే చేతగాదు, అందరకూ చేతనవును. ఎవరోకూసిన మాటలునమ్మి భార్యను అనుమానించే నీవు ఒకమనిషివేనా! అర్థంలేని అపోహలతో అసలు విషయాన్ని చెబుతున్నా వినకుండా భార్యను ఈడ్చికొట్టడమేనా నీ మానవత్వం”

“నోర్ముయ్! నీ అధికప్రసంగం యింతటితోకట్టిపెట్టు. నీవేం నాకు నీతులు బోధించవలసిన అవసరంలేదు. నేను మంచివాణ్ణి గాబట్టి నీవు కొట్టినా సహించి నిన్ను తుమించి దలుతున్నాను. వెళ్ళు ఈ యింట్లోనుంచి యింకొక్కక్షణం కూడా ఆగకుండా ఆ ముండను తీసుకెళ్ళు. వెళ్ళు”

“వెంకటేశం! అనవసరంగా అట్టేనాగావంటే ఈసారి నీ ప్రాణాలు నిలుపునా వీల్చేస్తాను. నీ లాంటి మూర్ఖునకు అప్రాచ్యునకు నీచునకు సంకుచితునకు నా చెల్లాయినిచ్చిపెళ్ళి చేయటమే మా తప్ప. ఏనాటికైనా ఈతప్పును నీవు గ్రహించకపోవు. పద శారదా! ఈ మానవత్వంలేని పశువుగర్భరయితోక్షణంకూడా వుండకూడదు”

“గెట్ అవుట్” బిగ్గరగా గర్జించాడు వెంకటేశం.

“నా చెల్లాయినిజూచి నిన్ను విడిచిపెట్టానురా! లేని పక్షంలో ఈ పాటికి నిన్ను...”

“అన్నయ్యా వాని...”

“నువ్వురుకోమ్మా!... ఇకచాలు పదశారదా” అంటూ ఆమెను వెంటబెట్టుకొని అంతవరకూ ఈ వింత చూస్తూన్న గుంపును తోసుకొని గబగబా బయటకువచ్చి, అప్పుడే అక్కడ ఆగిన జటకాలో కూచొన్నాడు.

“అన్నయ్యా నన్నిలా”

“ముందు ఇక్కణ్ణుండి వెళదాంపదమ్మా! ఆ తర్వాత ఆలోచిద్దాం”

జటకా ముందుకు కదిలింది. శారద కళ్ళనుండి బొట బొటా కన్నీటిబొట్లు చెంపలమీదుగా సహస్రపాదులై స్రవిస్తున్నాయి. ప్రకాశం ఇంకా ఆ ఆవేశంలోనే ఊగిసలాడుతున్నాడు.

జటకావాలా “ఎక్కడ ఆపమంటారుసార్” అని ప్రశ్నించేసరికి ఈ లోకంలోపడ్డాడు.

“బస్ స్టాండ్ కు తీసుకుపో”

“జటకా ‘బస్ స్టాండ్’ లో ఆగింది. శారద బదువుగా క్రిందకు దిగింది.

“ఎక్కడకన్నయ్యా”

“ఊరికెళదా మమ్మా”

“ఊరికా”

“అవును”

“మరి వారు”

“అవి మళ్ళీ ఆలోచిద్దాం”

* * * * *

ప్రకాశంతో పాటు శారదకూడా పట్టణంనుండి రావటం అందరినీ ఆశ్చర్యపరచింది. ప్రకాశం ఎవరికి ఏమీ చెప్పలేదు. అతనింకా ఆ మూడోలోనే వున్నాడు. అదేవిషయమై తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. చెల్లాయిపై అతనికి యిసుమంత కూడా అనుమానం లేదు. ఏదో కు-భ-కోణం జరిగుండాని. అసలే వ్యధతోవున్న శారదతో మళ్ళీ విషయమై ప్రస్తావించడలచుకోలేదు.

శారద, తల్లిని చూడగానే అంతవరకూవున్న ఆవేదన పొంగి పొరలి, “అమ్మా” అంటూ భుజంపై తలాన్ని ఓసిపిల్లలా ఏడ్చింది. ఆమె ఈ విపరీతానికి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏంజరిగింది తల్లీ” అంది వంటింట్లోకి తీసుకువెళ్ళి.

శారద నిదానంగా అన్ని విషయాలూ తల్లితో చెప్పి “ఇక నా గతేమమ్మా” అని బావురుమంది.

“అయ్యో! ఎంతపని జరిగిందితల్లీ! అల్లుడేదో ఆవే శంఖో ఇలా చేసుంటాడు. మీ నాన్నగారువెళ్ళి అసలు విషయం నచ్చచెప్పి వస్తాడంటే అమ్మా” అంది సముదాయస్తూ. అక్కకు జరిగిన దురవస్థకు లలిత ఎంతో విచారించింది.

వెంకట్రామయ్యగారికి ప్రకాశం ఏ విషయమూచెప్పలేదు, అడిగాడుగాని ప్రకాశం ముభావంగా వుండిపోయాడు.

ఆ రాత్రికి తన భార్యద్వారా విషయంవిని నిశ్చేష్టుడయిపోయాడు రామయ్య! కేవలం భారంగా నిట్టూర్చడం తప్ప అతనేం మాటాడలేదు. కష్టాలన్నీ ఒకేసారి కలసివస్తాయనేది ఇదేకాబోలు అనుకున్నాడు అస్పష్టంగా. రామం ఈ విషయం విని, “వెంటేశం యింత మూర్ఖుడనుకోలేదు. అసలు తప్పంతానాదే! మిత్రుడని మంచివాడని నేనే ఈ సంబంధం నిశ్చయించాను. ఆ మూర్ఖుడు చివరికిలా ..” అని అన్నాడు. తర్వాత ఒక క్షణంఆగి, “నాన్నా! నేనువెళ్లి వెంకటేశంతో మాటాడి వస్తాను” అన్నాడు.

“నా అభిప్రాయం కూడా అదే రామూడా! మిత్రుడు నీ మాటకే విలువయిస్తాడని నా అభిప్రాయం. కాని ఇలాంటి సమయాలలో ఆవేశం పనికిరాదు సుమా! కార్యం మనది గాబట్టి చాలా నేర్పుగా వ్యవహరించాలి. ఎటుతిరిగి మనస్థితి లరటి ఆకులాంటిది. జాగ్రత్త అననసరంగా ఉండేకం తెచ్చుకోకు. అసలు విషయాన్ని నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నించు వెళ్ళిరా!”

“అలాగేనాన్నా! నాకు మాత్రం తెలీదూ” అని ఆ రోజే పట్నం బయలుదేరాడు రామం. ప్రకాశం తృప్తిగా శ్వాసపీల్చాడు.

రామం పట్టణం చేరేసరికి మధ్యాహ్నం దాటింది. నేరుగా వెంకటేశం పనిచేసే ఆఫీసుకెళ్ళాడు. వెంకటేశం క్యాజువల్ లీవు పెట్టాడని తెలిసింది. వెంటనే ఇంటివేపు దారి తీశాడు.

గృహంలో అడుగుపెట్టేసరికి వెంకటేశం హల్లో అటూయిటూ సచారు చేస్తున్నాడు.

“వెంకటేశం”

“ఓ నువ్వా! రామూ”
నా”

“సీతో మాటాడిపోదామని వచ్చాను”

“రామం! మిత్రునిగా సీతో ఎన్నివిషయాలయినా నేను మాటాడటానికి సంసిద్ధమేగాని, బావగా సీతో ఏ విషయమూ చర్చించదలచుకోలేదు. ఈ విషయమై సీవు నన్నే విధంగా తలంచినాసరే”

“వెంకటేశం”

“క్షమించరామూ, నా కంతా తెలుసు. నా మనసు పూర్తిగా విరిగిపోయింది”

“అసలు విషయాన్ని గ్రహించకపోతే, మనసేగాదు జీవితంకూడా...”

“రామం!”

“నేను రామంగా ఇక్కడికిరాలేదు. శారద అన్నగా నీ బావగా యిక్కడకు వచ్చాను. వెంకటేశం! శారదకు నిజంగా ఆ విషయం ఏ మాత్రమూ తెలియను, అంతా మాతో చెప్పింది. ఏదో తెలియని ఆవేశంలో ఉడుకు ఉండ్రే కంటో. నీ విలా చేశావుగాని...”

“మీ సంజాయిషీలు నా కనవసరం బావా! ఒకరి మాటలు విని ఆచరించేంత దుర్దశ నా కింతవరకూ సంప్రప్తించలేదు. నాకూ యోచనా శక్తి వుంది. దేవుడిచ్చిన కళ్యాణపున్నాయి. మంచివిదో చెడ్డేదో తెలుసుకోగలజ్ఞానం వుంది. మీ మాటలు నేను వినదలచుకోలేదు. శావగా నీవు ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళవచ్చు.”

“వెంకటేశం! మిత్రునిగా, బంధువుగా, నిన్ను అర్థిస్తున్నాను. నేను చెప్పేది పూర్తిగా విను. శారదకూ ఆ దుర్మార్గునకూ నీ వనుకున్న ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదు. వాడెవడో నాకు తెలుసుంటే నేనే అన్ని ఋజువులూ చేసేవాణ్ని”

“నీ ఋజువులూ సాక్ష్యాలూ నా కనవసరం! నా కళ్ళను మించిన ఏ ఋజువూ నా కక్కరలేదు”

“బావా! ఏమిటాపట్టుదల! వెళ్ళయినప్పటినుండీ ఏనాడయినా చూచాయగానైనా శారదలో అలాంటి మార్పుగాని భావంగాని చూడగలిగావా! నీ ఆత్మపరిశీలనచేసుకో సీకే ఆవిషయం తెలుస్తుంది. ఎవరో పిచ్చిగ్రాసినకాగితాన్ని పట్టుకొని భార్యను అవమానించి, అనుమానించి బయటకు గెంటటం నీలాంటి సభ్యునకూ చదువరికీ సమంజసమేనా! నామాట

విని గతం మరచిపో! అదొక పీడకలగా భావించు నావెంట
వచ్చి శారదను తెచ్చుకో బావా! పాపం అది ఎంతో బాధ
పడుతోంది. దాని దుఃఖం చూస్తూంటే నా గుండె
ప్రయ్యలై పోయింది. నా మాటనినుబావా!” రామం
కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.

వెంకటేశం క్షణకాలం రామం మాఖంచూసి, ఆస
హ్యంగా తలప్రక్కగా తిప్పుకొని కిటికీవేపు నడిచాడు.

“వెంకటేశం” యెంతో బాధ, దీనత్వం అతని
స్వరంలో ప్రతిబింబించాయి.

“రామం! నన్ను పడేపడే ప్రార్థించిగాని, అర్థించిగాని
లాభంలేదు. నా కళ్ళనూ, ఆత్మనూ నేను వంచించుకోలేను.
నా స్థితిలో నీవున్నా ఇంతకంటేమించి ఏమీచేసేవానివిగాదు.
ఇంతకంటే నేను నీ కేమీ చెప్పలేను. అది నా కనవసరం.
మీకు వీలుంటే ఆమెకు వేరే పెళ్ళిచేసినా నాకు సమ్మతమే”

“వెంకటేశం” యెంతో కోపంగానీ, అంతలోనే
సద్దుకొని తగ్గుస్తూనీ, “యెంతమాటన్నావ్ బావా! నీవు
మాటాడేదేదో నీ కర్థమవుతుందా! అలాగంటే ఆమె గతి
ఏంగాను? భారతస్త్రీవై అలాంటి ప్రయోగాన్ని రుద్దడం
భావ్యమేనా! బావా! నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. నా చెల్లాయి
జీవితాన్ని నిలబెట్టు, మా వంశగౌరవాన్ని కాపాడు...”

“రామం! నాకు నీతో వాదించాల్సిలేదు. అలాంటి
కులటను నేనే ముఖంపెట్టుకొని మళ్ళీ స్వీకరించగలను”

“వెంకటేశం!” రామం కోపంతో నిలువెల్లా వణికి
పోయాడు. “నీలోని మానవత్వం కరుడుగట్టిపోయింది. నీ

కళ్ళు నిన్ను మోసంచేశాయి. నా చెల్లాయిని ఇంకోసారి అలా అన్నావంటే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు. నా చెల్లాయిస్థితిలో నీ చెల్లెలేవుంటే ఈ మాటలు భరించగలవానివేనా! మూర్ఖత్వంతో పశువుకంటే నీచంగా...”

“రామణి! అసవసరంగా అట్టేగతు! నాకూ మీకూ ఈ తుణునుండీ ఏమాత్రం సంబంధంలేదు. మర్యాదగా బయటకునడు”

“వెంకటేశం! ఆఖరిసారిగా అడుగుతున్నాను. నన్ను జూచినా శారదను కాపురానికి దెచ్చుకో! పొరపాటున నీవు తప్పుచేసినా సహజమనే ఉద్దేశ్యంతో నిన్ను తుమిస్తున్నాను”

“నీ తమాషగాని, అభ్యర్థనగాని, నీ చెల్లాయిగాని నీ బంధుత్వంగాని - మిత్రత్వంగాని నాకు అక్కర్లేదూ, అవసరమూలేదు. వెళ్ళు ఇక ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళండి”

“వెంకటేశం! నీవేస్తా! ఈ మాటలంటూండేది”

“ఇంతవరకూ తమరు ఎవరితో మాటాడుతున్నారో గూడా గమనించకపోవటం నీ దురదృష్టం. ఇక తమరు దయ చేయవచ్చు”

“వెళ్తాను, కాని వెంకటేశం! నీవుచేసిన ఈ పనికి ఈ లోకంలో ఎవరూ నిన్ను హర్షించలేరనిమాత్రం గుర్తుంచుకో! ఏనాడో ఒకనాడు నీవు తప్పుక పశ్చాత్తాపపడతావ్! అప్పటికి సమయమిందిపోయివుంటే నేను చేయగలిగిందేమీ లేదు. వస్తా” అంటూ విసురుగా బయటకు వచ్చాడు.

రామం విషణ్ణవదనంతో, ఉన్నదంతా కోల్పోయిన బయిరాగిలా ఆ సాయంత్రం ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు. అతని

ముఖమై ఖరి చూడగానే ప్రకాశం దాదాపు పరిస్థితి అంతా అర్థం చేసుకొన్నాడు.

వెంకట్రామయ్యగారు, “ఏంజరిగింది రాముడా?” అనడిగాడు, అతనికి రామంను చూడగానే మనసులో మనసు లేదు.

రామంక్షణమాగి మెల్లగా, “అన్నివిధాలా అర్థించాను, ప్రార్థించాను. కాని లాభంలేకపోయింది నాన్నా” అన్నాడు హీనస్వరంతో! వంటింట్లోంచి ఈ మాటవిన్న శారద ప్రూన్పడి, నిశ్చేష్టురాలై అలాగేక్రిందపడిపోయింది.

“వానికేజ్ శనిగ్రహంపట్టుకొని ఇలా అడిస్తోంది నాన్నా”

“వానికిగాదురా శనిగ్రహం పట్టింది. మనకుపట్టింది. అంతామనకే. అయ్యోభగవంతుడా!” ఏడ్చాడు రామయ్య.

“ఇంతదౌర్భాగ్యంగా ప్రవర్తిస్తాడని కలలోకూడా అనుకోలేదునాన్నా. వానికెవరో బాగా నూరిపోశారు”

“మరిపుడేంచేయాలిరా!”

“కాలంకలసివచ్చేదాకా ఆగాలినాన్నా! అంతకు మించి మానవులుగా మనమేం చేయలేము. అయితే దానవులుగా కావాలి, లేదా దేవతలగానన్నా మారాలి! అంతకు దప్ప మరో మార్గంలేదు”

“నేను కూడావెళ్ళి అల్లునితో...”

“వద్దనాన్నా! వద్దు! ఈ ప్రాయంలో అర్థిస్తూ వాని దగ్గరకెళ్ళటం నాకేం బాగులేదు. వెళ్ళినా ఫలిస్తుందని నేను అనుకోను. ప్రాణమిత్రుడైన అన్నయ్యనే ఇలా అవమానించి

పంపించాడు. ఇకమీరు వెళ్ళినా ఇంతకుమించి ప్రయోజనాన్ని సాధించలేరు” అన్నాడు ప్రకాశం.

“అంతా నా ఖర్చు! ఏ జన్మలో ఏపాపంచేశానో! అయ్యోభగవాన్!” అని బాధగామూర్తి బరువుగామంచంపై వాలిపోయాడు రామయ్య.

ప్రకాశం కళ్ళనుండి అశ్రుబిందువులు వేడిగా స్రవించాయి.

“పుత్రుల భవిష్యత్ కోసమని ఆస్తికొంటే అలా అఘోరించింది. నదివిస్తే వృద్ధికోస్తారని ఆశిస్తే ఒకడిలా అయ్యాడు, ఇంకొకడు కాస్తా ఖైలులయ్యాడు వైభవంగా పెళ్ళిచేసి, ఆమెకోసం నాలుగువేలు అప్పుచేస్తే అదిలా అఘోరించింది. ఒకమార్గాలోపయనిస్తే గమ్యస్థానం కోరింది గాక వేరేఎదరవుకోంది. అంతా చుక్కెదురే! ఈ పరిస్థితిలో నేనేంచెయ్యాలి? ఈ సంసారాన్ని ఎలా ఒక మార్గానికి తేగలుగుతాను? ఈ వ్యవహారాలనెలా పరిష్కారం చెయ్యాలి? ఈ అప్పులెలాతీర్చాలి? బిడ్డల భవిష్యత్ ఎలా దిద్దాలి? అయ్యో! శారద ముఖంచూస్తుంటే హృదయం తరుక్కుపోతోంది. ప్రకాశాన్నిచూస్తే మనసంతా భారమవుతోంది! ఇక లలిత— పాపం! దానికింకాపెళ్ళే చెయ్యలేదు. రొమ్ముమీద కుంపటిలా ఏమిటి భగవంతుడా ఈ సమస్యలు? దీనికి పర్యవసానంఏమిటి? అబ్బా...!” తనలో తాను గొణుక్కుంటూ తలబాడుకున్నాడు రామయ్యగారు. ఈ మాట లెవరికీ వినిపించలేదు.

ప్రకాశం, ఈ విషాదమానాన్ని భరించలేక బయటకు నడిచి ఏదో ఆలోచిస్తూ తోటదగ్గరకు చేరుకున్నాడు. అక్కడకురాగానే అతనికి సావిత్రి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. సావిత్రిని తాను చూడక దాదాపు వారంరోజులుగా వస్తోంది. ఈ వారంలో రెండురోజులు పట్టణంలోనే గడచిపోయాయి. అంతకు మునుపు నాలుగురోజులుగా తనిటునచ్చినా ఎందుకోగాని సావిత్రిరాలేదు.

చాలాకాలం సావిత్రి గురించి ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు. ప్రొద్దుగూకింది. కాని ఆమె ఛాయలే కన్పించ లేదు ప్రకాశంకు.

* * * * *

ఆ రోజు ఉదయం ఎనిమిదిగంటల సమయంలో ప్రకాశం తమ యువజనసంఘంకై కేటాయించిన ప్రత్యేకగదిలో వాలుకుర్చీలో పడుకొని ఏదో ఆలోచిస్తూండిపోయాడు! కుటుంబవ్యవహారాలను తలచుకొనేకొద్దీ అతనిలో విపరీతమైన వ్యధకలుగుతోంది. ఆర్థికంగా నాన్నగారుపడే బాధ తనకు ప్రత్యక్షంగా తెలుసు. అప్పులేమాతమున్నాయో తనకు పూర్తిగా తెలియదు. తనకు తెలిసినంతవరకూ పదివేలరూపాయలుంటాయని అంచనా! అసలు ఇన్ని అప్పులు కావటానికి కారణం తనూ, అన్నయ్య. తామిరువురూ ఈ సమయంలో నాన్నగారి కేవిధంగానూ సహాయపడలేకపోతున్నారు. ఇక ఈ పరిస్థితులలో తను మళ్ళీ కాలేజీలో చేరటం చాలా కష్ట

మయినపని. మళ్ళీ సంవత్సరంకొనసాగించాలంటే వేయి రూపాయలకు మాత్రం తక్కువగాదు. తనకు తెలిసినంత వరకూ సాన్నగారిదగ్గర ప్రస్తుతం షీమాత్రమూ డబ్బులేదు. చదవాలంటే అప్పుచేయాలి. అప్పుచేసివప్పుకూడులా ఈ కాలేజీ చదువు చదివితే ఎంత? చదవకపోతే ఎంత? తనవల్ల మళ్ళీ తగ్గడిగావు అప్పులోపడటం తనకేమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఇక తను ఏదయినా ఉద్యోగంలో చేరాలి. ఆ విధంగానైనా తండ్రికి అంతో ఇంతో చేయూతని నేదప్ప తనకు నాన శ్శాంతివుండదు. ఇక తాను కాలేజీలో చేరాలన్నా వారం రోజులు మాత్రమే గడువుంది. నాన్నగారికేమో తన్నెలా గయినా చదివించాలనేవుంది. అందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు కూడా! వద్దని తను చెప్పాలి. మొదట్లో ఆయన బాధపడ్డా అసలు పరిస్థితిదృష్ట్యా ప్రస్తుతం మానటమే ఉత్తమం!”

“ఇక ఈ సంవత్సరంవలె ముందు సంవత్సరం పంటలు సరిగాలేవు. ఈ సారి పంటరాగానే అమ్మి అప్పులు తీర్చటానికి ప్రయత్నించాలి. అన్నగారు ఈ సంవత్సరం ఖెయిలయ్యారు. మళ్ళీ చదవాలంటే చాలాకష్టం. కాని అన్న చదువు ఆగటానికి వీలేదు. ఆగితే ముందుకు తమకేనష్టం. తనేదయినా ఉద్యోగంలో చేరితే అన్నకు అంతో ఇంతో సహాయపడవచ్చు. అదీగాక ఒకటి రెండుమాసాలలో తనిం తకుముందు వ్రాసిన రెండునవలలకూ విదారువందలరూపాయలుకూడా పంపిస్తారు ప్రచురణాధిపతులు. వీటితో అన్న చదవవచ్చు”

ఈ విధమయిన ఆలోచనలతో పయనిస్తోంది అతని మనసు. అతని ఆలోచనా పథంలో సావిత్రి మెదలింది.

“తన జీవితంలో మొదటిలక్ష్యం సావిత్రి. సావిత్రి ఈ వారంరోజులుగా తనకు కనిపించనందువల్లనే తనకేదో పెద్దలోటు ఏర్పడినట్టుంది. ఈ వ్యవహారాలు పరిష్కార మయ్యేలోగానే తను సావిత్రిని వివాహమాడాలి. ఎగారిని ఒప్పించటం సులభం. కాని సాంబయ్య విషయమే అర్థంగాలేదు. ఆయన వొప్పకున్నా, లేకపోయినా తనకు చింతలేదు. తను ఉద్యోగంలో చేరగానే నాన్నగారిని ఒప్పించి సావిత్రిని రిజిస్టర్ మ్యారేజి అయినా చేసుకోవచ్చు. సావిత్రిని తను అన్యాయం చేయలేను. ఎన్ని ఎవరోధాలొచ్చినా ఈ జీవితంలో సావిత్రిని వదులుకోలేడు”

ఈ ఆలోచనలతో ప్రకాశం బుర్ర వేడెక్కింది. “ఇంతకూ ఆమ్మ నాలుగురోజులుగా తనకెందుకు కనిపించ లేదు? అదీ అయోమయంగావుంది. బహుశా అసృష్టంగా వుండేమో!” కాని ఆ సమాధానం అతని కెందుకో రుచించ లేదు. “తన గురించి గ్రామంలో కాస్తాకూస్తా వదనంతులు లేచినట్టే వినికిడి. తన తండ్రికిచూత్రం యీ విషయం తెలియదనే తన భావన. మరి నిజం ఏమిటో!

“బావా!” ఎవరో తలుపుదగ్గర నిల్చుని పిల్చారు. ప్రకాశం అటువేపు చూశాడు. ఎదురుగా పదేళ్ళుబాబాయి సావిత్రి తమ్ముడు.

“ఏమోయ్ సూర్యం?”

“అక్కయ్య నీకీ ఉత్తరం ఇమ్మంది” అంటూ చొక్కాజేబులోంచి ఒక కాగితంముక్కతీసి అందించి, “నే వెళతాను బావా” అని వెళ్ళిపోయాడు. వాడలా వెళ్ళగానే ప్రకాశం దాన్ని చదువుకొన్నాడు.

బావా!

అన్ని వివరాలూ ఇందులో వ్రాయలేను. మీకీ ఉత్తరం అందేసరికి నేను మామిడివనంలో మీ కోసం కాచు కోనుంటాను. మీతో చాలా మాటాడాలనుంది. ఉత్తరం చూడగానే పస్తారుగదూ.

మీ కోసం వేచియుంటా

మీ

సావీ

ఆ నాలుగువాక్యాలూ గబగబా చదివి పెంటనేగడికి తాళంవేసి తోటవేపు బయలుదేరాడు.

జూన్ నెల గాపటంచే తొమ్మిదిగంటలేదినా ఎండ విపరీతంగా కాస్తోంది. సూర్యుడు తన రూక్షణ వీక్షణాలచే ప్రకాశం శరీరంపై తన ప్రభావం చూపిస్తున్నాడు. ప్రకాశం వనం చేరేసరికి చొక్కా వెనుకభాగమంతా పూర్తిగా తడిసింది.

“సావీ!” అని పిలిచాడు వనంలో కడుగుపెడుతూనే.

“బావా! ఇక్కడ”

ప్రకాశం ఆమె దగ్గరగావెళ్లి, “అమ్మయ్య” అని నిట్టూర్చి ఆమె ప్రక్కనే చతికిలపడ్డాడు. “ఏం సావీ! యీ మధ్య దర్శనమే లేదు” అంటూ.

“బావా”

“ప్రకాశం ఆమె ముఖంవేపు చూశాడు. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు నిలచివున్నాయి.

“ఏమిటిసావీ ఈ కన్నీళ్ళు! ఛా! ఛా! నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను. ఇలా ఏడ్వకని” అంటూ ఆమె కన్నీటిని తన చేత్తో తుడవబోతుండగా, మధ్యలోనే ఆమె ఆ చేతిని తన చేత్తోపట్టుకొని, “వాటికేంలేబావా! ఈపాపిష్టికళ్ళకేమాత్రం బుద్ధిలేదు” అంటూండగా కన్నీటిబిందువులొక్కటొక్కటే రాలసాగినై.

“కన్నీరు స్త్రీలసాము అనే విషయం నాకూ తెలుసు గాని నీ ఇలా ఏడ్చి నన్ను బాధపెడితే ఎలా సావీ”

“బావా! ఇక మనం కలుసుకోవటానికి వీలుపడ జేమో!”

“అంతలోనే ఏంప్రమాదమొచ్చింది! ఎవరన్నారా మాట?”

“మా నాన్నకు మన విషయం పూర్తిగా తెలిసి పోయింది బావా!”

“ఛాలా మంచిపని జరిగింది”

“నన్ను ఇల్లుదలకుండా కట్టుదిట్టాలుచేశాడు, వారం రోజులుగా ప్రయత్నించి, చివరకీనాడు వీలుదొరికి ఇలా వచ్చాను బావా”

“ఓహో! కథ అంతవరకూ వచ్చిందన్నమాట! సరే మీ నాన్నగారినడిగే ఈ విషయమేదో తేల్చుకుంటాను”

“అయ్యో! ఎంతపిచ్చివానివి బావా! ఆయనసలే మీపై కోపంతో వున్నారు”

“అసలు ఆయన కోపంతోగాని, ఆయనతోగాని నాకు మిగిలిపోయిన కార్యమేముంది? నాక్కావాల్సింది నువ్వు. నేనంటే నీకు పూర్తిగా అభిమానమేనా సావీ?”

“అవేంమాటలు బావా! నీవూ నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా?”

“కేదుసావీ! నేనేం చెప్పినా చెయ్యగలవా?”

“నిష్పల్లో దూకమన్నా దూకుతాను”

“మరీ అంతప్రమాదమొద్దుగాని, నేను కొద్దిరోజుల్లో ఉద్యోగం సుపాదిస్తాను. అప్పటికీ అన్నిప్రయత్నాలూ జరిగాయి. నీవు నా వెంటరాగలవా?”

“బావా!”

“అవునుసావీ! అన్నీ ఆలోచించే ఈ నిర్ణయాని కొచ్చాను. మనం రిజిస్టర్ వివాహం చేసుకుందాం”

“నిజంగానా బావా! నాకంత అదృష్టమా! మరి మీ నాన్నగారూ...”

“నాన్న నా మాట గాదనడనే విశ్వాసం నాకుంది. ఆయనకాదన్నా నే చెప్పినది తూ చా జరుగుతుంది. నీవు ‘వు’ అంటే చాలు”

“నాకు అన్నివిధాలా సంతోషమే బావా! ఇంతకంటే నేను జీవితంలో సాధించగలిగేది, పొందగలిగేది మరేదీలేదు” అంటూ అతని హృదయంపై వాలింది.

“సావిత్రి!” వెనుకనుండి వినిపించిన ఈ భయంకరగర్జనకు సావిత్రి ఉలికిపడి అటువేపుచూసింది. ఎదురుగా నాన్నగారు.

ప్రకాశం ఉన్నవాడల్లా ఒక్కసారిగా లేచినిలబడ్డాడు. ఎదురుగా దుడ్డుకర్రతో భయంకరంగా కనిపిస్తున్న ‘సాంబయ్య’ను చూస్తూ.

“అప్రచ్యురాలా! ఇటుగావే” సాంబయ్య కోర్కెతో అరచాడు.

“అగుసావీ! వెళ్ళకు” ప్రకాశం చాలా నిదానంగా అన్నాడు గంభీరంగా.

“నువ్వెవడవోయ్ మధ్య...” ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా.

“మీ అల్లుణ్ణి” అన్నాడు ప్రకాశం.

“నోర్నూయ్...”

“మామగారూ! మీకు గౌరవమిచ్చి పూజ్యభావంతో అడుగుతున్నాను. నాగురించి, సావిత్రిగురించి మీకు పూర్తిగా తెలుసు”

“నోర్నూయ్ గాడిదా! ఆట్టేవాగావంటే పళ్ళుడగొడుతాను”

“మీరీ కోపంలో ఏమన్నా ఫరవాలేదు. ముందు నా మాట పూర్తిగావినండి. సావిత్రిని నేను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించాను, సావిత్రికూడా నన్ను అలాగే ప్రేమించింది...”

“ప్రకాశం! ఒళ్ళుదగ్గరుంచుకొని మరీ మాటాడు. సాముతో చెలగాటమాడుతున్నావ్! నీ వసుకున్నవిధంగా

ఏనాటికీ జరుగదు. శ్రుతిమించి రాగానపడితే ఫలితమనుభవిస్తావ్!”

“మామగారూ! మిమ్మల్ని గౌరవంగా అర్చిస్తున్నాను. ఇప్పటి పరిస్థితులదృష్ట్యా ఈ వివాహం ఎంతో శ్రేయస్కరం. రగిలిన మనకుటుంబాలు ఇందువల్ల నయినా”

“ఇక ఆపు. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా నీకూ సావిత్రికీ వివాహం జరుగనివ్వను. అమాయకురాలయిన నాకు మార్తెలాగా నన్ను కూడా వలలో వేసుకోవాలని ప్రయత్నించకు. మీ నాన్నా నువ్వు కలసి ఆడేనాటకం ఇది”

“మామయ్యా! నన్నంటే అన్నావుగాని యింకొక సారి మా నాన్న గారినలా అన్నావంటే”

“ఏం చేస్తావోయ్! చేసేదిలాంటి నీచకార్యాలూ, పెగా...”

“మామయ్యా! పెద్దవాడివని యింతవరకూ గౌరవమిచ్చాను. ఇచ్చే గౌరవాన్ని ఆతిక్రమిస్తున్నావ్”

“ఏమిటోయ్ పెద్ద నీగౌరవం! ఎవనిక్కావాలోయ్ నీ బోడిమర్యాద! కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పి ఆడపిల్లలను వలలో వేసుకోవటమేనా నీ గౌరవం? చేసిన నీచకార్యంచాలక సిగ్గులేక బరితెగిన ఎనుబోతులూ ఎదురుతిరిగి వాగటమేనా నీ మర్యాద. సిగ్గులేదూ చదివావ్ పెద్దచదువులూ. బుద్ధిలేకపోతే సరి”

“సాంబయ్యా!” ప్రకాశం నవనామలూ కోపంకోపం దించాయి.

“ఏమిటోయి ఆ బెదిరింపు. ఇంకోసారి మాపిల్ల ప్రక్కగాకనిపించావంటే నిలువునాచీల్చిపారవేస్తానుజాగ్రత్త” అని సావిత్రినుద్దేశించి “సావిత్రి! సిగ్గులేక ఇంకా ఇక్కడే నిలబడ్డావా! బుద్ధిలేని గాడిదలవెంట తిరుగవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పినానువ్విలా తెగించినస్తావా! కులానికేకశంకం తెచ్చావే!”

“నాన్నా! నేనేం కులానికే ప్రదిష్ట తెచ్చే పని ఏదీ చెయ్యలేదు. యోగ్యుణ్ణి, సమర్థుణ్ణి, సాటికులస్థుణ్ణి ప్రేమించానుగాని. మన గౌరవమేదీ మట్టిగలుపలేదు”

“నోర్సుయ్”

“నాన్నా నా నోరుముయ్యగలవు, బంధించగలవు కాని అంతకుమించి మరేం చెయ్యలేవు. నా ఆత్మనూ, మన స్సనూ ఏనాడూ ఏమీ చెయ్యలేవు. నేను ఏనాడైనా ప్రకాశం భార్యనే”

“సావిత్రి!” చెయ్యిసాచి చెంపపై వేశాడు. రేయ్ ప్రకాశం! ఇతస్థితికి జెచ్చినన్నమాట ఈ విషయాన్ని. నే నింతవరకూ అర్థంచేసుకోలేదు. సరే నీ అంతుఏదో తేలుస్తా! సావిత్రి కదులు...” అంటూ ఆమె రెట్టబట్టు కున్నాడు.

“నేను రాను...”

“ఆఁ ఎంత తెగించావే. వీణ్ని చూసుకొనేగా నీ అండ వీణ్నిక...”

“నాన్నా”

“సాంబర్యూ! నీ గర్వం నీ కళ్ళు కప్పతోంది. మర్యాదగా సావిత్రిని వదులు”

“లేకపోతే ఏంచేస్తావోయ్!” అంటూ ముందుకువచ్చి సాంబయ్య కర్రపైకెత్తాడు.

“నాన్నా!” కెప్పునఅరచి అడ్డువచ్చింది సావిత్రి.

“సావీ”

సాంబయ్య నిగ్రహంతో కర్రదింపుకొని “బ్రతికి పోయావ్! యింకోసారి ఇలా కనిపించావా నీఅంతు తేలుస్తా” అని సావిత్రి రెట్టబలంగా పట్టుకొని బరబరా ఈడ్చుకు పోయాడు.

“బావా!” భయంగా రోదించింది సావిత్రి.

“సావీ, నీకేం భయంలేదు, అన్నిటికీ నేనున్నాను” అన్నాడు గంభీరంగా ప్రకాశం.

*

*

*

ప్రకాశం భారంగా అడుగులువేస్తూ తీవ్రమయిన ఆలోచనలతో యింటికి చేరుకొన్నాడు. తనూహించిన సాంబయ్యకూ ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూసిన సాంబయ్యకూ ఎంతభేదం! చూస్తాను, నాఅంతు తేలుస్తాడటగా సావిత్రి నాకు ఎలా దక్కదో?”

*

*

సాంబయ్య సావిత్రిని తీసుకువచ్చి దేవునిగదిలోతొసి చిలుకు తగిలించి, “ఈ సారి ఇల్లుకదులు కీళ్లు విగ్గొడతాను. ఎంత అట్టహాసం, ఎంతధైర్యం...” ఇల్లు అదిరేలా అర

చాడు సాంబయ్య. ఇంట్లోని వారందరూ అతని భయంకర స్వరానికి నిలువెల్లా వణికిపోయారు.

“చూస్తాను వాడెంతో, వాని పొగరెంతో. నన్నే ధిక్కరిస్తాడుగా. ఎవడనుకున్నాడో” మీసాలు మెలివేశాడు సాంబయ్య.

* * * * *

సావిత్రికి మనసులో మనసులేదు. గుండెల్లో గుండెలు లేవు. తన తండ్రి మాటలు విన్నతర్వాత బావపై ఏ అఘాయిత్యం తల పెడతాడో ననుకొని వణికిపోయింది.

తలదిండు తడచేలా “బాగా” అంటూ భోరుమని ఏడ్చింది. అబల అంతకుమించి మరేం చేయగలదు?

20

వెంకట్రామయ్యగారు ప్రకాశాన్ని మళ్ళీ కాలేజీలో చదివించే పూహలోనూ ప్రయత్నంలోనూ వున్నారు. ఇలా చదువాగిపోతే ఎటూగాకుండా త్రిశంకు స్వర్గంలా తయారవుతాడు. ఇక ఎటూచ్చి డబ్బుగురించే కాస్తయిబ్బంది. తన బావమరిడిని మళ్ళీ అడగటానికి తన మనసు సంగోచిస్తోంది. తన ఆలోచన ప్రకారం ప్రకాశం ఈ యేడు ఇంటర్ పూర్తి చేసుంటే తను అడుగకనే డాక్టరీ చదివించేవాడు వాని మేనమామ. ఇప్పుడు చూస్తే యిలా అయింది. తనివుడు ఏ మొహంపెట్టుకొని అడుగగలడు? ప్రకాశం భవిష్యత్తే తన కుమార్తె భవిష్యత్ అని అతనికి తెలుసు. తనై తాను అడి

గితే లోకువ! ఇప్పటికే అతనిదగ్గర ఆరువేలు అప్పుచేశాడు తను. ఈ సారి ప్రకాశంను చదివించమని అడిగేందుకన్నా పెళ్ళిప్రస్తావన తేవటమే ఉత్తమం! పెళ్ళిచేస్తే తనకిక ప్రకాశం గురించి ఏ దిగులూ వుండదు. ఎటుతిరిగి ప్రకాశం, రామం పెళ్ళిగానిదీ ఈ పెళ్ళికి వప్పుకుంటాడా అనేదే తనకు పెద్ద సందేహం. రామంకు కూడా పెళ్ళి ప్రయత్నం ఎక్కడేనా చేస్తే ఉత్తమం! ఐనా పరిస్థితి చెబితే ప్రకాశం అంగీకరించక పోడు. వానిపై తనకు సంపూర్ణ విశ్వాసం. వాని పెళ్ళిచేస్తే చదువూ సాగుతుంది. డాక్టర్ అవుతాడు. ఇక తనకు ఏ బాదరబందీ కూడా ఉండదు.

ప్రకాశం ఉజ్వలభవిష్యత్ గురించి ఈ విధంగా ఆలోచించసాగాడు రామయ్య. అతని ఆలోచనలకు రూపం అప్పుడే ఏర్పడుతున్నట్టుగా అదేసమయంలో అతని బావ మరదికూడా రానేవచ్చాడు. అతనిరాక రామయ్యగారి కెంతో ఆనందం కల్గించింది.

కుశలప్రశ్నలూ, జేమసమాచారాలు, కాఫీ సేవించటాలూ అన్నీ ముగిసిన తర్వాత ఆయనే ప్రకాశం పెళ్ళిప్రస్తావన తెచ్చాడు.

“అనుకోనివిధంగా ప్రకాశం ఈ సంవత్సరం డిసెంబర్ గావటం నీకు తెలిసిందే. అంతా నా ఖర్చు. లేకపోతే ఈపాటికి లక్షణంగా ఇంటర్ పూర్తయివుండేది” అని విచారించాడు రామయ్య.

“విచారించి ఏం లాభం బావా! జరిగిందేదో జరిగి పోయింది, గతం తలచుకొనేకొద్దీ కేవలం బాధతప్ప

మరేమీ వుండదు. ఇకముందు సంగతి ఆలోచించాలి గాని...”

“అదే నా ఊహ కూడాను. మళ్ళీ ఈ సంవత్సరం చదివి ఆ ఇంటర్ కాస్తా ముగిస్తే మంచిదేననుకో...”

“మరివెళ్ళో”

రామయ్యకు కూడా ప్రస్తుతం ఈ మాటేగావాలి. “ఇక ఈ పరిస్థితులలో వెళ్లి ఎటూచేయక తప్పదు. నా పతి స్థితులు నీకు తెలియనివిగావు. ప్రకాశంను నీ చేతుల్లోపెట్టే పరకే నా భారం. ఇక వెళ్ళిచేయటమూ, ఆ ఇంటరూ డాక్టరీ ముగించటం కూడా ఇక నీ బాధ్యతే ఏమంటావ్?”

“నీ వింతగా చెప్పాలాబావా! నాకు మాత్రం తెలీదూ ఏదో దురదృష్టంకొద్దీ వాడిలా తయారయ్యాడు. ఇక ఈసారి ఇంటర్ పూర్తిచేయించి రేపు సంవత్సరం ఎటూ డాక్టరీ చదివిస్తాను. కాని ఒకషరతు”

“ఏంతచల్లనిమాట చెప్పావోయ్. ఇంతకూ ఆ షరతులేమిటి?”

“ముందు వెళ్ళిచేస్తే మంచిదని నా అభిప్రాయం”

“నిక్షేపంగా! ఇప్పట్లో ఎటూ ముహూర్తాలులేవు. మాఘంలో వెళ్ళిపూర్తిచెయ్యవచ్చు!”

“నా అభిప్రాయంకూడా అదే! ముందు ప్రకాశం అభిప్రాయం కనుగొనబావా”

“ఇక వాని అభిప్రాయం ఎందుకోయ్! నా మాట వాడెన్నటికీ కాదనడు”

“అయినా అడగటం, అభిప్రాయం తీసుకోవటం మంచిదిగదూ”

“సరే, అలాగే”

వీరిలా మాటాడుకుంటూండగా ప్రకాశం అప్పుడే ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు. మామగారిని చూడగానే చిరు నవ్వుతో “ఎప్పుడొచ్చారు మామయ్యా” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఇంతకుముందేనోయ్! నీవు మరచినంతమాత్రాన నేను నిన్ను పదలనులే” అన్నాడాయన చిర్నగవుతో. ప్రకాశంకూడా చిన్నగానవ్వి తనగదిలోకి వెళ్ళాడు.

వెంకట్రామయ్య ఆనందంతో తబ్బిబుబ్బలైపోతున్నాడు. వెదకబోయినతీగె కాలికితగిలినట్టుగా, అనుకున్నదంతా సవ్యంగాజరిగిపోయింది. బావమరిది అన్నివిధాల అంగీకరించాడు. ఇకవెంటనే ప్రకాశంను పట్నం పంపించాలి. తియ్యని ఆలోచనలలో ఆయన మునిగిపోయాడు.

ప్రకాశం అలావెళ్ళగానే మళ్ళీ యిద్దరూ ఏవో సంభాషణలలో మునిగిపోయారు.

ఆ రాత్రి భోజనాలయిన తర్వాత ప్రకాశం గదిలోకి ఒంటరిగా ప్రవేశించాడు రామయ్యగారు.

“ఏం నాన్నా!” అంటూ ప్రకాశం కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“కూచో! కూచో! నీతో ఓ విషయం మాట్లాడి పోదామనివచ్చాను” అంటూ తనూ ఒక కుర్చీలో కూచుంటాడు. ప్రకాశం తండ్రి కెదురుగా కుర్చీలో కూచుంటుంది. యిష్టంలేక అలాగేనిల్చాని “ఏవిషయంనాన్నా” అనడిగాడు.

“అదే మళ్ళీ నిన్ను కాలేజీకి పంపటాన్ని గురించి”

“నేనీ సంవత్సరం చదువదలచుకోలేదు నాన్నా”

రామయ్య ఈ జవాబుకు నిర్ఘాంతపోయాడు. “అదే మ్మటా అలా అంటావ్! ఇంతటితో చదువాపి ఏంచేద్దామని నీ ఉద్దేశ్యం”

“ఉద్యోగం చేస్తాను నాన్నా! మొన్న పట్నం వెళ్ళి నపుడు అన్నీ చూసుకోనే వచ్చాను. వారం పదిరోజులలో అపాయింట్ చేస్తామన్నారు”

“ప్రకాశం! ఇంతటితో నీ చదువు ఆగటం నా కెంత మాత్రమూ ఇష్టంలేదు”

“ఇప్పటి పరిస్థితులుబట్టే ఈ ఆలోచన కొచ్చాను నాన్నా”

“పరిస్థితుల ప్రధానమా! నీ భవిష్యత్తు ప్రధానమా!”

“వర్తమానాన్ని బట్టి భవిష్యత్తును ఆలోచించ మన్నారు పెద్దలు. ఇప్పటి పరిస్థితులలో డబ్బు ఆదుకోవాలంటే ఎంతకష్టమో మీకు తెలిసీ, నన్నిలా చదవమనటం సమంజసంగాదు”

“ప్రకాశం! ఇకవదీ దాచి ప్రయోజనంలేదు. నాకు నేనుగా ఇప్పట్లో నిన్ను చదివించలేను. అలాగని నీ చదువూ ఆపుచేయలేను. నాకు నీ భవిష్యత్ ముఖ్యం. వర్తమానాన్ని దలచుకొని కుములుతూ బంగారంలాంటి భవిష్యత్ నాశనం చేసుకోవటం మంచిదిగాదు. మీ మేనమామగారే నిన్ను చదివించాలనుకుంటున్నారు”

ప్రకాశం అరక్షణం నిశ్శబ్దంగావుండే, “కాని నాన్నా! మనకు లేనపుడు ఒకరిపై ఆధారపడి చదవటం నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు” అన్నాడు.

“ఆ ఒకరూ పరాయివారేమట్రా - స్వయానా మీ మేనమామగారేగా”

“కావచ్చునాన్నా. బంధుత్వానికీ ఇలా ఆధారపడటానికీ చాలాదూరంవుంటేనే మంచిది. చివరకు మీరు అప్పచేసి నన్ను చదివించినా నేనంగీకరించగలనుగాని ఒకరిని ఆశ్రయించిమాత్రం నేను నా జీవితంలో ఏ పనీ చెయ్యను నాన్నా. ఈ విషయంలో నన్ను తీసుకు” రామయ్య ఊణకాలం నిశ్చేష్టుడై, “ఆశ్రయించమని నిన్నెవరన్నాకురా! లక్షణంగా ఆయింటి అల్లునివై చదువు”

“అంకే!”

“మీ మామ కూతురు సరోజ నీకు తెలిసిందేగదూ! మంచిది, గుణవంతురాలూ రూపవతికూడా! ఆ అమ్మాయిని నీ కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని నా తలంపు. మీ మామగారు ఇప్పుడందుకే వచ్చారుకూడా”

ప్రకాశం నిలువునా నిర్విఘ్నం పోయాడు, “నాకా! పెళ్ళా!”

“ఏం...!”

“ఇదేం విపరీతంనాన్నా, నా కంటే పెద్దవాడు అన్నయ్యవుండగా! నా కసలు యిప్పట్లో పెళ్ళి అవసరంలేదు”

“మీ అన్నయ్య సంగతి నిజమేగాని, నేనీమాఘంలో పెళ్లిజరిపిస్తానని మాటిచ్చానుగదరా!” ఆ స్వరం వినగానే ప్రకాశం చలించిపోయాడు.

“నాన్నా ఇదేనా నీ అభిప్రాయం?”

“అవును బాబూ! ఇప్పట్లో నిన్ను చదివించాలంటే నా దగ్గర డబ్బులేదు. అదీగాక నీ పేరుతో మీ మామదగర ఆరువేలు ఆస్పకూడా చేశాను. అన్నివిధాలా అతనికి వాగ్దానం చేశాను. నీ పెళ్లి జరిగితే ఆ కట్నం డబ్బుతో మీ మామగారే నిన్ను డాక్టరీవరకూ చదివిస్తామన్నాడు, అన్నివిధాలా నీపేళ్ళి తప్పక చేసుకోని తీరాలి. నా మాట గాదనకు”

“నాన్నా! నన్నిలా కట్నం పేరుతో అమ్మడంతోనే నా భవిష్యత్తు మార్గం వెయ్యాలనుకుంటున్నారా! నే నిలాంటిపని చెయ్యమనాన్నా! ఇలాంటి డబ్బుతో చదవటం నా ఆత్మాభిమాననానికే విరుద్ధం! నాకీచదువులతో మిగి పోయిందేమీలేదు. నాకు కష్టించి సంపాదించే సమర్థత వుంది, ఉద్యోగం చేయగలిగిన యోగ్యతా వుంది” రామయ్యగారు ఊహించని ఈ జవాబుకు మ్రాన్పడి పోయాడు. “నాయనా ప్రకాశం! అలా అంటే ఎలాబాబూ! నిన్ను సంపూర్ణంగా విశ్వసించి మీమామకు మాటిచ్చాను రా! తండ్రికి కుమారుని భవిష్యత్ కంటే మించికావాల్సిందే ముంది. కట్నంపేరుతో నిన్నలా అమ్ముతున్నాననుకోకు బాబూ! పరిస్థితులబట్టి నడచుకోవాలి. అసలిది కట్నమెలా అవుతుంది. మీ మామ నిన్ను ప్రేమతో చదివిస్తున్నాడుగాని”

“నాన్నా” ప్రకాశం గొంతు జీరపలికింది. మీ
కోర్కెకు విరుద్ధంగా నేనీపని చేస్తున్నందుకు నన్ను క్షమిం
చండి. నేనీ సంబంధాన్ని చేసుకోలేను నాన్నా! నన్నెందు
కిలా అన్యాయం చేస్తారు.

“అవునా! అంతా నేనేచేస్తున్నాను. మిమ్మల్ని నిలు
వునా చీల్చివేస్తున్నానురా! మీ జీవితాలను నాశనం చేస్తు
న్నాను, మీ కన్యాయం చేస్తున్నాను. ఏదీ ఇంకోసారిఅను
బాబూ ఆ మాట! అయ్యో ఎవరికోసంరా ఇదంతా నాకోస
మట్రా! నా భవిష్యత్ కట్రా! ఏదో నన్నుద్ధరిస్తారనీ నా
మాట, నా పరువూ నిలబెడుతారనీ మిమ్మల్నిలా చదివిస్తే
ఇదేనేమిట్రా మీరు నాకిచ్చే ప్రతిఫలం?వాడుచూస్తే నాకీ
జన్మలో పెళ్ళిపద్ధతిలో అనిమొత్తుకుంటాడు. నీవుచూస్తే ఇలా
ఆత్మాభిమానం అని అరుస్తావ్. మీ ఇష్టమొచ్చినట్టు
చావండి. మీ ఇష్టమొచ్చినదానితో ఊరేగండి! మీ ఆట
మీదే మీ పాటమీదే. నేను ఉరిపెట్టుకోని చచ్చిన తర్వాత
అంతా మీ ఇష్టమొచ్చినట్టు కులకండిరా అయ్యో భగవం
తుడా! ఎలాంటివారిని నా కడుపున పుట్టించావయ్యా”
బాధతో, కోపంతో నెత్తిబాదుకున్నాడు రామయ్య.

“నాన్నా”

“ఇంకా నాన్నను ఎక్కడ మిగిల్చారురా! అంతా
సర్వనాశనంచేసి పారవేశారు. నీ మీదపెట్టుకున్న ఆశలన్నీ
ఒక్కమాటతో మంటగలిపావ్! నన్ను కూడా మీ చేతుల
తోనే చర్మపండిరా! అప్పటికిగాని మీకు తృప్తివుండదు”

“నాన్నా! నన్ను ఆలోచించుకోనివ్వండి ఒక్కవారం రోజులు గడువివ్వండి”

“ఆ... అంతేచాలు బాబూ! వారంరోజులుగాదు, సంవత్సరంతీసుకో! నీవు ఒప్పుకుంటే నా కంతేచాలు” రామయ్యలో మళ్ళీ ఆనందం, ఆశ చిగురించాయి. “మీ మామతో చెప్పమంటావేమిరా”

“ఇప్పుడేవద్దునాన్నా! ఒక్కవారం తర్వాత కబురు పంపుతానని చెప్ప”

“సరే! నా మాట పాల్లుబోసికు” అని రామయ్య బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ప్రకాశం దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి “సావిత్రి” అని బాధగా, బరువుగా, అస్పష్టంగా గొణుక్కున్నాడు.

*

*

*

*

ప్రకాశం తన తండ్రి నోటిద్వారా ఈ పెళ్ళివిషయం విన్నతర్వాత అతని అంతరాత్మలో ఏదో అజ్ఞాతశక్తి ఊణ ఊణమూ, “నీవు సావిత్రికి ద్రోహం తలపెడుతున్నావ్” అని హెచ్చరించసాగింది.

“లేదు లేదు అలా ఎన్నటికీగాదు. సావిత్రినాది. ఆమెకై ఏ త్యాగమయినా చేస్తాను” అని అనుకున్నాడు విచలితమనసును అదుపులోపెట్టుకోప్రయత్నిస్తూ.

“ప్రకాశం” ఎవరో వీపుదట్టి పిలిచినట్టయింది.

“ఎవరూ?” ప్రకాశం సన్నగా గొణిగాడు.

“నేను అనుక్షణము నీలో కాపురముండి నీ ప్రతి
 స్పందననూ గమనించే నీ అంతరాత్మను! ప్రకాశం! ప్రేమ
 అనే పిచ్చిభ్రమలోపడి వాస్తవాన్ని విస్మృస్తున్నావ్! ముందు
 వచ్చిన చెవులకంటే వెనుకవచ్చిన కొమ్ములువాడి అన్నట్టు
 చిన్నప్పట్నుంచీ నిన్ను ప్రేమించి పెంచి పెద్దచేసి విద్యా
 బుద్ధులు చెప్పించి నీ భవిష్యత్ కోసం, నీ సుఖంకోసం
 సర్వమూ త్యాగంచేయడానికైనా వెనుకాడని నీ తండ్రిని
 విస్మరించి, మధ్యలో ఏర్పడిన ఈ ప్రేమ వ్యామోహంలో
 పడి కృతజ్ఞత అనే పదానికి ఏ మాత్రం విలువనియ్యక కృత
 ఘ్నుడవౌతున్నావ్. ప్రకాశం! మానవునకేదీ శాశ్వతం
 గాదు. ఎప్పుడైనా ఎన్నికష్టాలొచ్చినా ఈ ప్రపంచంలో నిన్ను
 ఆదుకునేవారు నీ ఒక్క తండ్రిమాత్రమే. ఇంకెవ్వరూ నీకు
 సాయంచేయలేరు. ఇంకెవ్వరూ నిన్ను ఆదుకోరు. నీ కోసం
 అప్పులు చేశాడే నీ తండ్రి. మీ భవిష్యత్ కోసం భూములు
 గొని వ్యవహారాల్లో దగాడే నీ తండ్రి! ఎవరికోసం ఈ శ్రమ?
 ఎవరికోసం ఈ త్యాగం! అంతా మీ కోసం! మీ సుఖ
 శాంతులకోసం! మీ భవిష్యత్ కోసం! ఎందులోనూ అతిని
 న్వార్థంలేదు. నీ జీవితం పూలబాటగా నడవాలాని డాక్టర్
 చదివించడానికేగా ఈ సర్వప్రయత్నమూ! చివరకు నీవు
 ఎన్ని తప్పులుచేసి డిప్రెస్ అయినా నిన్ను హృదయపూర్వ
 కంగా త్నమించగలిగాడే! ఆ మాత్రం దయాపూరిత త్నమ
 ఈ విశ్వంలో నీ కెవరివద్దనుండి కూడా ఎన్ని తప్పులు చేసినా
 లభించదు. ఈ జీవితంలో మీ నాన్నే నీకు సర్వస్వం! అతనే
 దైవం! అతనే ధేయం! నీకు ముచ్చటగా మూడు ముళ్ళూ

వేసి నిన్ను డాక్టర్ చిదివించి నిన్ను పెద్ద అంతస్తులో జూచి గర్వించి, కీర్తి సంపాదించుకోవాలనుకున్న నీ తండ్రి ఆశలకు నీ విచ్చే ప్రతిఫలం, నీవుచూపే కృతజ్ఞతా ఇదేనా? సావిత్రి అంటావా! ప్రేమఅంటావా! అదంతా కేవలం యవ్వనో ద్రేకం ప్రకాశ్! మూనాళ్ళ ముచ్చట! మూడుక్షణాల నరాల బలహీనత! శాశ్వతమయినదాన్ని విడిచి ఊణికంలో పడి నీ మానవత్వాన్ని మంటగలుపుకోకు. మానవుడుగా నీవు జీవించగల్గిననాడే మానవత్వం సిద్ధించిన నాడే నీకు పరిపూర్ణత! అది దాటితే నీవు పశుసమానం! నీకీలోకంలో స్థానంలేదు. మీ నాన్నగారి ఆవేదననూ, ఆక్రందననూ అర్థంచేసుకో! అన్నీ విస్మరించి ఆ ప్రేమే నీ సర్వస్వం అనుకొని కన్నతండ్రికి ద్రోహంతలపెడితే నీ ద్రోహానికి ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. ఎవరూ నిన్ను ఊమించలేరు. దైవంకూడా నిన్ను ఊమించడు. ప్రకాశ్ బాగా ఆలోచించు. పిచ్చిగా ప్రవర్తించకు! భవిష్యత్ ను దృష్టిలో పెట్టుకొని అడుగు ముందుకు వెయ్యి. కాలుజారావా నీకు ముక్తిలేదు. ఇప్పుడే నీవు నీ జీవితానికి పునాది వేసుకోవాలి. ఇదే నీ జీవితానికి తొలిమలుపు. తర్వాత చింతించీ లాభంలేదు.

“అబ్బా! అయ్యో!” అని తలబాదుకున్నాడు ప్రకాశం. ఎవరోగట్టిగా వికటాట్టహాసం గావించినట్టయింది. ఏదో ఛాయ గట్టిగా గర్జించింది.

“ప్రకాశం! ఎందుకు తలబాదుకుంటావ్? నీకేమనర్థం వచ్చిందని? ఎందుకు చెప్పు ఈ పనికిమాలిన సమస్యలూ బంధాలు. జీవితం అంటే ఏమిటి? నీ వక్కనివీ జీవితంకా

గలవా? జీవితం అంటే మానవమతం. మానవుని కోరికల స్వరూపమే జీవితం. ఆ కోరికలెప్పుడు సిద్ధిస్తాయో, అవి ఎప్పుడు అనుకూలిస్తాయో అప్పుడే జీవితం. కానపుడది వల్ల కాదు. ఎవరికి ఎవరిలోకంలో? ఎవరికెవరు అనుబంధం? అంతా అశాశ్వతం. తను నమ్మినది, ఇష్టపడినది, ఆశించినదే శాశ్వతం. అదే జీవితం. అదే ఆమె నీ ఆశ! ఆమె నీ యిష్టం! ఆమె నీ విశ్వాసం! ఆమె నీ ఛాయ! ఆమె నీ జీవితం! ఆమె నీవు! ప్రకాశం! ఒకరికోసమని ఒకరి సౌఖ్యంకోసమనీ, నీ సౌఖ్యాన్ని, నీ భవిష్యత్ నూ, నీ జీవితాన్ని త్యాగంచేసి ఇక భవిష్యత్ లో వంబాముకుంటావ్! ఎందుకోసం జీవిస్తావ్! ఎవరికోసమని బ్రతుకుతావ్? అంతా మిథ్య అవుతుంది. నీవు నీవుగా లేనపుడు నీది జీవితంగాదు. అదొక కల్పనారూపం, మిథ్యాదర్పణం! ప్రకాశం బాగా ఆలోచించు. మీ నాన్న అంటావా త్యాగం చేరుతో ఊణికంగా ఏదోచేస్తే కొద్దికాలం మాత్రమే మీ మనసులు తృప్తిపడవచ్చు! కాని అందువల్ల జీవితం అంతా ఆక్రోశించే వారెవరు? అలమటించే వారెవరు? నీవే, నీ మనస్సే. నీ జీవితం ఎడారిపువ్వులా తయారవుతుంది. నీవు జీవచ్ఛవంలా మనగలుగుతావ్! ప్రకాశం జీవించాలంటే అందులో ఒకవిధమయిన తృప్తి, ఆకాంక్ష, ఉత్సుకతా వుండాలి. జీవితంలో ఏంసాధించానని ప్రశ్న వేసుకుంటే అది ప్రశ్నగా ఎప్పటికీ వుండకూడదు. 'నీ జీవిత ప్రథమ ఆశ్రయ సావిత్రి' అన్నావే. ఏవీ అప్పటి నీ మాటలు! ఇదేనా నీ దృఢత్వం! ప్రకాశం, ఆత్మవంచన చేసుకోవద్దు! ఎవరి

కోసమో ఏకోచేసి నిన్ను నమ్ముకున్న సావిత్రికి ద్రోహం చేయకు”

“లేదు, లేదు. నేను సావిత్రికి ద్రోహంచెయ్యను. చెయ్యలేను” ప్రకాశం ఆగ్రోసించాడు.

“పిచ్చి ప్రకాశం! మళ్ళీ భ్రమలో మునిగిపోతున్నావ్. ప్రేమ అనేది ఎప్పటికీ శాశ్వతంగాదు. అదొక ఆకర్షణ, అదొక భ్రమ, కల్పన, మిథ్య. పిచ్చిప్రకాశం! ప్రేమ అనుబంధంగా రూపొందిననాడే దానికి స్థిరత్వం, సంపూర్ణం! మీ తండ్రి కుమారుల మధ్య అనుబంధం ఈనాటిదిగాదు. అది వ్రేళ్ళతో హా పాతుకొని, పెరిగి, పెద్దదై పుష్పించి కాయలు కాస్తోంది. నీ ప్రేమంటావా! అదింకా సరిగ్గా వ్రేళ్ళకూడా పాతుకోలేదు. అలాంటి పవిత్ర అనుబంధాన్ని తుణికికంగా యోచించి అశాస్త్రమయిన ఆ ఆకర్షణలో పిచ్చిలోపడి నీ జీవితాన్ని, నిన్నుకన్న నీ తండ్రినీ ద్రోహం చేయకు. ఎవరివల్ల నీ వింతవానివయ్యావ్? ఎవరివల్ల నీవీ నాడు ఈ స్థితిలో వున్నావు. నీకు జీవం ఎవరుపోశారు? నీకీ రూపం ఎవరు కల్పించారు? నీ తండ్రి... ప్రకాశం ఇంకా ఏమిటి ఆలోచన? నీ ప్రణయం ఇందువల్ల గాయంకావచ్చు గాని కాలవరడిలో అదిమూసిపోతుంది. వెంటనే మీ నాన్న గారి ఆజ్ఞను పాలించి అతని పవిత్రాత్మకు శాంతిచేకూర్చు. ఇదంతా త్రోసి సావిత్రి కావాలంటావా? ముందు మీ నాన్న మెడకు ఉరితగిలించి ఆ తర్వాత సావిత్రి నీదనుకో. అంతేగాని...”

“లేదు నాన్నా, అలాచెయ్యను... చెయ్యను!”

“ప్రకాశం! ఏమిటా ఆశ్రోశం! ఏమిటా ఆక్రందన నీ ఆదర్శాలూ, ఆశయాలు ఎక్కడకెళ్ళాయి. అనుబంధాలే ప్రధానమనుకొని ఆదర్శాలిన్ని త్యజిస్తావా సావిత్రి నీ అనుబంధంగాదూ, సావిత్రి నీ ఆదర్శంగాదూ! ఏమిటి నీ బుద్ధి మొద్దుబారిపోయిందా! ఆనాడు రాధ అన్నమాటలు జ్ఞప్తి లేవు ‘తన ఆదర్శాలకూ, ఆశయాలకూ సంకెళ్ళు వేసుకొని పెద్దలు విధించిన హద్దు అనే నాలుగు గోడలమధ్య నలుగుతూ, తన వ్యక్తిత్వాన్నీ, ఆత్మనూ వంచించుకోవటం ఎంతవరకూ న్యాయం? తల్లి తండ్రి అంటారా నిజమే. జన్మకు కారకులవారు. తను జన్మించాడు. వారు పెంచారు. ఆ మమకారం ప్రేమ వారిలో వుండవచ్చు. కన్నాడుకాబట్టి విధిగా పెంచారు. పెంచాడుకాబట్టి ప్రేమిస్తున్నారు. అంత మాత్రంచే తన తల్లితండ్రులే తన ఆదర్శాలనుకొని కృంగి కృశించటం ఎంతవరకూ సమజసం? తన్ను తలిదండ్రులు ప్రేమిస్తే తను అంతకుమించిన ప్రేమతో ఇంకొకరిని ప్రేమించాడు. తలిదండ్రులే తనకై అంతగా ప్రాకులాడితే తను ప్రేమించినవారికై తనెంతగా ప్రాకులాడాలి? తలిదండ్రులుగా కర్తవ్యం వారు నిర్వహించారు. అదివారి విధి. అంత మాత్రంచే తను ప్రేమించిన అమ్మాయిని, నికృష్ట దౌర్భాగ్య భావాలతో వంచించటం ఏంమగతనం? ప్రకాశం ఇప్పుడైనా దారికొస్తున్నావా? తప్పుదారిపడితే అది మానవత్వమనిపించుకుంటుందా! సావిత్రి నీ కోసం జన్మించింది. ఆమెనీవు, నీవే ఆమె. ఆమె కన్యాయంచేసి భగ్నప్రేమకునిగా జీవితంఅంతా ఎడారి చేసుకొని, ఒయాసిస్సులకై ఎడారు చూడకు.

కనిపించే సత్యాన్ని కాలదన్నకు. నమ్మిన ప్రణయాన్ని సరికి వేయకు. ఆశలుంచుకొన్న అమాయకురాలిని ఆహుతిచేయకు! ప్రకాశం అది నీ విగ. అది నీ ఆదర్శం! అది నీ ఆశయం. నీ కర్తవ్యానికి గొడ్డలిపెట్టుపెట్టుకు! సావిత్రిని దూరం చేసుకోకు. ఎన్ని అవరోధాలు సుధనించినా నీ ప్రథమలక్ష్యం సావిత్రి”

“అవును. సావిత్రీ నా జీవితలక్ష్యం. ఆమె నా జీవితాదర్శం! ఆమెకు నేను అన్యాయం చేయను. నా స్వార్థం పేరుతో నిన్ను ఆహుతి చెయ్యకు సావిత్రీ, ఆహుతిచెయ్యను”

“అయితే ప్రకాశం మీ నాన్నను నట్టేట్లో ముంచి నట్టేనా?”

“లేదు, మా నాన్నకు నేనన్యాయం చెయ్యలేదు. మా నాన్న కే ద్రోహమూ చెయ్యను. నా సమర్థతతో అతని అప్పలన్నీ తీరుస్తాను. అతని భగ్నహృదయంలో సారభాలు వెదజల్లుతాను. ఇప్పట్లో నాది తప్పే అయిలా మున్ముందు ఆ తప్పను రూపుమాపుకుంటాను. ఇటు కుమారునిగా, అటు ప్రేమికునిగా, రెండువిధాలా నా యోగ్యతను, కర్తవ్యాన్ని నిరూపించుకొంటాను. సావిత్రికి మాత్రం నేనన్యాయం చెయ్యలేను. చెయ్యను”

21

వెంకట్రామయ్యగారికి ఈనాలుగు రోజులలో పరిస్థితి అంతా పూర్తిగా అర్థమయింది. అతనికి యిన్నాళ్ళూ ప్రకాశం

శం, సావిత్రిల గురించి ఏవిధమయిన వదంతికూడా తెలియదు. చివరకు ప్రకాశంతో పెళ్ళివిషయం ప్రస్తావించే నాటివరకూ కూడా ఈ విషయాలు చూచాయగ్గానైనా తెలియవు. కాని మొన్న తలవని తలంపుగా తనీవిషయం వినాల్సివచ్చింది. ఆ రోజు పోస్టుమాస్టరుగారు ఈ విషయాన్ని గురించి దీర్ఘంగా చర్చిస్తుండటం, అదేసమయంలో తను ప్రక్కవీధిగుండా వెళ్తు వారి మాటలు పూర్తిగా వినటమూ జరిగింది. కాని అదెంతవరకూ నిజమో తనకు తెలిలేదు. నిప్పులేనిదీ పొగ ఎన్నటికీరాదు. ఇందులో తప్పక ఏదో వ్యవహారం దాగి యుండాలి. ప్రకాశంకు, సావిత్రికీ మధ్య ఏదో సంబంధం ముండి తీరాలి, లేకపోతే ఆనాడు ప్రకాశం తన మాటల్నిలా తోసివేశేవాడుగాదు. తన మాటకెదురుచెప్పి వుండేవాడు గాదు. అయితే ప్రకాశం వెనుక ఆడుతూన్న అంతర్నాటకం యిదన్నమాట. ఎంతపనిచేశావురా! ఇదా నీ తతంగం! ఇందుకా నిన్ను నమ్ముకున్నది, ఇదానీవాడేనాటకం. అయ్యో! తండ్రిగా నేను నిర్వర్తించిన బాధ్యతలకు ప్రతి రూపం, ప్రతిఫలంఇదేనా? ఎవరికోసం నేనీనాడు ఈవిధంగా తయారయ్యాను. అంతా మీ సుఖింకోసం గదట్రా! మీ భవిష్యత్ కోసం గదట్రా! అంతాకలసి నా గుండెల్లో నిప్పులు పోయాలనుకున్నారట్రా. వాడు రామంచూస్తే ఆ ఎఫ్.ఎల్. అలా ఫెయిలయి కూచున్నాడు. నువ్వుచూస్తే ఇలా డిటైను అయి ఇలాంటి వ్యాసంగాలు మొదలుపెట్టి నా మానమర్యాదలను మంటగలిపావు. ఇందుకా నేను మిమ్మల్ని కన్నది? ఇందుకా మీకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించింది. ప్రకాశం నన్ను

అన్యాయం చెయ్యకురా" ఇలా మనసులోనే తపిస్తూ వెంకట్రామయ్యగారు మౌనసికరోగానికి గురయ్యారు.

ప్రకాశించు తన రెండుకళ్ళూ అనుకున్నానే! ఇప్పుడు వాడే తన రెండుకళ్ళు పొడుస్తున్నాడు. ఇక ఈ మర్యాదలకోసామ్యం ఉపయోగించి లాభంలేదు. నామాటవింటేనే ఏమీ నా కొడుకు. లేకపోతే అందరూ కట్టగట్టుకొని ఏ గంగలోనన్నా దూకి చావనిలే... అయ్యో! ఎంత పొరబడ్డాను! ఇంతకింటే తీరసి తిరుగని అన్యాయం ప్రపంచంలో ఏదైనా వుందా! అబ్బా! హృదయం మండుతోంది. తలచుకుంటేనే గుండెలు బరువెక్కుతున్నాయి" రామయ్యగారు బాధగా మూలిగి మంచంపై బరువుగా వాలిపోయాడు.

గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటులా ఆ రోజే మరోభయంకరమైన వార్త వెంకట్రామయ్యగారికి కణ్ణాకర్ణిగా చేరింది.

ఇప్పుడున్న ఎదుటిపార్టీ వారై న, నాంబయ్యవర్గంగాక, వేరే యింకో వర్గంవారు వెంకయ్యను లోబరచుకొని దొంగ పత్రాలు సృష్టించి, తమకు వెంకయ్య అప్పున్నట్టూ, అప్పులకై అతని ఆస్తిని అనుభవిస్తున్నా కొన్నవారిపై కోర్టులో (ఐ. పి.) కి దాఖలు చేశారట. అబ్బా ఎంతమోసం! ఎంత కుతంత్రం! ఇంతకుట్రా? భగవంతుడా! నేనింకేం చేయాలి! ఈ ఉచ్చునుండి ఎలా బయటపడాలి! దీనికిక విరుగుడులేదా! నలభయ్ నేలకు బాకీపత్రాలు సృష్టించి ఐ. పి. కి దాఖలు చేశారటనే. ఇక యిది ఎన్నిసంవత్సరాలకు పరిష్కరింపాతుందో! ఐ. పి. ఖాయమేచేస్తే తన విక్రయం గతేంకావాలి! ఇందులో తను గెలుస్తాడన్న నమ్మక మేమిటి? ఇది అయి

పోయింది అంతా అయిపోయింది. సర్వమూ మట్టిలో కలసింది. ఆ స్థిలంతా కృష్ణార్పణం!”

“ఇక నేను ఎవర్ని క్షమించను. నా కెవరిపై కూడా నానుభూతిలేదు. ప్రకాశం ఎలా పెళ్ళిచేసుకోడో నేను చూస్తాను. ఏదో ఒకటి తేలిపోవాల్సిందే, వానికి ఆసావి తేకావాలో తండ్రేకావాలో తేల్చుకుంటాను. అంతవరకూ నాకు మనశ్శాంతిలేదు”

*

ప్రకాశం చెదరిన తన మనసును అదుపులో పెట్టుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అతనికి ఈ వారం రోజులనుండి సావిత్రిని చూడటానికి ఏమాత్రం అవకాశం లేకపోయింది. సావిత్రియినా కనిపిస్తే తనకు కాస్త మనశ్శాంతి లభించేది.

ప్రతిఉదయమూ, సాయంత్రమూ మామిడివనంలో మల్లెపొదలదగ్గర కూచోని, సావిత్రి దివ్యసుందర మనోజ్ఞ మూర్తిని తలచుకుంటూ ఆమెకై నిరీక్షించేవాడు. సావిత్రి రూపం అతని కళ్ళముందు మెదలితేచాలు సర్వమూ విస్మరిస్తాడు. ఆ మూర్తిని తలచుకుంటూ, ఏవో స్వర్గలోకపు అంచుల్ని అందుకోవాలని ప్రయత్నించేవాడు. ఆమె ముగ్ధ మనోహర సౌందర్యాన్ని ఎంతప్రయత్నించినా కొలతవేయలేకపోయేవాడు.

ప్రకాశం కవి-కళారాధకుడు. సౌందర్యోపాసకుడు. ఒక వస్తువులోని కళను తూచి గ్రహించగల ప్రజ్ఞ అతని కుంది. కాని అతని కళారాధకత, సౌందర్యోపాసన సాన్నిధి ముఖ్యంగా ప్రకాశాన్ని, దివ్యకాంతులను కళలను తూచి అవి ఎంతో కనిపెట్టడానికి సహాయపడలేకపోయాయి. అతను తన మనో త్రాసులోకూడా ఆమె సౌందర్యాన్ని తూకం వేయలేకపోయాడు.

సాన్నిధి సుందరి.

సాన్నిధి చూపుకంతు నెరితంతు తూపు

ఆమె నవ్వు వీణ మీటిన సరిగమలు

ఆమె ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు మలయమారుతాలు

ఆమె కన్నోమలు మన్నధుని విల్లులు

ఆమె కులుకు చిలుకపలుకు

ఆమె నడక హంసపోకడ

ఆమె చూస్తే అందులో కాంతులు ధారల్లా ప్రవహిస్తాయి

ఆమె కులికితే తారకలు సిగ్గుతో మొహం మాడ్చుకుంటాయి

ఆమెనవ్వితే మామిడిఆకులు గలగలా శబ్దం చేస్తాయి.

ఆమె నడిస్తే ప్రకృతికన్య అసూయతో చూస్తుంది.

ఆమె ఓరగంటచూస్తే జగత్తుకూడా పులకిస్తుంది

ఆమె వదనంజూచి పున్నమిచంద్రుడు మేఘంచాటుకు

వెళ్ళాడు

ఆమె ముఖానుగమ నూడలేక సంఖ్యాభానుడు కొం
డలవెనుక ధాన్యంతాడు

ఆమె విరహంతో వేడినిట్లూర్చు విశిష్టే, ఎదుటనున్న
ప్రకృతి అంతా ఆ నిశ్వాసకు భస్మమాతుంది

ఆమె ప్రకృతి రాణి

ఆమె సౌందర్యరాణి, కవితా రాణి

తన హృదయవీణ!

ఇదే ప్రకాశాకు సావిత్రిగురించి భావన. అదే అతని
హృదయంలోని సరాగమల్లిక. ఆ మల్లికకే తన కంఠం
చాస్తుంది సావిత్రి.

ఏవేవో తీయని పూహలతో అతను సావిత్రి గూర్చి
ఆలోచిస్తుండిపోయాడు.

“తను ఏనాటికీ సావిత్రిని దూరంచేసుకోలేడు. అలా
దూరమయే పక్షంలో తన జీవితం అప్పటికీ సమాప్తంకాదు
అని అర్థం! కాని తనీవిషయం తూడితో ఎలాచెప్పాలో
అర్థంగాలేదు. విని నాన్నగారు బాధపడవచ్చు. అందుకు
అందుకు తనేకారణంగావచ్చుగాని, తను అంతకుమించి మరేం
చేయగలడు. జీవన్మరణ సమస్యలోవున్నరోగిలా, “ఆద
ర్శాలూ, అనుబంధాల” మధ్య తన ఆత్మ ఊగిసలాడుతోంది.
ఇలాంటి పరిస్థితిలో రఘు తనకుఘాయం చేయాలి.
రఘు గురించి తనకింతవరకూ అసలు విషయం తెలి
యదు. అతను అలితను. ప్రేమిస్తున్నాడని తనకిప్పుడిప్పుడే
తెలుస్తోంది. కాబట్టి అతనికి తన మనస్తత్వం అర్థంగా
పోదు. తనంపే గమనం ఎంతో అనినాన అని, వి

యాలూ అతనికి చెప్పి అతనిద్వారా తన తండ్రికి తన అభిప్రాయం తెలియచెయ్యాలి. అంతకుమించి గత్యంతరంలేదు. తండ్రి ఎదుట తను నిల్చుని ఈ విషయంలో ఒక్క అక్షరం కూడా చెప్పలేదు. భయంచేగాదుగాని, గౌరవంవల్ల!”

ప్రకాశం షోటంగ్గరనుండి నేరుగా గ్రామంలో వచ్చాడు. పంచాయతీ ఆఫీసుదగ్గరకొచ్చేసరికి అతని కెదురుగా రఘూ. సుబ్రహ్మణ్యంలు ఎదురయ్యారు. సుబ్రహ్మణ్యం ప్రకాశంకు వరుసకు అన్నగావుతారు. అదే గ్రామస్థుడు. హైదరాబాద్ లో సెక్రటేరియట్ లో ఏదో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. పక్షంరోజులు సెలవుపెట్టి ఈ మధ్యనే ఇక్కడకు వచ్చాడు. అతనంటే ప్రకాశానికి మిత్రత్వం అంటూ పెద్దగాలేదుగాని, మంచిగౌరవంపుడి. దాదాపు ప్రకాశం కంటే పదేళ్ళు పెద్ద! ప్రకాశాన్ని చూడగానే ఆయన చిరునవ్వుతో పలుకిరించారు.

“అలా ఆఫీసులో కూచుందాము రా ప్రకాశ్! నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి” అన్నారు ఆయన.

ప్రకాశం ఆశ్చర్యపోయాడు. తనతో పనిగట్టుకు మాట్లాడవలసిన విషయం ఏమిటా అనుకొన్నాడు. రఘుకేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. రఘు తనకేమీ తెలియదన్నట్లుగా కళ్ళతోనే సూచించాడు.

ముగ్గురూ ఆఫీసులో కుర్చీలలో కూలబడ్డారు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు వెంటనే తనడుగబోయే విషయం గురించి పసావించలేదు.

“ఏమిటోయ్ విశేషాలు ప్రకాశం” అన్నాడు చిరు నగవుతో.

“అవేవోమీరేచెప్పాలి” అన్నాడు ప్రకాశం సణుగుతు.

“అయితే చెప్పమంటావా”

“చెప్పన్నయ్య”

“ప్రకాశం నేను చెప్పబోయేవిషయం కొత్తదేమీ గాదు. నీకూ. రఘుకు కూడా తెలుసుండేదే. అయినా నీతో అనసరంగలిగే మళ్ళీ నేను చెప్పవలసివస్తోంది”

“నాతో అనసరమా!”

“అవును ప్రకాశం! నీవు చదువుకున్నవాడివి, బుద్ధి మంతునివి, పైగా రచయితవు కూడా. ఎగుటివారి మనసులను అర్థంచేసుకోగలవు”

“ఇంతకూ విషయం...” గొణిగొడుమెల్లగా ప్రకాశం.

“చెబుతాను. మొన్న మీ నాన్నగారు నాతో మీ కుటుంబవ్యవహారాలన్నీ సందర్భవశాత్తూ చెప్పాల్సివచ్చింది. నాకంటే బాగా, మీ పరిస్థితులు నీకు తెలుసు.

“అన్నయ్యా! మీరు చెప్పేవిషయమేదో నాకు అర్థమయింది. నా పెళ్ళిగురించేగా నేను సావిత్రిని పెళ్ళిచేసుకోవాలని పూర్తిగా నిర్ణయించుకున్నాను”

“కాని ప్రకాశం”

అన్నయ్యా మీరు నా కేదీచెప్పి నా మనసును పునరావృత్తం చేయకండి. నిష్పక్షితంగా మీరూ ఆలోచించండి. మీ ఆభిప్రాయమేదో న్యాయంగా తెలియచేయండి.

కాని వ్యక్తులను దృష్టిలో పెట్టుకొని విషయాలను ఆలోచించకు”

“నా అభిప్రాయానికి విలువనిస్తావా”

“ప్రయత్నిస్తాను”

“అయితే మీ నాన్నగారు నిర్ణయించిన వివాహం చేసుకోవటం ఉత్తమం”

“అన్నయ్యా”

“నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయం గురించి అడిగినా, నిజం చెప్పమన్నా, మంచిగాని చెడుగాని మేనత్తా మేనమామ పిల్లలు పుట్టుకతోనే భార్యాభర్తలు. ఇది భగవన్నిర్ణయం! హైందవీయతా సాంప్రదాయకుడనయిన నేను దీనికి విరోధంగా ఏ విధమయిన సలహా యివ్వలేను. యివ్వనుకూడా నీ కంటే ఎక్కువగా నాకు అనుభవం సంపాదించిపెట్టిన విజ్ఞానంవుంది. నా అనుభవం పురస్కరించుకొనే యిలా చెప్పాల్సివచ్చింది.

“కాని అన్నయ్యా! ఇంకో విషయంగూడా ఆలోచించు! ప్రేమించిన వారినిలా అన్యాయంచేసి, ఇష్టంలేనిపెళ్లి చేసుకోవటం...”

“పెళ్లి చేసుకోటానికి ఇష్టమూ, అయిష్టమూ ఏంటోయ్ బోడియిష్టం! దాంపత్యానికి ‘అనురాగం’ కూడా ఉండాలిన్న లక్షణాలలో ఒకటిగాని అదే జీవితానికి ‘పరమావధిగాదు. ‘ప్రేమ’ తనంతదా ఏర్పడుతుందిగాని, ఎవ్వరూ తమంత తామై ఏర్పరచుకోలేదు. అసలీ ప్రేమనేదిహంబక్. శూన్యం జీవితాన్నినడుపగలశక్తి మానవులలోగాక మానవాతీతశక్తియైన భగవాన్ గుప్పిట్లోవుంది. దాన్ని తెలుసుకోవటం, ఎవ

రితోనూగాదు. అందుకని తృప్తిపొందిన పతిప్రాణి దానికి తల
బద్ధి తీరాల్సిందే! వివాహ విషయంలో వధూవరుల
స్వతంత్ర అభిప్రాయాలకు నేను అధమమయిన విలువనూ,
సానాన్నీ యిస్తాను. వ్రేలెడులేని బుడతలకు జీవితాన్ని గురించి
యేం జేలును? వధూవర నిర్ణయం తలిదండ్రులపైనే వదలి
పెట్టి వాని నిర్ణయించిన వారితోనే గడపటం నూటికి నూరు
పాళ్ళూ మంచిదని నా తీర్మానం. యువతీ యువకులకు నచ్చే
దేమిటి? రూపమూ, అంశకన్నా ముందు కుళుకూ, తళుకు.
క్షణికమై 'ఇన్నూరెస్' కూడాలేని ఈ రెంటికీ ప్రాధాన్యత
యివ్వటాన్ని నే నంగీకరించను. భర్త అయినవాడు కొంపకు
కావాల్సి, వస్తువులు తేగలిగివుండాలి. తెగులు పుట్టినపు
డల్లా కామాన్నిదీర్చి పిల్లలను పుట్టించగలిగి వుండాలి.
భార్యకొంపను సరిదిద్దుకోగలిగి అడిగినపుడల్లా నోరెత్తకుండా
కామవాంఛ తీర్చగలిగివుండాలి. ఇంతే భార్యాభర్తలు కాన
టానికి క్వాలిఫికేషన్లు. చీవాట్లు చెప్పుదెబ్బలు కూడా తిన
టానికి కించపడని భాగ్యశీ పురుషునకు నిజమయిన సుఖాన్ని
యివ్వగలిగిన భార్యలు. పెద్దలు నిర్ణయించిన వివాహాన్నే
చేసుకోగలిగినవాడు గార్హస్థ్యంలో కొంతవరకూ 'సక్సెస్'
కాగలడుగాని, మిడిమిడి అభ్యుదయ భావాలతో 'నాయిష్టం'
అని క్రమను గురించి ఉపన్యాసాలుదంచే ఏ వెధవా సంసారంలో
సుఖాన్నీ శాంతినీ పొందలేడు. ఈ అభ్యుదయాలూ, అదర్శాలూ
నచ్చటం, నచ్చకపోవటాలూ 'టింగురంగ' అని తలాయించుకుతిరిగే అంగంట దంపతులకేగాని నూరేళ్ళు
జీవించే భార్యాభర్తలకుగాదు. భార్యాభర్తల జీవితం యాంత్రి

కంగా జరిగినంతసేపే శాంతిగాని, 'నా ఆదర్శం', 'నా మానవశ్శత్రు', అని ఎప్పుడైతే అంటారో, అప్పుడు వారు భార్యాభర్తలూ గాదు, వారిమధ్యది అనురాగమూ కాదు, కేవలం కాముకీ కాముకుల సంబంధం - వారిమధ్యగల భావం ఒక లంజకూ, దాని విటుడికీ మధ్యవున్న సహృదయత వంటిదే, ఏ క్షణాన్నయినా ఒకరినొకరు కాలదన్నుకొని తరిమివేయ నచ్చు! అటువంటి జీవితాన్ని కోరేవారికి స్వయం వరాలూ, స్వంత అభిప్రాయాలూగాని, మర్యాదగా సాంసారం నడుపుకోదలచుకున్న వారికి పెద్దలు విధించిన వారే భార్యాభర్తలు—వారిద్దరూ కలసి నిర్వహించేదే సంసారం... అంతేగాని.

“అన్నయా! ఇక ఆపు! మీ సలహాకు నా ధన్యవాదాలు! మీ అభిప్రాయాలకు నా కృతజ్ఞత—” అంటూ కోపంగా లేవబోయాడు ప్రకాశం “రేయ్, ప్రకాశం, ఆగరా! అలా కోపగించుకుంటే ఎలా—చెప్పేది పూర్తిగా విను”

“ఇక మీ చెప్పటం చాలు”

“ముందు కూచో” అంటూ బలంగా కుర్చీలో త్రోసి, “చూడు ప్రకాశం! నేను చెప్పిందంతా నీకు నచ్చకపోతే అందుకు నేనే చెయ్యలేను కూడా—పరిస్థితులను బట్టి ప్రవర్తించమని నీలాంటి వీవేకులకు పదేపదే చెప్పటంకూడా సమంజసం గాదు—ఇప్పటి ఆర్థికపరిస్థితి దృష్ట్యా, మీ సంసారం ఎలాంటిస్థితిలో వుందో నీకు తెలియందిగాదు—అటు భూముల వ్యవహారాలూ, అందుకు తోడు ఐ. పి.

కూడానట! ఇక మీ అన్నగారా ఫెయిలయ్యారు—వచ్చే ఆదాయమా అలావుంది - వ్యాపారమా, అది పూర్తిగా మాని వేశాడు—ఇక నీవు యిలాచేస్తే ఎలాగోయ్! ఈ పరిస్థితులలో మీ నాన్నగారి మనశ్శాంతి కోసం, మీ భవిష్యత్ కోసం, నీవు తప్పక మీ మేనమామ కుమార్తెను వివాహం చేసుకొని తీరాలి! అందువల్ల మీ నాన్నగారికి కొన్ని అప్పులూ తీరుతాయి—నీ గురించీ బాధా వుండదు—ఏం చేసినా మీ నాన్న మీ మంచికే చేస్తాడు—ఆ ఒక్క విషయం బాగా గమనించు—ఇక మీ మేనమామ కుమార్తె అంటావా! ఆ అమ్మాయిని నేనూ చూశాను—సావిత్రిలాగా వుండదనుకో! అయినా అందం కొరుక్కుతింటా వేమిట్రా! మూడునాళ్ళు గడిస్తే అంతకుమించిన అందం నీవు లేదనుకుంటావ్ కూడా,”

“అన్నయ్యా! నేను రూపానికి ఎన్నడూ ప్రాధాన్యత ఇవ్వను—మీరు యింతవరకూ, ఒకేకోణంలో! ఒక దృక్పథంలో ఒకరి పరంగానే ఆలోచించావ్ గాని, నా గురించి కాస్తాకూడా యోచించ లేకపోయావ్! సావిత్రిని నేను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను పూర్తిగా నమ్ముకుంది ఆమెకు గ్రోహంచేస్తే నాకు శాంతి, సౌఖ్యమూ, ప్రాయశ్చిత్తమూ వుండవు—అటు వివాహం చేసుకుంటే నా జీవితం, నావిత్రి జీవితమేగాక, నన్ను చేసుకున్న అమాయకురాలి జీవితంగూడా నాశనమవుతుంది - మా నాన్నగారి వ్యధ నాకు తెలియండిగాదు. నా హృదయం మీ రనుకున్నంత పాపాణస్వరూపం గాదన్నయ్యా! అన్నీ

ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. అన్నాడు బాధగా—

ఇంతా వింటున్న రఘు, ప్రకాశాన్ని జూచి పూర్తిగా జాలి చెందాడు. అతని మనసు అర్థమయింది.

“రఘు ! మా నాన్నగారి ఎదుటనిల్చాని నేనీవిషయం నూటాడలేను - ఆ వ్యధితప్రాణిని నేను మరీ బాధించదలచుకోలేదు—నేను చేస్తున్నది ఘోరాపరాధమే ! కాని యింతకు మించి మరోనిర్ణయం ఈ జీవితంలో చేసుకోలేను—రఘు ! మా నాన్నగారి కెలాగైనా నీవే నచ్చచెప్ప” అన్నాడు. రఘు జాలిగా నిట్టూర్చి, “ఊగుకోరా ! ప్రయత్నిస్తాను గాని” అన్నాడు—

ప్రకాశం చెమర్చిన కళ్ళను చూస్తూ సుబహ్మణ్యం గారు నిట్టూర్చక పోలేదు—ఆయన మనసులోకూడా ఏవేవో ఆలోచనలు దొర్లాయి.

* * * * *

ప్రకాశం, సాయంత్రందాటి పూర్తి చీకటి పడేవరకూ, యింటికి చేరలేక పోయాడు. ఇంట్లో వుండాలన్నా తండ్రికి ముఖం, చూపించాలన్నా అతనికిపుడు అదొకరకమైన బాధ ! ఎంత సమర్థించుకొందామన్నా మరీ తండ్రి వ్యధను, గ్రహించలేని మూర్ఖుడు గాదు ప్రకాశం ! అందుకే ఆ ఆరాటం కూడా !

చీకటి పడేవరకూ, వనమంతా తిరిగి తిరిగి సావిత్రి నిరీక్షణలో వేసారి యింటికి చేరుకున్నాడు ప్రకాశం. ఆ హాల్లో వాలు కుర్చీలో పడుకొన్న తనతండ్రి ముఖంవేపు చూశాడు. వెంకట్రామయ్యగారు ఏదో ఆలోచిస్తూ, ప్రకాశాన్ని గమనించలేకపోయాడు అతనికీనాడు అన్నీ బాధాయుత సమస్యలే !... అన్నీ విడివిదవి చిక్కులే !!

* * * * *

సావిత్రి ఈ వారంరోజులలో పూర్తి నీరసించి బక్క చిక్కి పోయింది - ఆమెకు ఏర్పడ్డ ఆ వ్యథను ఆ గృహంలో ఎవరూ నివారించలేక పోయారు. ఆమె తల్లికి ఆమెంటే ఎంతో ప్రేమన్నా అది సాంబయ్యగారి కోపవీక్షణాలలో నుసిగా మారిపోయింది, ఆమెకు తనభర్తకు ఎదురుగా మాటాడే శక్తిలేదు - ఇక సాంబయ్యగారు ఎన్నోవిధాల సావిత్రి విషయంలో కట్టుదిట్టాలు చేశాడు. అందుచే ఏ విధంగానూ సావిత్రి బయట కడుగేట్టటానికి వీలులేక పోయింది - ఒకటి రెండుసార్లు ప్రయత్నించింది గాని తండ్రి మధ్యలోనే ఎదురు పడటంచే చెదరి ఆ ప్రయత్నం మాను కుంది—

ఆ రోజు సావిత్రి గదిలో కూచోని ఏదో యోచిస్తూండి పోయాడు. ఇంతలో బయట తన తండ్రితో కలసి ఎవరో నూత్నవ్యక్తి రావటంగమనించింది. ఆ వ్యక్తివయసు నల్లబై సంవత్సరాలకు ఏ కొద్దిగానో తక్కువ వుండవచ్చు. నల్లగా,

బొద్దుగాపొట్టిగా, లావుగా, పీపాలావున్న ఆ వ్యక్తిని చూడగానే సావిత్రికి అంతవ్యధలోనూ నవ్వాల్సివచ్చింది.

వారిరువురూ వరండాలో మంచంపై కూచున్నారు. మంచంపై కూచుంటూ ఆ వ్యక్తి ఎదురుగా కిటికీ గుండా కనిపిస్తున్న సావిత్రిని రెండుక్షణాలు దీర్ఘంగా చూశాడు. సావిత్రి అసహ్యించుకుంటూ అతని చూపులకందకుండా తప్పకొంది.

ఇంతలో ఆమె తల్లి గదిలోకి ప్రవేశించింది.

“ఎవరమ్మా వాళ్ళు అనడిగింది సావిత్రి.

ఆమె అరక్షణం మానంగా వుండి బిడ్డకళ్ళవేపు దీనంగాచూస్తూ “నీకు పెత్తనం వచ్చారమ్మా! మీ నాన్నగారు నీ పెళ్ళి వెంటనే చెయ్యాలని” ఆ మాట పూర్తిగాకముందే “నాకా! విళ్ళా! బావా!” అంటూ స్మృతిదప్పి వెంటనే క్రిందబడిపోయింది సావిత్రి.

22

వెంకట్రామయ్యగారికి ప్రకాశంనుండి ఆశించినవారం రోజులగడువు పూర్తయింది. ప్రకాశం గురించి ఆయనకు అంతో యంతో ఆశ అస్పష్టంగా మెదలకపోలేదు. కాని దానికి పూర్తి రూపం యివ్వలేకపోయాడు. ఈ విషయం గురించి రామంను అభిప్రాయ మడుగుదామనుకున్నాడుగాని అతను పదిరోజులక్రితం అతని మిత్రుడొకడు సమితి ఎలెక్షన్లలో పోటీచేయటంచే సహాయంకోసం, ప్రచారంకై వూరు

విడిచి వెళ్లాడు. భూమంసు ప్రస్తుతం ఏ విధంగానూ ఆసించే స్థితిలో లేడు రామయ్య.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం వెంకట్రామయ్యగారు తల మున్నులయే ఆలోచనలతో వాలుకుర్చీలో పడుకొనుండగా రఘుప్రవేశించాడు రఘు కుర్చీలో కూర్చున్న తర్వాత వెంకట్రామయ్యగారు లేని చిర్మగవు తెచ్చుకొని అతనివేపు చూస్తూ “ఏమోయ్ రఘు” అన్నాడు. రఘు అంటే ఆయన కేంతో సదభిప్రాయం. వాత్సల్యం, అభిమానం. ప్రకాశాన్ని ఎలాగయినా పెళ్ళికి సుముఖంగా చేయమని రెండుమూడు సార్లు హెచ్చరించాడు. వెంకట్రామయ్యగారు సంభాషణను కొనసాగిస్తూ “ప్రకాశం ఏమన్నాడబ్బయ్య” అనడిగాడు.

“సుబ్రహ్మణ్యం బావకూడా ఎంతో నచ్చచెప్ప ప్రయత్నించాడు. కాని లాభంలేకపోయింది మామయ్యా”

“ఏమన్నాడేమిటి?”

రఘు అన్నివిషయాలూచెప్పి, వాని ఉద్దేశంకూడా ఆలోచించవలసిందే మామయ్యా” అన్నాడు సన్నగా.

“ఇంకా వానిఉద్దేశమేమిటి, అ పాచ్యుడు! నా కడు పున చెడబుట్టినాడు. వాడింటికిరానీ నేనే ఏదో తేల్చుకుంటాను” అన్నాడు కోపాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేక.

“మామయ్యా! ప్రకాశాన్ని ఈ విషయంలో ఏమీ అడిగి తాథంలేదు. తను ప్రేమించిన సావిత్రికి ద్రోహం చెయ్యలేనంటాడు. మీరుకూడా కాస్తయోచించి” రఘు ఆ మాటను పూర్తిచేయకుండానే రామయ్యక్రోధంతో. “ప్రేమట ప్రేమ! ఎక్కన్నంచీ వచ్చిందోయ్ అది. కని,

పెంచి. పెద్దచేసిన నా మీద ఆ దౌర్భాగ్యనకు, ఎర్రగా బుర్రగావున్న ఆడపిల్లను చూసేసరికివున్న ప్రేమంతా ఎగిరి పోయిందో! వాణ్నింతస్థితికి తెచ్చింది నేనుగాని ఆ పిల్లగాదు. వాడు బుద్ధిమంతుడై ఇంతవాడు కావటానికి కారణం నేను గాని, ఆ అమ్మాయి ఎన్నటికిగాదు. నా మూలాన బ్రతుకుతూ నన్నే ఢిక్కరిస్తాడా! కానీ, వానితోనే నిక్కచ్చిగా ఏదో తేల్చుకుంటాను. వానికి తండ్రిగావాలో ఆ పిల్లే గావాలో” అని నోటికొచ్చినట్టు వదిలాడు వెంకట్రామయ్య.

అప్పుడేగృహంలో అడుగుపెడుతున్న ప్రకాశం ఈ మాటలు విని ఒక్కసారిగా నిశ్చేష్టుడైపోయాడు.

“ప్రకాశం!” కోపంగా అరచాడు రామయ్య.

“నాన్నా.”

“ఇలా” ఆ స్వరంలో అధికారం, దానివెనుక ఎంతోకోపం ప్రస్ఫుటించాయి. ప్రకాశం నిదానంగా అడుగులు వేసుకుంటూ తండ్రికి దగ్గరగా వచ్చాడు.

“ప్రకాశం నే నడిగే ప్రశ్నకు జాగ్రత్తగా ఆలోచించి జవాబుచెప్పు. నేను ఎవర్ని?”

రఘుశోపాలు ప్రకాశంకూడా అయోమయస్థితిలో పడిపోయాడు.

“ప్రకాశం నే నెవరోచెప్పు”

“నాన్నా”

“అది జవాబేనా”

“అవును నాన్నా”

“తండ్రిగా నేను, కొడుకుగానువ్వు, ఈ మాట ఒప్పుకుంటావా?”

“ఒప్పుకుంటానన్నా”

“ప్రకాశం! తండ్రిగా నా బాధ్యతలలో ఏవైనా లోపాలు కనిపిస్తున్నాయా?”

“లేదునన్నా”

“కుమారులను తీర్చిదిద్దవలసిన బాధ్యత తండ్రిదే గదా!”

తండ్రిఅడిగే ఈ ప్రశ్నలకు చలించిపోతున్నాడు. జవాబులు చెప్పటానికి అతనికి నోరాడలేదు. ఈ ఉపోద్ఘాత మంతా ఎందుకో ప్రకాశానికి తెలియనిదిగాదు. మానంగా అతని ప్రశ్నకు తలూపాడు.

“ఆ బాధ్యతలకు చేయూత నివ్వాలన్న కర్తవ్యం కుమారునిది. కాదనగలవా?” ప్రకాశం తన సజల నేత్రాలతో తండ్రిముఖంవేపు దీనంగాచూస్తూ తలాడించాడు.

“ప్రకాశం! బుద్ధిమంతుడవు, విచక్షణాజ్ఞానంగలవాడవు. నీ కివన్నీ తెలియనివిగావు. ఆనాడు నీవునిర్ణయించిన వారంలోజూలూ నిన్నటితోనే ముగిశాయనికూడా నీకు తెలుసు. నా పుద్దేశాలకు రూపం గల్పించగలవనే నా విశ్వాసం. నాయనా ప్రకాశం! మరి నీ మనోబాధకూడా తెలుసుకోలేని మూర్ఖుడనుగాదు నేను. అన్నివిధాలా సాంబయ్యతో బంధుత్వం చెడ్డకే దానితీస్తుంది. అసలు ఈ పార్టీ గొడవలతో, ఈ పరిస్థితులతో యిది జరుగమకూడా! పరిస్థితులు, ప్రదేశం, కాలంబట్టి పుద్దేశాలను, ఆదర్శాలనుకూడా ఒక్కొక్కసారి

మార్పుకోవలసి వస్తుంది. మేనరికం మనకు అన్నివిధాలా యోగ్యమూ అనుకూలము. నీ భవిష్యత్ కది పూలబాట పరచగలదు. నీ వంగీకరిస్తాననే నా ఆశ. ఏమంటావ్ బాబూ!” ఆ స్వరంలో ప్రాధేయత, దైన్యత, జాలిపుట్టిపడుతున్నాయి. ప్రకాశం మనసు కొండలంచునుండి జారి క్రిందబడుతుంది.

“చెప్పరా ప్రకాశా”

“ప్రకాశం ఏమీ జవాబివ్వలేక తలప్రక్కగా త్రిప్పుకొని రఘువేపుచూశాడు.

“ప్రకాశం! నా మాటవివరా! నిన్ను ఈ చేతులతోనే పెంచాను. ఈ చేతులతోనే పెద్దచేశాను. ఈ చేతులతోనే ఈనాడు నీ చేతులు పట్టుకొని అర్ధిస్తున్నాను నాయనా”

“నాన్నా”

“మీ మామగారు, మేము నీ మీద ఎన్నో ఆశలుంచుకొన్నాము. ఇన్నికష్టాలొచ్చినా నీ వున్నావనే పెద్ద ధైర్యంతో నేను వాటినికూడా లెక్కచేయలేదు. నేను చేసేదేదీ నా సుఖంగాదుబాబూ! నిన్ను నా మానమర్యాదల కోసం బిచ్చగానిలా అర్ధిస్తున్నాను. మన పరువుప్రతిష్ట మంటగలుపకురా! చివరకు నీ కాళ్లు...”

“నాన్నా!... అయ్యో! అయ్యో! ఎంతమాటన్నారు ఈ మాటలకన్నా నా గుండె నొక్కసారిచీల్చుండినాన్నా”

“ప్రకాశం! మరి నా మాట అంగీకరించినట్టేనా”

ప్రకాశం ఒక్కక్షణం శరీరాన్నంతా నలచుకొని, బరువుగా ఒక్కొక్కమాటే, “నాన్నా! మీతోచెప్పటానికి

నాకు నోరురాలేదు. ఈ విషయంలో మాత్రం నన్ను... నన్ను ఓమించండి నాన్నా”

అరక్షణం అలాగే రామయ్యగారు ప్రకాశం ముఖం వేపు చూశాడు. అతనిలో ఆవేశం. కోపం నిండుగా ముంచుకు వచ్చాయి.

“ప్రకాశం!” భీకరంగా గర్జించాడు రామయ్య.

“నాన్నా”

“ఎవడా నీకు నాన్న! సిగ్గులేదూ నాన్న అనినోరెత్తి పిల్వటానికి. పెంచిన మమకారమయినా నా మీద లేనట్లా నీకు! ఆఖరిసారిగా అడుగుతున్నా! చెప్ప! నామాట ప్రకారం నడుస్తావా నడవ్వా”

“నాన్న ... నాకీసంగతి ముందే తెలుసుంటే నేనసలు సావిత్రిని ప్రేమించేవాణ్నిగాదు. ఇప్పుడు సావిత్రికి చేజేతులా ద్రోహంచేసి నేను పరిచించుకోలేను”

“వంచనా? దుర్మార్గుడా! కృతఘ్నుడా ఏదిరా వంచన? పిల్లకోసం చివరకు కాళ్లు పట్టుకోని కూడా అర్థించే మీ నాన్నను లక్ష్యపెట్టకుండటం వంచనగాదా? చీమూ నెత్తురూ సర్వం మీకై త్యాగం చేసిన మీ నాన్నకు ద్రోహం చెయ్యటం వంచనగాదేమిరా! ఇదేనేరా నీచదువు! ఇదేనేమిరా నీ విజ్ఞానం! అయ్యో! ఎంతమోసపోయాను” కోపంతో బాధతో రామయ్య నిలువెల్లా కంపించాడు.

“నాన్నగారూ”

“ప్రకాశం! ఇకనన్నా పేరుతోపిలిచే యోగ్యత, స్థానం నీ కికలేదు. చివరిసారిగా హెచ్చరిస్తున్నాను. నీకు తెలియి

గావాలో, సావిత్రిగావాలో తేల్చుకో. తండ్రిగావాలంటే ఈ ఇంట్లో నీకు స్థానం లభించాలంటే నేను చెప్పినట్టు మీరూ కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకో. ఆ సావిత్రి గావాలంటావా ఈక్షణంనుండి నీకూ నాకూ ఏమాత్రం సంబంధం లేదు గుర్తుంచుకో ఈ ఇంట్లోంచి ఈ క్షణమే చాటిపోవాల్సి వస్తుందని మీరచిపోకు. ఏదో తేల్చుకో. ఒక్కనిముషం మాత్రమే”

ప్రకాశం కళ్ళనీరు గారస్తూ తన తల్లి శారద, లలితల వేపుచూస్తూ మానంగా వుండిపోయాడు.

“ప్రకాశం! నన్ను నీ కన్నీళ్ళతో కరిగించాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేయకు. ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకో. ఈ క్షణంలో...”

అరక్షణం నిశ్శబ్దంగా గంభీరంగా గడచిపోయింది. అందరూ నిశ్చలంగా ప్రకాశంవేపు ఆతురతతో చూస్తూండి పోయారు.

“నాన్న! మీ మాట వ్యతిరేకిస్తున్నందుకు నేను చాలా బాధపడుతున్నాను”

“అంటే?”

“సావిత్రికి నేను ద్రోహం చెయ్యలేను”

“అయితే నీకు సావిత్రి కావాలన్నమాట”

“అవును నాన్నా”

“ప్రకాశం” వెంకట్రామయ్యగారు ఇల్లంతా కంపించేలా గర్జించాడు. “రేయ్! ఇక నీకు తండ్రిలేడనుకో. కృతఘ్నుడయిన ఒక దౌర్భాగ్యుడు నాకు జన్మించలేదనుకుంటాను. వెళ్ళు, ఈ క్షణంనుండి నీకూ ఈ ఇంటికి ఏమాత్రం

సంబంధంలేదు. ఈ తండ్రికీ నీకూ అణుమాత్రం అనుబంధం లేదు. వెళ్ళు, ఇక నీ పాపిష్టిముఖం నాకు చూపించకు. వెళ్ళిపో, ఈ ఇల్లునిడిచి వెళ్ళిపో” రోషకమయిత నేత్రాలతో నిప్పులు జలుతూ గంభీరంగా అన్నాడు రామయ్య గారు.

“మామయ్యా”

“నాన్న”

“నా మాటకు తిరుగులేదు. నన్నా పవిత్రమయిన పేరుతో కలుషితంచేయకు”

“సరే, మీ ఇష్టప్రకారమే ఈ క్షణమే వెళతాను నాన్న”

“వెళ్ళు, నీవువేళే ముందు అడుగుకూ ఈ యింటికి ఏమాత్రం సంబంధం ఇక వుండదని గుర్తుంచుకో”

ప్రకాశం తండ్రివేపు నిశ్చలంగాచూసి, “వెళతాను నాన్న, నా ఈ పాపిష్టిముఖాన్ని మీ కిక ఈ జన్మలో చూపించను” అని వెనక్కుతిరిగి అడుగు ముందుకు వేయబోయాడు.

“ఈ జన్మలోగాదు, ఇక వేయి జన్మలకుకూడా చూపించకు” వెనక్కుమళ్ళుతూ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

ప్రకాశం కళ్ళలో విషాద అశ్రుబిందువులు నిల్చి యిచ్చెల్లెండ్రవేపు, ఒకసారి దీర్ఘంగాచూసి అడుగు ముందుకు వేయబోయాడు.

“బాబూ ప్రకాశం” అంటూ తల్లిదీనంగా పిల్చింది. ప్రకాశం తటాలునఅగి వెనక్కుతిరిగాడు. ఆమె భర్తవైపు

దీనంగాచూస్తూ “అయ్యో! ఇదేమిటండీ. మీకేమయినా
పిచ్చిబట్టిందా? బాబును వెళ్ళవద్దని చెప్పండి”

“నువ్వోరుముయ్”

“అమ్మా”

“ప్రకాశా! నా మాటవినరా! మీ నాన్న మాట
కాదనకు బాబూ”

“అమ్మా”

“ప్రకాశం! వెళ్ళి. నీ ఏడులతో ఈ ఇంట్లో
పాపాన్ని పెంచకు”

ప్రకాశంకళ్ళలో రెండు నీటిబొట్లు నిలిచాయి.
ఒక్కసారి నిశ్చలంగా అందరనూ చూశాడు. కన్నీ
టితో దీనంగా చూస్తున్న మాతృదేవత, అధరాలు కంపిస్తూ
జాలిగాచూస్తున్న రఘు, గంభీరంగా నిలబడ్డ తండ్రి నిశిత
దృక్కులూ. బావురుమంటూ ప్రకాశాన్ని గోల్పోయిన
యిల్లు. అబ్బ! ప్రకాశం తటాలున తిరిగి చకచకా అడుగులు
వేస్తూ గంభీరంగా గడప దాటిపోయాడు.

“అన్నయ్యా!” అని శారదా లలితలు ఒక్కసారిగా
గొల్లమన్నారు

“బాబూ” అంటూ తల్లి పున్నపశంగా నేలమీద
పడిపోయింది.

రఘు నిశ్చేష్టుడై, నిర్విణ్ణుడై వెంకట్రామయ్యగారి
గంభీరవదనం వేపు చూస్తూండిపోయాడు.

*

*

*

*

ప్రకాశం ఇల్లువిడిచి బయటకురాగానే అతని మస్తిష్కంలో ఒక్కసారి సవాలక్ష ప్రశ్నలు వర్షడ్డాయి.

అవును. తనుచేసినకార్యంలో ఎంతోతప్పుండవచ్చు. కాని తను ఆత్మను వంచించుకోలేడు. తను చేసినపని ఉత్తమమేనని అతని మనసు గ్రుద్దిచెబుతుంది. ఇక తనకూ ఆ యింటికీ ఈనాటితో ఋణం తీరిపోయింది. తనక కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలి. ఆ కొత్తజీవిత నౌకకు చుక్కాని నావిత్రి. ఇక తను నావిత్రితో ఏ విధంగానైనా ఈరోజే ఈవూరు విడిచిపెట్టాలి. ఆ తర్వాత జీవితం వర్షరచుకోవాలి. తను ఉద్యోగం వెంటనే సంపాదించుకోగలడు. ఇక ఈ దుర్భర వాతావరణంనుండి నిష్క్రమించాలి”

ప్రకాశం ఎలిమెంటరీ స్కూల్ దగ్గరకువచ్చి ‘సూర్యం’ను ఉపాధ్యాయుల అనుమతితో బయటకు తీసుకు వచ్చాడు.

“ఏంబావా?” ఆ అబ్బాయి అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు.

“నాతోపద”

“ఎక్కడికీ”

ఇద్దరూ సుబ్బయ్యవీధి చివరకు వచ్చారు. ప్రకాశం ఒకచిన్న కాగితం ముక్కలో “నావిత్రీ! ఉత్తరం చూడగానే వెంటనే వనం దగ్గరకు రావాలి! ఏమాత్రమాలస్యమైనా నేను నీకు దక్కను” అని వ్రాశి “మీ అక్కయ్యకు చాలా జాగ్రత్తగా అందచేయాలి సుమా” అంటూ ఆ అబ్బాయి కిచ్చాడు.

ఇక ప్రకాశం అక్కడ అగడలచుకోలేదు వనం వేపు నడక సాగించాడు... వనంలో ప్రవేశించి మల్లెపొదలక్రింద కూచొన్నాడు ఏదో ఆలోచనలతో

‘సూర్యం’ తెచ్చియిచ్చిన ఉత్తరం చూసి యిక అక్కడ ఒకక్షణం కూడా నిల్వలేకపోయింది. ఉత్తరం లోని చివరి వాక్యానికి పూర్తిగా గాభరాపడింది. బయట నరండావేపు పరకాయించి చూశి తండ్రివేడని నిశ్చయించుకొని, ఒక్క అంగతో బయటపడి గబగబా నడక సాగించింది.

ప్రకాశం యింకా అదే ఆవేశంలో ఉండేకంలో వున్నాడు. సావిత్రిరాగానే ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా ఇటుంచి పారిపోవాలి. తనదగ్గర కొంత డబ్బుకూడా వుంది. రెండువందల విలువచేసే రెండు ఉంగరాలుకూడా వున్నాయి. ఇక ఘరవాలేదు అనుకొని సావిత్రికై నిరీక్షిస్తూండి పోయాడు

వాతావరణం చాలా నిశ్శబ్దంగావుంది. పక్షులు కొన్ని వింతరవాలు స్పృశుతున్నాయి. ఎండమాత్రం తీవ్రంగా నిప్పులు కురుస్తోంది ప్రకాశం ఊణమొక యుగంగా గడుపుతున్నాడు.

“బావా” అంటూ విసురుగా ప్రవేశించిన సావిత్రిని ఒక్క అడుగున తన అక్కన చేర్చుకొని, “వచ్చావాసావీ నాకు తెలుసు నీవు తప్పక వస్తావని! సావీ! నాతో ఈ ఊణంలో ఎక్కడికైనా రాగలవా” అన్నాడు ప్రకాశం ఆమె సుదుగును మృదువుగా తన పెదవులతో తాకుతూ!

“బావా! నన్ను పదేపదే పరీక్షించదలచుకున్నావా! మీరే నా సర్వస్వం ”

“అంతాచాలు సావీ! అంతాచాలు! ఇక నేను జయించాను. నాకీ లోకంలో యిక ఎవరూ అడ్డులేరు. ఈ సమయంలో దైవాన్నయినా సరే ఎదిరిస్తాను... ”

“ఏమిటి బావా! నీ మాటలు ఈ రోజు వింతగా వున్నాయి... ”

“అవును సావీ! నీవు నా ప్రక్కనుంటే చాలు... నాలో వేయి వనుగుల శక్తి విజృంభిస్తుంది... ”

“బావా!... ” ఆనందంతో ఆమె కంఠం వీణలా మ్రోగింది.

“సావీ! ఈ నాటితో నాకూ ఈ వూరికి ఋణం దీరి పోయింది ”

“అవేం మాటలు బావా!”

“నిజం సావీ! నీ కోసం, మన పవిత్రప్రణయం కోసం, నేనీనాడన్నీ ఎదిరించాను”

“ఏమిటి బావా! నీ మాటలు నా కర్ణం గాతేదు” సావిత్రి గాభరాగా అంది.

“చెబుతావను...” అని అరక్షణం ఆగి ఆమె ముఖం వేపు చూస్తూ అన్నివిషయాలూ పూర్తిగా చెప్పి, “సావీ!” ఆలస్యం అమృతం విషం!! ఇక ఆలవ్యంచేస్తే లాభంలేదు నేనిక నిన్ను వదలను... వెంటనే ఈవూరు విడిచి వెళ్దాం.” అన్నాడు ఆవేశంగా ప్రకాశం.

“బావా! ఎంత ఆవేశపడ్డావ్! నాకోసం మీరు తల్లి, తండ్రీ, యిల్లా, వూరూ సర్వమూ త్యజించి యిలా ఏకాన్తిగా వెళ్ళటం నాకు చాలా బాధగావుంది. అంతా నా కోసమే చేశారా” ఆమె కంఠం బొంగురుపోయింది.

“అవును సావిత్రీ! కేవలం నీకోసమేగాదు, మనకోసం. యిప్పుడు నేను ఏకాకి నెలానవుతాను. నీవు నాప్రక్కనుంటే ప్రపంచమంతా నాచేత వున్నట్టే. “జావా! నాకోసం మీరిన్ని త్యాగాలు చేయటం నేను సహించలేను నా మూలంగా మీ సంసారం విచ్ఛిన్నం గావటం నేను భరించలేను. వద్దుబావా! వద్దు...! నా జీవితం యిలాగే గడచిపోనీ! మామగారు నిర్ణయించిన అమ్మాయినే వివాహం చేసుకోండి... నా కోసం మీరిలా...”

“సావీ!...”

“మీరింత తెగిస్తారని నేననుకోలేదు! నామూలంగా మీరు మీవారికి దూరం కాకూడదు. నన్ను మరచిపోండి... మీ నాన్నగారిమాట పాలించండి...” సావిత్రీ వలవలా ఏడ్చింది.

“సావీ! నీవేనా ఈ మాటలనేది! మరొకసారి యిలా అన్నావా ఇక నన్ను సాణంతో చూడలేవు... అయ్యో... సావిత్రీ... నీవూ నన్ను మోసంచేస్తే ఈ ప్రపంచంలో ఎలా జీవించగలను... అబ్బా!”

“బావా!”

“సావీ! ఇకలే ఎక్కువగా నేను ఏదీ చెప్పదలచుకోలేదు. నిన్నుకూడా నేనిక నిర్బంధించను. నీవంటే అభి

మానం, ప్రేమ, యిష్టంవుంటే ఈక్షణమే నా వెంటరా!
లేకపోతే ఎవరిదారి వారిది! మీరంతా నన్ను బంటరివాణి
చేసి వెళ్ళండి! అన్నీ విసర్జించిన నాకు ఈ లోకం లోకూడా
పనిలేదు. దీన్ని కూడా విసర్జిస్తాను!”

“బావా! అంతమాటనకు బావా! సరే! ఇక మీ
యిష్టమే నా యిష్టం... ఈక్షణం నుండి నాకు మీరుదప్ప
మరెవ్వరూలేరు. నాకిక ఈ నాడు ఏచింత లేదు... మీ
రెప్పుడు బయల్దేరమన్నా సరే.”

“నాకు తెలుసు సావీత్రి నీహృదయం నాకు బాగా
తెలుసు! ఇక నన్ను ఎవరూ జయించలేరు. పదసావీ! వెంటనే
పెళ్ళొంద”

“ఒదబానా”

సావిత్రి ముందుకు కదిలింది. రెండడుగులు ముందుకు
వేళిన సావిత్రికి “పున్నపళంగా సావీ” అన్న ఆర్తనాదం
వెనుక నడుస్తున్న ప్రకాశం నోటనుండి గట్టిగా బాధగా
వినిపించింది

ఈ హఠాత్ సంఘటనకు సావిత్రి భయాందోళన
లతో తటాకున వెనక్కు తిరిగిచూసి నిశ్చేష్టురాలై “బావా”
అని కెవ్వున కేక చేయబోయింది. తెండు బలిష్టహస్తాలు తెరు
వబోయిన ఆమె నోటిని గట్టిగా బలవంతంగా మూసివేశాయి.

ఎదురుగా రక్తపురుడుగులో, తలపగిలి, స్పృథిడప్పి
నేలమీద బోల్లాపడిన ప్రకాశాన్ని చూడగానే ఆమెకళ్ళు గిర
గిరాతిగి, బయిర్లు గమ్మి అలాగే మూర్ఛపోయింది. మూర్ఛ
పోయికిందపడబోతున్న ఆమెను ఒకవ్యక్తి నెమ్మదిగా

భుజంపై వేసుకొని ప్రకాశంవేపు నిర్లక్ష్యంగాచూసి వికటాట్టహాసంగావిస్తూ, చకచకా అంగలువేస్తూ ఆ ప్రదేశం వీడి బయటకునడిచాడు.

ప్రకాశం గృహపరిత్యాగంచేసి వెళ్ళగానే ఆయింట్లో ఏప్పలు పెడబొబ్బలా ప్రారంభమయ్యాయి. వెంకటామయ్యగారుమాత్రం నిశ్చలంగా గంభీరంగా వుండిపోయారు. ఆ గంభీరవదనం చాటుకు, ఎన్ని అగ్నిపర్వతాలు ఘెళ్ళున వ్రయ్యలొతున్నాయో ఆ గృహ వ్యక్తులెవరూ గమనించలేకపోయారు. శారద, లలిత, చంద్రంలు కన్నీటితో 'ప్రకాశ' శూన్యమయిన ఆగృహాన్ని అభిషిక్తం చేయసాగారు. ఇక తల్లి ఆవేదన ఆక్రోశం ఎలాంటిదో నేను వ్రాయలేను. మాతృహృదయం తెలిసిన ఏమానవత్వమున్నవాడయినా ఆమెహృదయారాటాన్ని అర్థంచేసుకోగలరు.

ఈ విషాద గంభీర వాతావరణంలో రఘు ఎటూగాక నిర్విణ్ణుడై. రామయ్యగారివేపు నిశ్శబ్దంగా చూస్తూండి పోయాడు. ఇలా జరుగుతుందనీ, రామయ్యగారిత మొండి పట్టుపట్టగలడనీ అతనూహామాత్రంగానియినా తలచలేదు. రామయ్యగారిని చూస్తూన్నకోర్డీ అతనిలో ఏవేవోనిరాకార భావాలుజనించాయి. అ పయత్నంగా కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి. ఆ విషాదం స్థాయినే రామయ్యగారిపై కోపకూడా కొంతస్థానాన్ని వర్పరచుకొంది.

“ఎంతపనిచేసుకున్నావ్ మామయ్యా! ఎవరయినా ఈ పరిస్థితుల్లో యింత అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారా?”

“రఘూ! నాకూ విషయపరిజ్ఞానంవుంది. నన్ను ధిక్కరించి వాడలా వెళతాడని నేనూ అనుకోలేదు. అన్ని విధాలా నన్ను ఎదిరించి నా మాటకు కాస్తకూడా విలువీయ్యనివాడు నా కొడుకూగాదు, నేను వానికి తండ్రినీగాదు. నీకూ ఆ దౌర్భాగ్యమివ్వపై ఏమయినా ప్రేమా సానుభూతీ మిగులుంటే వానితో కలిసి ఏ గంగలోనోదూకు. ఛీ! ఛీ! ఛీ! ఇలాంటి కృతఘ్నులను కన్నందుకే నాకు పాయశ్చిత్తంలేదు. ఏతండ్రిగూడా నాలాగా యిలా కుమారులతో అవమానం పొందుండడు. అంతా నన్ను జూచై నానేర్చుకోండి. పుత్రుల గౌరవంకూ, వారి శ్రేయస్సు నభిలషించినందుకూ, నాకు లభించిన ప్రతిఫలాన్ని అంతా చూడండి. బుద్ధున్న ఎవ్వరూ పుత్రులను కండ్రి. అంతకంటేపాపం మరొకటిలేదు”

పిచ్చిగా అరచాడు రామయ్యగారు.

“ఇలాంటి మొండిపట్టుడలలవల్లే చివరికిలా తెచ్చుకోన్నారు. మీరింత అజ్ఞానంగా, తానుబట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళన్నట్టుగా ప్రవర్తిస్తారని నేననుకోలేదు. మీరు చేసిన ఈ ఘనకార్యాన్ని ఎవరూ హర్షించరు”

“ఎవడో హర్షించాలనీ, ఎవడో ఏడ్వాలనీ నేనేపనీ చెయ్యను నాతో అనవసరంగా వాదించకవెళ్ళు”

“మీలోనిజంగా కరుణ, దయ కరుడుగట్టుకుపోయింది. ఏనాడో ఒకనాడు మీ ఈ స్వయంకృతాపరాధానికి కుమిలి కుమిలి, క్షణిగి, పశ్చాత్తాపం చెందకపోరు. ఇక ప్రకాశం

మీకుదక్కదు. అసలేవానిది బోలెడంత అభిమానపు మనసు. వాణ్నిక మీరీజన్మలో చూడలేరు. ఇక మీకిదే శిక్ష" ఆవేశంగా అని, యిక అక్కడ వుండటానికి మనస్కరించక బయటకు వచ్చాడు. ప్రకాశం గురించి అతని ఆలోచనలు ప్రవహించసాగాయి.

“అయ్యో! వాడీ ఆవేశంలో ఏదైనా అఘాయిత్యం తలపెట్టుకుంటే... కాదు, వాడలాచేయడు. వాడు నేరుగా సావిత్రికోసం వెళ్ళుంటాడు. తప్పక లింగయ్యగారివనంలో వుంటాడు” అనుకొని ఏదో నిశ్చయంతో ముందుకు నడక సాగించాడు.

లింగయ్యగారి మామిడివనం నిశ్శబ్దంగా, అన్నీ హరించుకుపోయి భోరున విలపిస్తున్న తప్తజీవిలా బిక్కుబిక్కుమంటోంది. ప్రకాశంకు జరిగిన ఈ అన్యాయానికి, మామిడివృక్షం విషాదంగా సానుభూతితో తన ప్రతాలను అతనిపై వెదజల్లుతోంది పక్షులు బాధగా విషాదగీతికల సోలపిస్తున్నాయి. భానుడు ఈ అన్యాయాన్ని చూడలేక బయటకు తనమొహం చూపలేక భారంగా మేఘాలచాటునే పయనిస్తున్నాడు.

ప్రకాశం : ప్పి ఈ లోకాన్నే విస్మరించి రక్తపుమడుగులో నిర్జీవంగా పడున్నాడు.

రఘు వనంలో ప్రవేశించాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. “ప్రకాశం” అని గట్టిగా పిలిచాడు. ప్రతిధ్వ్యతప్పప్రతి జవాబులేదు. రెండుసార్లు పిల్చాడు.

వనమంతా తొగితిరిగి మల్లెపొదలవేపువచ్చి “ప్రకాశం” అంటూ, ఒక్కడుగు ముంగుకువేశాడు. పాదాలకు ఏదో జిగటగా తాకినట్టయి, క్రి దివేపుపడున్న ప్రకాశాన్నిజూచి ఒక్కసారి “ప్రకాశం” అని బిగ్గరగా అరచాడు. ఆ అరపుకు ఏదయినా మహా త్తంటూవుంటే ఆకాశమంతా, ఒక్కసారిగా చలించి, బ్రద్దలయేది.

చలనరహితంగా రక్తాభిషేకంతోపడున్న అతన్ని జూచేసరికి రఘుకు దుఃఖం ఆగలేక పసిపిల్లవానిలా విలపించాడు.

“అయ్యో ప్రకాశం! ఎవరుచేశారీ పాపకార్యాన్ని! ఇంతటి సాధుహృదయాన్ని అంత కర్మశంకా, నెత్తుకు వరులై ప్రవహించేలా హింసించటానికి ఏ దుర్మార్గునికి చేతు లొచ్చాయి. అయ్యో భగవాన్! ఇంతదారుణమా?” అని భోరున విలపించాడు రఘు.

ఐదునిముషాలు ఆ విధంగా పరితపించి, కిర్తవ్యాన్ని గురించి ఆలోచించాడు. నాడిపట్టుకొనిచూసి సంతోషంతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకొన్నాడు. ప్రక్కనేవున్న బావిలో నీరు దెచ్చి తనపంచెచిప్ప నీటితో తడపి, తలకు దెబ్బతగిలిన ప్రదేశంలో జాగ్రత్తగా కట్టాడు.

ఇంతలో వనంలోకి లింగయ్యగారి నౌకరువచ్చి ఈ దుస్థితికి ఎంతో విచారించాడు.

“నీ విక్కడేవుంటావుగదూ! గ్రామంవెళ్లి బండితీసుకు వస్తాను” అన్నాడా రఘు బొంగురుగొంతుతో.

“అలాగేబాబూ” అన్నాడతను ప్రకాశం ప్రక్కగా కూచుంటూ.

రఘు ఒక్కపరుగుతో గ్రామంలో పడ్డాడు. వెంకట్రామయ్యగారి యింటికి వెళ్ళి పరిస్థితి చెబుదామనుకున్నాడు గాని, అక్కడ పరిస్థితి విషమిస్తుండేమోనన్న భయంతో వెళ్ళలేకపోయాడు. యువజనసంఘమిత్రుల్ని యిరువురూ వెంటదీసుకొని బండితోసహా వనంవేపు వచ్చాడు.

ఎలా తెలిసిందోగాని ఒక్కక్షణంలో ఈవార్త ఆ గ్రామమంతా తెలిసిపోయింది. ప్రకాశం తల్లికి మూర్ఛవచ్చి న్నంతపైందది, శారద “అన్నయ్యా” అంటూ గుండెబద్దలయ్యేలా ఏడ్చింది. రామయ్యగారు మొదట్లో ఈ వార్త వినగానే కాస్త చలించినా, అంతలోనే లేని గంభీరం దెచ్చి పెట్టుకొని “చావనీ, దుర్మార్గుడు! పాపానికి సరయిన ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించాడు” అన్నాడుపైకి. లోపలమాత్రం గుబులుగానేవుంది.

గ్రామంలో ఈ విషయం విన్న చాలామంది వనం వేపు దారితీశారు.

ఎదురుగా బండిలో ప్రకాశంతోసహా వస్తున్న రఘును జూచి వారక్కడే ఆగిపోయారు. ప్రకాశం యింకా స్మృతి హీనంగా పడున్నాడు. బండిగ్రామంచేరిగానే అప్పుడే పట్టణం వెళ్ళే బస్సువచ్చి అక్కడ ఆగింది. “ఇక్కడంటే చాలా ప్రమాదం వెంటనే పట్టణం తీసుకు వెళ్ళి ఆసుపత్రిలో చేర్పించండి” అని చాలామంది సలహా ఇచ్చారు.

రఘు మిత్రుల సహాయంతో ప్రకాశాన్ని బస్సులో చేర్చాడు.

“నేనూ అన్నయ్యతోపాటే వస్తాను బావా” అంది లలిత.

“ఎందుకులే లలితా, మేమున్నాంగా” అన్నాడు రఘు.

...ధూళిచీపుతూ బస్సుభారంగా కదలింది.

*

*

*

ప్రకాశాన్ని ఎవరో లింగయ్యగారి వనంలో చావ మోదారనీ, స్మృతిదప్పిన ప్రకాశాన్ని రఘు ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళాడని గ్రామంలో ప్రతిబిక్కురికీ తెలిశిపోయింది. ప్రతివారూ ఈ విషయాన్ని అన్యాయదేశంగా చెప్పుకో సాగారు.

ప్రతివ్యక్తికీ ప్రకాశాన్ని ఎవరు ఎందుకుగొట్టారోదాని వెనుకగల అసలుకీలకం ఏమిటో బాగా తెలుసు. కాని ప్రతి వారూ “ఎవరో?” అన్నపదాన్ని మాత్రమే ప్రయోగించారు.

ఈ విషయంతోపాటు ఆ తండ్రిగోడుకులమధ్య సంభవించిన స్పర్థలూకూడా చాలామందికి తెలిసి, దానికి దీనికి ముడిపెట్టప్రయత్నించారు.

చాలామంది ఈ విషయమయి ప్రకాశంపై జాలీ సానుభూతి కనబరచారు. మరికొందరు మంచిశాస్త్రజరిగిందని లొట్టలువేశారు.

జరిగే కార్యాలన్నిటినీ పట్టించుకుంటూ లోకం తమ కార్యక్రమాలను ఎన్నడూ ఆపుకోదు. “ప్యే” అని చప్పరించటంతో నాటికి స్వస్తి చెబుతారు కొందరు. మరికొందరు చిలవలు పలవలు అల్లి వెదజల్లుతారు. ఇకొందరు వ్యాఖ్యానాలూ, విమర్శలతో సహా చర్చించి తమ నాణ్యక దుగద తీర్చుకుంటారు. ఏదిఏమయినా ప్రకాశంకు జరిగిన అన్యాయానికి గ్రామంలో ఎక్కువభాగం బాధపడ్డారనే చెప్పాలి.

వెంకట్రామయ్యగారు మాత్రం ఈ విషయంలో ఏ విధంగానూ నోరువిప్పలేదు. మనసాకచోట. మమతొక చోటగా వుంది అతని స్థితి. అభిమానమనేది కాస్త అడ్డొచ్చి పైకి ప్రకాశాన్ని చీదరించుకుంటున్నా మనసులో మాత్రం పితృహృదయంతో కుమిలిపోతున్నాడు పట్నం వెళ్ళి ప్రకాశాన్ని చూచి వద్దామా అనుకోలేకపోలేదుగాని గతసంఘటన జ్ఞప్తివచ్చి ఆగిపోయాడు.

“నా కొడుకు దగ్గరకు నన్ను పంపించమని” ప్రార్థేయ పడింది భార్య.

“నోరుమూసుకో. వాడు నాకూ కొడుకుగాదు, నీకూ కొడుకుగాదు” ఇంకా ఏదో అనబోయి బాధతో మానంగా వుండిపోయాడు.

* * * * *

సావిత్రి కారోజురాత్రి స్పృహరాలేదు. తల్లి జరిగింది తెలుసుకొని బెంబేలుపడిపోయింది. చిడ్డనుచూస్తూంటే ఆమె

మనసు భీతావహమైపోతోంది. సాంబయ్యమాత్రం తనకేదీ పట్టనట్లుగా గంభీరంగా చుట్టగాలుస్తూండిపోయాడు.

ఆ రాత్రిస్పృహవచ్చీరావటంతోనే “బావా” అనిబిగ్గరగా కేకబెట్టి లేచింది. ఆమె కళ్ళఎదుట రక్తపుమడుగులో తలపగిలి, స్మృతిదప్పి నేలమీద బోర్లాపడున్న ప్రకాశం రూపుమెదలింది.

“బావా” అని భయంగా కేకబెట్టి లేచిపరువెత్తింది.

“అమ్మా సావిత్రీ!” అంటూ తల్లి చేయిపట్టుకున్నా లెక్కచేయకుండా విడిపించుకొని బయటకుపరువెత్తబోయింది.

“ఆకు” అని గట్టిగా గర్జించి సాంబయ్య ఆమె రెట్టబట్టుకొని యీడ్చాడు. ఆ పూవుకు విసురుగావచ్చి స్తంభానికి తగిలిం : ఆమె తల. “బావా” అంటూ చిన్నగాగొణిగి సావిత్రీ మళ్ళీ స్పృహదప్పి నేలవాలిపోయింది.

“దీన్ని బయటకు కదలకుండా గదిలోవేసి తాళం వెయ్యి. బావట, బావ” అంటూ బయటకెళ్ళాడుసాంబయ్య.

23

ప్రకాశం భారంగా కళ్ళువిప్పాడు. ఎదురుగా గది చూరుకనిపించింది. ప్రకాశం ఏదీ తెలియని అజ్ఞానస్థితిలో వుండిపోయాడు. ఒక్కక్షణం తలకేదో బరువుగావున్నట్టు తోచింది. తడిమి చూసుకున్నాడు. పిద్దగా కట్టుకట్టబడింది.

ఎడనుచేయి ఊహగా దీసుకొని శేవబోయాడు. 'అబ్బా' అన్నాడు బాధగా తిరిగి పడుకొంటూ. ఆ చేతికి కూడా కట్టుడండి.

తన్ను తాను పరిశీలించుకొన్నాడు ప్రకాశం. తనొక పెద్దమంచంపై పరుపుమీదున్నాడు. గది నాలుగుగోడలూ పరికించి చూడగానే అతనికర్థమయింది. తాను హాస్పిటల్ లో వున్నాడని. ఎలావచ్చాను? ఏమిటిది? అనుకోగానే అతని కేదో గా జ్ఞప్తికొచ్చింది.

తను తం డితో వివాహవిషయమై పోట్లాడటం, ఆవేళంలో ఇల్లువదిలిరావటం, సావిత్రిని చూడటం, ఆమెతో సహా పారిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్నపుడు... అప్పుడు... బేను వెనుకచాటుగా ఏదో ఆకారం, ఆ తర్వాత తనకేదీ కనిపించలేదు. అంతే...!

“ఎంత ఆలోచించిరా మరేదీ జ్ఞప్తికిరావటంలేదు. ఇక్కడికి తనలా వచ్చాడు.

ప్రకాశంకు ఈ ఆలోచనలమధ్య సావిత్రి మెదిలింది. బాధగా, బురుగుగా, అస్పష్టంగా “నావీ” అని గొణుక్కున్నాడు. ఏదేనో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నించాడు. తన్నారోజు వెనుకచాటుగా... ఆ...ఆ... ఆ సాంబయ్యే కావచ్చు, అతనుదప్ప మరెవరు? సావిత్రికేదయినా...

“నావీ” అని అరచి ఉన్నపళంగా పైకిలేవబోయాడు.

“నో ... నో... అలా లేవకూడదండీ యింకా గాయాలుమూసలేదు” అంటూ సర్స్ అతన్ని ఎడమకోట్టేసింది. అతడామెవేపు అరక్షణం పిచ్చిగానూసి “సెప్టర్” అన్నాడు.

“ఏమండీ”

“ఒక్కమాట”

“అడగండి”

“ఇదేవూరు?”

ఆమె చెప్పింది.

“నన్ని చ్చటి కెవరు తెచ్చారు”

“నా కెలా తెలుస్తుందండీ ఎవరో మీలాగే వున్నా
యన మిమ్మల్ని యిక్కడికి చేర్చారు”

“ఎన్ని రోజులయిందీ”

“మూడు రోజులనుకుంటాను”

“మూడు రోజులే!” ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాశం.

“అవును”

“అయ్యో అక్కడేం జరుగుంటుందో” అనుకొని
“సిస్టర్! ఒక్కసాయం చేస్తారా” అన్నాడు.

“ప్రయత్నిస్తాను”

“నన్నిక్కడనుండి బయటకు పంపిస్తారా”

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే”

“అదెలాండీ! మీరిప్పుడు ఒక్కడుగుకూడా ముందు
కెయిరు”

“అయినా వెళతాను స్లీజ్...”

“క్షమించండి! నాకా అధికారంలేదు. మిమ్మల్ని
సితిలో ఎవరూ కదలనివ్వకూడదు. ఇంకా పక్షంరోజులుం
డాల్సి”

“పక్షం రోజులే! అబ్బ!”

“అవును” అని ఆమె వెళ్లిపోయింది.

ఆమె అలా వెళ్ళగానే రఘు ప్రవేశించాడు, “ప్రకాశం” అంటూ ఆనందస్వరంతో.

“రఘు నువ్వా!”

“ఏం నేనే! అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకు కళ్లు దెరచావురా! ఇంతవరకూ నాకు గుండెల్లో గుండెలు లేవనుకో!”

“మూడు రోజులుగా నాకు స్పృహ రాలేదా?”

“లేదు, ఇంకా ఇప్పుడే కళ్లు దెరుస్తున్నావ్! ఇక భయంలేదు. దేవుడు నిన్ను రక్షించాడు”

“నన్నెలా దెచ్చావ్ నువ్వు!”

రఘు అంతా వివరంగా చెప్పాడు

“నీ సహాయం మరువనులేను రఘు”

“మిత్రునిగా నా ధర్మం అది”

“రఘు”

“ఏం?”

“సావిత్రికీ సంగతి తెలుసా”

“తెలిసేవుంటుంది. అసలే నిన్నీ స్థితికెవరు తెచ్చారు?”

ప్రకాశం నిట్టూర్చి అంతా పూర్తిగా చెప్పి, “రఘు! ఒక్కసహాయం చేస్తావా” అనడిగాడు.

“అలాగే చిస్తాను చెప్ప”

“సావిత్రిని పిల్చుకు రావాలిరా. చూడాలనుంది”

“నేనా?”

“అవును రిఘు! నాకీ ఒక్క సహాయంచెయ్యి. నీమేలీ జన్మగో మరునలేను”

“క్షమించు ప్రకాశం, అది మాత్రం సాధ్యంగాను”

“నాకోసం పయత్నించరా”

“ఎలారా? ఏ విధంగా”

“నేను పిలిచినట్టు సావిత్రితో ఒక్కమాట చెప్పాలి... ఆమె వస్తుంది... ఈ ఒక్క సహాయం చేశిపెట్టరా...”

“నిన్నీస్థితిలో విడిచి ఎలావెళ్లగలను?”

“నాకేం ఫరవాలేదు”

“ఎక్కడికైనా పారైతే”

“ఆ భయమేమీలేదు! సావీ వచ్చేవరకూ నేనెటూ కదలను... రెండు రోజులలో సావిత్రితోసహా నీవు నాకు కనిపించాలిసూమా!”

“ఏమో! ఖచ్చితంగా చెప్పలేను ప్రకాశం! సాధ్యమైనంతా ప్రయత్నిస్తాను... ఇప్పుడే వెళ్తాను!” అని అటుంచి లేచి ‘నర్స్’ కేడోచెప్పి బయలుదేరాడు.

* * * * *

ఇందిర ఆరోజే తన స్వగ్రామంనుండి పట్నం వచ్చింది! పరీక్షా ఫలితాలప్పటికే తెలశాయి... మంచి మార్కులతో ఉత్తీర్ణురాలైంది! ఇంటర్ చేరాలనే ఉద్దేశంతో కాలేజికి “అప్లై” చేయటానికి పట్నం వచ్చింది.

ఇందిరకు తన అన్నచేశిన ఘనకార్యం అంతకుమునుపే జేలుసు! ఈ విషయమై చాలా బాధపడింది... తలిదండ్రులు కూడా ఎంతో నచ్చజెప్ప ప్రయత్నించారు! కాని అతను ససేమిరా అంగీకరించలేదు. ఇందిర అన్నకు సలహాచెప్పే స్థితిలో లేదు. ఆస్థితే వుంటే చెంపవాయించి చీవాట్లు పెట్టేది. అంత ఆక్రోశం అన్నపట్ల ఆమెకుంది.

పట్నంవచ్చి, వదినలేక బోసిపోయిన ఆ విచ్చిన్న గృహాన్నిజూచి, బావురుమంది... వదినను తలచుకొని ఆశ్రు బిందువులు తర్పణచేశింది!

ఆరోజు కాలేజివెళ్లికి అప్లికేషన్ ఫారమ్ తీసుకొని వస్తూండగా మైన్ స్ట్రీట్ లో రఘు తారసపడ్డాడు... రఘునామె తన అన్నయ్య పెళ్ళిసందర్భంలో జూచింది... పెద్ద పరిచయా లంటూ లేకపోయినా యిరువురూ ముఖపరిచయం మాత్రం బోలెడంతవుంది! రఘు ఆమెను చూడగానే గుర్తుపట్టాడు. కాని పలుకరించటానికి సంకోచించాడు... అతను పలుకరించక పోవటం చూశి తనే ధైర్యంజేసి “ఏమండీ” అని పిలిచింది ఇందిర.

అతను ఆగి ఆశ్చర్యంగా ఆమెవేపే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

“గ్రామంనుండే వచ్చారా”

“అవునండీ”

“ప్రకాశం బావగారు క్షేమమేనా!”

“ప్రకాశంగురొచ్చి నేనిపుడన్ని వివరాలూ చెప్పలేను. ప్రస్తుతం ఇక్కడే హాస్పటల్ లో వున్నాడు... వెళ్ళి కలవంకి”

“హాస్పటల్ లోనా... ఏం జరిగింది...!”

“అదంతా ఒక పెద్దకథ! తలపై ఎవరో బలంగా కొట్టారు 9వ వార్డులో 3వ గదిలో వున్నాడు... వెళ్ళండి” అని రఘు ముందుకు కదిలాడు.

ఈ విషయం విన్నప్పట్నుండీ ఇందిర భయంతో కంపించి పోతోంది!. ఎందుకు! ఎప్పుడు? ఎలా? ఎవరు? అన్న ప్రశ్నలతో ఆమె మస్తిష్కం వేడెక్కింది.

...హాస్పటల్ ముందు రిక్షా ఆగింది... అందులోంచి ఇందిర దిగి రిక్షావానికి కిరాయీ చెల్లించి హాస్పటల్ లో అడుగుపెట్టింది. కొంతదూరం నడచాక, ఎదురుగా వస్తున్న ఒక నర్స్ ముందు ఆగి.

“ఏమండీ! తొమ్మిదవ వార్డు ఎక్కడ?” అనడిగింది.

“ఎవరు కావాలి?”

“మూడవ గదిలో మా బంధువులున్నారు.”

“బంధువులంటే... మీ వారా?”

ఇందిర సిగ్గుపడింది, “కాదండీ... మా బావగారు” అన్నది.

“ఆయన పేరు”

“ప్రకాశంగారు”

“ఓహో! అబ్బాగా!! నాడ్యూటీగూడా అక్కజే! నేళదాం పదండి!! అయితే మిమ్మల్నే నన్నమాట ఆయన గారు అనుక్షణమూ పలనరిస్తూంటాడు”

“నన్నా!” ఇందిర ఆశ్చర్యపోయింది

“అఁ...మిమ్మల్నే ఎప్పుడూ” సావిత్రి...సావీ, “అని పలనరిస్తూంటాడు” అంది ఆమెనుఖా వేపే చూస్తూ ఇందిర నిర్భాంతపోయింది... ‘సావిత్రి’ అన్న పేరును ఆమె అధరాలు అప్పవ్వంగా ఉచ్చరించాయి.

“ఏమిటలా ఆగిపోయారు...” విస్మయంగా అంది నర్స్!

“అబ్బే! ఏం లేదండీ!!” అంటూ ముందుకు కదలింది ఇందిర.

“పాపం! ఆయనగారు మీకోసం చాలాబాధ పడు తున్నారు. మీరిన్నిరోజులు రాకపోవటంలో చాలా పొర పాటు చేశారు”

ఇందిర కా మాటలు ములుకుల్లా బాధపెట్టాయి. ఏమీ జవాబివ్వలేదు. మానంగా ఆమె నమసిస్తోంది... “ఎవరీ సావిత్రి?” అని ఆలోచించటంలో ర్ఘు నిమగ్నత చెందింది

ఇద్దరూ ప్రకాశం వుంటున్నగదిలో ప్రవేశించారు. బెరుపై ప్రకాశం నిశ్చలంగా కళ్ళుమూసుకొని పడున్నాడు. ఎంతో ప్రశాంతంగా స్వచ్ఛంగావుంది అతని ముఖమండలం. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా అతని భ్రుమముడి కాస్తా కుంచించు కొనుంది.

ఇందిర నర్స్ వెనుకాలే వెళ్ళి అతని మంచం ప్రక్కగా నిల్చింది, సంకోచిస్తూ! నర్స్ ఆమె సంకోచాన్ని గమనించి, “ఏమండీ, ప్రకాశంగాయి. మీ ఊహ సుందరి వచ్చింది లేవండి” అంది నవ్వుతూ!

ఆ పిలుపుకు ప్రకాశం ఏదో స్వప్న జగత్తునుండి పూడి పడ్డవానిలా వులుకుపాటుతో కళ్ళువిప్పి ఎదురుగానున్న వీరిద్దరనూజూచి కాస్తా నిరుత్సాహం చెందాడు.

ఇక వీరిమధ్య పానకంలో పుడకలా తననెందుకనుకుండేమో నర్స్ అట్నుంచీ వెళ్ళిపోయింది!

“నువ్వు ఇందిరా! కూచో” అన్నాడతను ఆమెవేపు చూస్తూ ఇందిర అతని ప్రక్కగా బెర్తుపై కూచింది.

“అంతా ఊమమేనా ఇందిరా!”

“ఆ...నీకీదెబ్బ ఎలాతగిలింది బావా!” దీనంగా, బాధగా అడిగింది ఇందిర.

“అంతా నాఖర్మ ఇందిరా...ఇంతకమించి మరేం అడగవద్దు”

“నాలోకూడా చెప్పరాని విషయమా! అంటూండగా ఆమెకళ్ళలోనీళ్ళు సుడిగుండాల్లా తిరిగాయి.”

“చెప్పరాని విషయమనిగాదు. మరేమనుకోకు ఇందిరా!”

ఇందిర చిన్నగా నిట్టూర్చింది, “వదిన ఊమమేనా” అని అడిగింది ఏదీ అడగటానికి అంతకుమించి మరేమీ ఇోచక.

“అ—ఏం క్షేమంతే! పండంటిదాని సంసారం అలా తయారయింది. ఇప్పటికైనా మీ అన్నగారు మనసు మార్చుకొన్నారా?”

“ఎలా చెప్పను బావా! అన్నయ్య అదొకరకమైన అనుమానపు మనిషి”

“నిజం నీకైనా తెలుసా ఇందిరా!”

“తెలుసు బావా! వాడెవడైందీ నాకు బాగా తెలుసు! ఇంతకుముందు మాతో కీళ్ళు విగ్గగొట్టించు కున్నాడు వాడు. వాచాకసితోనే అన్నయ్య కా ఉత్తరం వ్రాసి యిలా తగులపెట్టాడు.”

“ఈ విషయం మీ అన్నయ్యకు తెలీదా?”

“తెలిసినా నమ్మలేదు”

“హూ!” భారంగా నిట్టూర్చాడు ప్రకాశం.

ఇందిర ఎంత ఉత్సాహంతో యిక్కడకు ప్రవేశించిందో యిక్కడకు రాగానే అంత నిరుత్సాహం చెందింది. ఆ సావిత్రి ఎవరో ఆమెకూ, బావకూ ఏం సంబంధమో...! బావ అలా ఆమెను కిలవరించటానికి ఆమె అంత సన్నిహితురాలా! ఇక ఇందిర తన సందేహాలను మనసులో వుంచుకోలేకపోయింది.

“బావా”

“ఏం ఇందిరా”

“ఒక విషయం అడుగుతాను. నిజం చెబుతావా!”

“నే నెన్నడైనా అబద్ధం చెప్పానా?”

“సావిత్రి ఎవరు?”

“ఒక దుఃదృష్ట వంతురాలు.”

“నా ప్రశ్నకు అది సమాధానం గాదు”

“అంతకంటే యింకా ఎలావిడమర్చి చెప్పాలి ఇందిరా”

“ఆమెకూ నీకూ ఏం సంబంధం”

“భార్యాభర్తల సంబంధం.”

ఇందిర నిరాంతరపోయింది “ఆ... అయితే మీకు పెళ్ళయిందా”

“ఐదో”

“కనీసం నన్ను పెన్నెకైనా పిలవలేదే బావా” ఉన్న సంక్షోభాన్నంతా అణచుకొని అడిగింది. ఆమె ఆపుకోవా లనుకున్నా రెండు కన్నీటిబాట్లు అతని చేతిపై పడ్డాయి.

“అందరిలాగా మా పెళ్ళి కాలేదు ఇందిరా”

“మరి”

“గాంధర్వ వివాహం... అం”

ఇందిర కన్నీళ్లు తుడుచుకోబోయింది.

“ఎందుకేడుస్తావ్ ఇందిరా”

“ఏడుపొచ్చింది బావా”

“ఎందుకూ”

“మీస్థితి జూచి”

“ఊరుకో యిందిరా! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది! నాకోసం మరెవరూ ఏడ్వకూడదు! అందువల్ల కేవలం నాకు మనోక్షోభంకేప్పు మరేమీ మిగలదు”

ఇంతలో నర్స్ ఇంజక్షన్ తో సహా వచ్చింది. ఇందిర ఏదో అడుగుబోయి ఆపుకుంది.

నర్స్ ప్రకాశానికి ఇంజక్షన్ చేసి “వీరికి కొద్దికాలం విశ్రాంతి అవసరం. మాట్లాడితే గుండెలసిపోతాయి” అంది.

“అయితే నేనొస్తూ బావా!” అంటూ బరువుగా లేచింది ఇందిర.

“మళ్ళీ వస్తావా ఇందిరా”

ఆ ప్రశ్నకామె జవాబివ్వలేదు. ఒక్కడణం అతని వేపు దీర్ఘంగాచూశి, కళ్ళనిండా నీరునింపుకొని. వెనుదిరిగి, తొణకుతున్న నడకతో భారంగా బయటకెళ్ళిపోయింది.

“ఎవరండీ ఈవిడ. మీ సావిత్రినా” నర్స్ అడిగింది!

“కాదు సిస్టర్”

“నురి”

“నా మరదలు. ఇందిర”

“అయితే ఈమె సావిత్రి కాదన్నమాట! అందుకే గాబోలు సావిత్రివేరు చెప్పగానే అలా తెల్లబోయింది!

“ఏమన్నారేమిట”

“అబ్బే నేనేం అనలేదండీ” “అని ఆగి,” అయితే మీకు ఆమె భావం అర్థంగాలేదా” అంది.

“ఏ భావంని”

“ఎంత అను యకులండీ! ఆమె మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తోంది...”

“ఏమన్నారూ! ఇందిర నన్న ప్రేమిస్తోందా! మీకెలా తెలుసు”

హృదయాన్ని ఆమృతం వస్త్రీయైనా పసిగట్ట గలదు”

“హు” అని చిన్నగా నిట్టూర్చాడు ప్రకాశం. నర్స అతనివేషే కొద్ది ఊణలుచూశి, “వాపం” అనుకొని బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

* * * * *

24

రఘువెళ్ళి యిప్పటికీ నాలుగురోజులయింది. ప్రకాశం అతని నిరీక్షణలో వేసారిపోయాడు. కారణం తెలియక అతని హృదయం ఊభితమైపోయింది. ఏదో అస్పష్ట, అజ్ఞాత, నిరాకార, అంతర్నిబీడితశక్తి అతని హృదయంలో చెలరేగుతూ ఏదో సుదీర్ఘభావాలు వెదజల్లసాగింది. రఘు రాకపోవటానికిగల కారణాలు అతనికి ఎంతవూహించినా స్ఫురించలేదు, నాలుగురోజులుగా రఘు అక్కడ ఏంచేస్తున్నట్లు? ఏదేనా ప్రతికూలం సంభవించిందా? తనే వెల్దామచుకుంటే యిక్కడ తనకిదొక బంధం! ఇంతకూ రఘు సాన్నిధ్యం విషయం చెప్పినాడో లేదో! అయితే ఎందుకు సాన్నిధ్యం రాలేదు.

ఏవేవో ఆలోచనలు... ఎన్నెన్నో సమస్యలు. ఏమి టేబిల్ టోర్నామెంటులు. ఏవేవో పరిష్కార సూచనలు. వేటికీ సరయినరూపంలేదు, బుర్రవేడెక్కటం మినహా మరేం లేదు.

*

మరిరెండు రోజులు భారంగా దొర్లాయి. రఘు వచ్చే ఛాయలేం కనిపించలేదు. ఇక వస్తాడన్న ఆశకూడా లేదు. మరి తనిక్కడ ఎందుకుండాలి? ఇక తనే వెళ్ళాలి. దొంగగానైనా యిటుంచీ బయటపడి సావిత్రిని కలుసుకోవాలి. ఇంతకు మినహా మరో మార్గంలేదు.

ప్రకాశం ఒక తీర్మానానికొచ్చి ఎవరూలేని సమయం జూచి మెల్లగా మంచందిగి నడవటానికి కాళ్ళుసాచాడు. నడవగలిగాడుగాని చాలా భారంగావుంది. శరీరం అంతా మండిపోతోంది.

రెండడుగులు ముందుకువేళాడో లేదో కళ్ళుదిరిగి తూలిక్రింద పడబోతూండగా ఎవరోగట్టిగా భుజాలు పట్టుకొని మరీ ముంచంపై పరుండబెట్టి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

ఒక్కక్షణం తర్వాత ప్రకాశం కళ్ళువిప్పి ఎదురుగా నున్న రఘునుజూచి పట్టలేని ఆనందంతో, అతని ప్రక్కగా సావిత్రి వుండేమోనని అటూయిటూజూచి నిరుత్సాహంగా “ఏది రఘు సావిత్రి” అన్నాడు.

రఘు విషణ్ణునదనంతో తలక్రిందకు దించుకొన్నాడు మానంగా. అతని కళ్ళలో నీళ్లు సుడిగుడ్డాల్లా తిరుగుతున్నాయి, అవి అప్పుడో యిప్పుడో ఒక్కసారిగా జలపాతంలా క్రిందకు దూకవచ్చు.

“రఘు సావిత్రి ఎక్కడ?”

“... ..”

“ఏమిటామానం! సావిత్రివదీ?”

“ఎందుకురా నన్నిలా మానంతో చంపుతావ్! చెప్ప సావిత్రిఎక్కడ?” దాదాపు ఏడుపు స్వరంలో అడిగాడు.

“ప్రకాశం...” ఆ తర్వాత ఏదో అనబోయాడుగాని అతని నోరు పెగలలేదు. అతని అధరాలు కంపిస్తున్నాయి. నాడులు స్పందిస్తున్నాయి. తను చెప్పబోయే వార్త తలచుకొనేకొద్దీ ఒళ్ళంతా జలదరిస్తోంది.

“ఏమిటి రఘు ఆగిపోయావ్! సావిత్రిరాలేదూ”

“రాలేదు”

“రాలేదా ఎందుకురాలేదు. ఏమింది”

“రఘు! చెప్పరా! ఆ వార్త ఏదో నా చెవినవేసి పుణ్యంగట్టుకోరా”

“ఎలాచెప్పగలను ప్రకాశం”

ప్రకాశం ఆ జవాబుకు పిడుగుపడ్డట్టుగా చలించిపోయాడు. “ఏంజరిగిందసలు” వణుకుతున్న కంఠంతో అడిగాడు.

రఘు చెప్పాలని నోరు తెరచి మళ్ళీ ఏమకున్నాడో ఏమోగాని “నీవు విశ్రాంతి దీసుకో ప్రకాశ్...మళ్ళీ చెబుతాగాని ...” అన్నాడు.

“విశ్రాంతి...హూ...ఎన్నాళ్ళురా ఇక ఈ విశ్రాంతి. విశ్రాంతిగాదిది... నా జీవాన్నీ అంతరాత్మకూ అరికట్టిన ఘోర బంధం యిది... నీవూ...అవును...నీవూ నాకు శత్రువువే మీ అందరకూ నా దీర్ఘ విశ్రాంతేగావాలి ... నా చావేగావాలి అంతేగదూ”

“ప్రకాశం”

“వెళ్ళు! ఇక్కణ్ణంచి వెళ్ళు వెళ్లేముందు నాసావిత్రి నేం చేశావో చెప్పు”

“ప్రకాశం” రఘు కళ్లనుండి నీళ్ళుదుమికాయి.

“అయ్యో! ఏమిటిది భగవాన్! రఘూ! ఏంజరిగిందో తెలియక నా హృదయం తల్లడిల్లిపోతోంది! నీ కాళ్లుప కుంటాను. సావిత్రికేంజరిగిందో చెప్పరా”

“ప్రకాశం...సావిత్రి...సావిత్రికి...”

“సావిత్రికి ఏమయింది”

“ఆమెకు...ఆమెకు పెళ్ళయిపోయింది. ప్రకాశ్... పెళ్ళయిపోయింది”

ఆ రెండు మాటలు ఎంత భారంగా న్నాడో నికే తెలియాలి—

“సావీ” ... హాస్పటల్ అంతా దద్దెల్లేలా సభా సభ్యులంతాకూడా, ఏకప్రయత్నంగా, మెరుపులు చూపారు

చలించి ప్రయ్యలై నట్టుగా, పెద్దగా పిచ్చి కేక బెట్టి మంచముపై నుండి క్రింద బడ్డాడు ప్రకాశం.

ఈ కేకకు డాక్టర్లు, నర్సులూ ఏమిటీ విపరీతం అనుకుంటూ గబగబా వచ్చి మంచం ప్రక్కగా స్మృతిదప్పిన ప్రకాశాన్ని జూచి వెంటనే అతన్ని మంచంపై పరుండ బెట్టారు.

రఘు కన్నీరు గారుస్తూ దీర్ఘంగా, భారంగా, శ్వాస వదిలాడు.

ప్రకాశం ఆ రాత్రి రెండు గంటలకు కళ్లు విప్పాడు...

ప్రకృతి అంతా నిశ్శబ్దంగా భీతాహంగా వుంది. జీవ స్మరణ సమస్యలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న రోగుల ఆర్తనాదాలు మాత్రం ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

ప్రకాశం నాలుగైదు ఊణాలు కళ్ళు అటూ యిటూ త్రిప్పుతూ ఏదో అస్పష్టంగా పలువరిస్తూ వైకి లేవబోయాడు. అతని కుడిచేతికేదో కరకుగా గరగరలాడింది.

ప్రకాశం అదేచేతితోనే దాన్ని తడిమి తీసికొన్నాడు. అదొక మడితలువేయబడ్డ శైల్లకాగితం. అందులోని అక్షరాలు దీపపు కాంతిలో అస్పష్టంగా బయటకు కనిపిస్తున్నాయి.

అనాలోచితంగా మడతలు విప్పి తుణకాలం పిచ్చిగా దాని వేష చూచి చదువుకోసాగాడు ప్రకాశం.

బావా! మిమ్మల్ని ఆ పవిత్రమైన నిర్మల గామంతో సంబోధించే యోగ్యతగాని, అదృష్టంగాని నాకిప్పుడు లేదు!. విధి విడ్డూరమైనది. మానవులను తలక్రిందులుగా చేసి, పిచ్చివారిగా మార్చే ఆఘోరవిధిని నేనిప్పుడు మనస్ఫూర్తిగా దూషిస్తున్నాను. మానవాతీతమైన ఆ భయంకర శక్తికి తటస్థించిన ప్రతిపాణీ తలొగ్గి తీరాల్సిందే! దానిని ఎదిరించాలనీ, తెలుసుకోవాలనే అల్ప ప్రాభవంతో మనమీ నాడు వంచేళినా అది బలిగాక తప్పదు. పరిస్థితులు, కాలం, దైవం ఇవన్నీ ఒక్కసారిగా ప్రతికూలంగా ఏకీభవించి, పూహించిన దానికి, అభిన్నమైన దృక్పథంలో, భిన్నమైన మార్పులతో, మానవుణ్ణి గుప్పిట్లో వుంచుకొని కీలుబొమ్మలా ఆడిస్తున్నాయి! దైవానికీ, అతని వాతకూ, పరిస్థితులకూ మన మీనాడు బానిసలం. అది మనకు అతీతం!

బావా!!

కలలుపండే వయసులో కాలచక్రపు రాపిడికి, ఈనాడు మనం వేరైపోయినా, మనఆత్మలు ఏనాడూ ఏవిధంగానూ వేరుగావు, కలుషితంగావు. వాటికి ఎడబాటులేదు. ఇదే మానవునిలోగల ఒకేఒక పవిత్ర నిశ్చల శక్తి! నేను మీకు క్షమించరాని ఘోరద్రోహం చేశికూడా యింతధైర్యంగా, ఈ ఉత్తరం వ్రాయవలసివచ్చింది. నిష్క్రూతిలేని ఈ జీవితంలో చితికిన నౌకలా, సుఖ్యుతిరిగే సుడిగుండంలాంటి భయంకర సాగరంలో ఈనాడు నేను అడుగుపెట్టవలసి వచ్చింది! ప్రయత్నాలు విఫలం గావటానికి ప్రతి వస్తువూ దోహదం చేశింది.

బావా!!!

నేను నిజంగా దుర్మార్గురాలిని. మీ జీవితంలో ఏ విధమైన శాంతిని సౌభాగ్యాన్నీ ప్రసాదించలేని దుర్మార్గురాలిని! అన్నివిధాలా మీకు దూరమైనా నా ఈ పాపపంకిల ఆత్మ ఇంకా మీకోసం ఘోషిస్తూనేవుంది.

బావా!!

చివరిసారిగా నన్ను తుమించమనీ, నాపాపానికి నిష్క్రమితి ప్రాయశ్చిత్తం కల్పించమనీ మిమ్మల్ని వేడుకుంటున్నాను. ఏనాడైనా మీరు నాకు మళ్ళా తడస్థపడాలనీ, మీ పాదాలను కనీసం నా కన్నీటితోనైనా అభిషిక్తం చేయాలని వాంఛిస్తూ

అ భా గి ని

“సావిత్రి”

“కన్నీటితో అభిషిక్తం. . . పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అభాగిని . . . సావిత్రి . . . హుఁ హు . . .”

“ఇంకెక్కడి ప్రాయశ్చిత్తం... ఇంకెక్కడి నిష్క్రమితి సావీ! నేనిక ఈ జీవితంలో ఎవరినీ తుమించ లేను. నా యీ జీవితంలో తటస్థపడిన ప్రతి ప్రాణి నా జీవితంతో చెలగాటమాడి చివరకు నన్నీడ్డితికి దెచ్చారు. నా కెవరి అభ్యర్థనగాని, ఎవరి దయాభిక్షగాని, ఎవరి కన్నీరు గాని యిక అవసరంలేదు. నేనెవర్నీ తుమించలేను. తుమించి నాపాపాన్ని మరింత పెంచుకోలేను . . . సావీ నిన్ను నేను

క్షమించలేను ... రాధా ... నిన్ను క్షమించను... భగవాన్ నిన్ను లే క్షమించకూడదు. ... క్షమించకూడదు”

“ఇక నా ఈ జీవితంతో అందరకూ అవసరం తీరిపోయింది. అందరూ కలిసి నన్నిలా ఏకాకిని చేశారు నన్ను నిలుపునా దహించివేశారు. హే భగవాన్ ... ఇక నీ ఆటలు సాగనివ్వను. నీవుకాదు గదా యిక ఈ ప్రపంచంలో నన్నికే ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. నేనొక జీవచ్ఛవాన్ని ... నేనొక కాలాతీత వ్యక్తిని ... నేను నేనుగాదు ... నా హృదయం హృదయంగాదు. ఇంద్రధనస్సులా ఈనాడది కరడు గట్టిన పాషాణం ఇక ఎన్నిమంటలకైనా అది ద్రవించదు, స్రవించదు. దానికికే తిరుగులేదు. అదొక స్వతంత్ర స్వేచ్ఛా వస్తువు. దానికికే సంబంధాలు గాని సహవాసాలుగాని అవసరంలేదు. అన్నిటినీ కలిపి ముద్దచేసి జిర్ణించుకున్న నిండు కుండ అది! అదియిక తొణకదు ... తొణకదు.”

“మానవత్యపు పొలిమేరలలో మారణహోమం మహోజ్వలంగా జరిగిపోయింది. ”

“ఇక నాకు పొలిమేరలు గాని హద్దులుగాని లేవు. వాటికి క్షీణదశ అప్పటికే సంప్రాప్తించింది. బుద్ధివున్న ఓ హృదయమా! అర్థందెలిసిన ఓ ఆత్మా! అనుభవించిన ఓ నవనాడులారా! కంకణం కట్టికదలలేరా? ఆరిపోయిన జ్యోతులను మళ్ళీ వెలిగించలేరా! నూతన సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించలేరా! ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా మనం దాన్నేలుదాం, అగ్నిగుండానికి ఆహుతయిన వాటినిగురించి చింతించకండి. మన దొకకొత్త సామ్రాజ్యం. హృదయమా నీవుదానికి మంత్రివి.

నా శరీరంలోని ప్రతి అణువు దానికి సైనికపటాలం నవ నాడులారా మీరు దానికి సైన్యాధ్యక్షులు. ఇక మనకు తిరుగులేదు. హ్వా...హ్వా తిరుగులేదు హ్వాహ్వాహ్వా”

“కదలండిక ముందుకు, తరలండి ముందువేసిన ప్రతి అడుగుకూ వెనుక లక్షల కంఠాలు అరచి అరచి సామ్యునిల్లి పోవాలి. పగండిశ్లేష్మముందుకు, కదలండి ముందుకు. చూడ కండి వెనుక్క, అరిపోయిన చితిలో ఏదీ లేకు. అంతా గాస్టి గతం గతక, దాని ఛాయలు మనకొద్దు నూఁ పరువులై త్తండి వినిపించలేదా నాకంతశోప ...”

ప్రకాశం దిగ్గునలేచి హాస్పటల్ ఆవరణ దాటి వీసిన పడ్డాడు.

“విజయపథం మనకు స్వాగతం పలుకుతోంది. మనం మనమేనని చాటుదాం విన్నారా వింటున్నారా మరి పరువు లై త్తండి”

ప్రకాశం ఆనిశ్శబ్ద నిశీధవాతావణంలో విచ్చివానిలా అరుస్తూ రోడ్డువెంబడి పరువెత్తుతున్నాడు.

* * * * *

‘రైల్వేస్టేషన్’ ముందు వచ్చే మెయిల్ కోసం ఆగి యున్న జట్కావాలీలు ఏదో విదగ్ధశబ్దం వినిపించి ఒక్కసారిగా అటుచూశారు.

ఫుట్ పాత్ పై సామ్యునిల్లి పడియున్న ప్రకాశాన్ని జూచి వారాశ్చర్యపోయారు. అతనిదగ్గరగావెళ్ళి భుజాలు

పట్టిలేవనె త్తిస్లాట్ ఫారమ్ లోకి తీసుకోచ్చి ఒక సిమ్మెంటు బల్లపై పరుండబెట్టారు. అందులో ఒకతను గ్లాసుతో నీళ్ళు దెచ్చి ముఖంపై చల్లాడు.

ఇదునైదునిముషాలు... అరగంట... గంట గడచింది. పెద్దకూత వేస్తూ మెయిల్ వచ్చి స్లాట్ ఫామ్ ముందు ఆగటమూ, ఉలుకుపడి ప్రకాశం గభాలున లేవటమూ ఒక్కసారిగా జరిగాయి.

తలకేదో భారమనిపించింది. తలకు కట్టిన గుడ్డలన్నిటిని బలవంతంగా తీసి వేశాడు. అందరూ యితన్ని జూచి పిచ్చివాడనుకొని భయపడ్డారు. “ఎవడో భగ్నప్రేమికునిలా వున్నాడనుకొని” ఎవరో చప్పరించారు.

ప్రకాశం ఏదీ ఆలోచించలేదు. అతనేదో భ్రమలో ఉండిపోయాడనుకున్నాడు. అప్పుడే బయలుదేరుతున్న మెయిల్లో ఒక కంపార్ట్ మెంటు వూచపట్టుకొని ఎక్కాడు.

25

ఉదయం పండ్లెండు గంటలయింది.

పెద్దకూత వేసి విజయవాడ స్లాట్ ఫామ్ ముందు ఆగింది రైలు, అలసిన తన శరీరానికి కాస్త విశ్రాంతి చేకూరుద్దామని.

“ఇదేమిట” అని ఎవరో అడిగారు.

“విజయవాడ” మరెవరో సమాధానం ఇచ్చారు.

కళ్లు తెరుస్తూ ఈ మాటలువిన్న ప్రకాశం ఉలుక్కు పడ్డాడు. అయితే తను మూడువందలమైళ్లు ప్రయాణం చేశాడా!

“ఔమ్ ఎంతయింది!”

“పందెండు”

ప్రకాశం ఏదోతీర్మానికి వచ్చినవాడిలా కంపాల్తు మెంటునుండి ప్లాట్ ఫామ్ మీదకొచ్చాడు. తలంతా భారంగా, శరీరమంతా బలహీనంగావుంది. అడుగుమందుకు వేస్తే, ఎక్కడ తూలిపడతాడో అన్నంతా నిర్వీర్యంగా వుంది అతని శరీరస్థితి.

ప్లాటుఫామ్ ఎక్కే, దిగే ప్రయాణీకులతో చాలా రద్దీగావుంది. ప్రకాశం మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకు నడిచాడు.

దిగిన ప్రయాణీకులందరూ గేట్ దగ్గర టికెట్స్ అందజేస్తూ బయటకునడుస్తున్నారు. ప్రకాశానికి తనుదొంగలా ప్రయాణంచేసిన విషయంగాని, తనదగ్గరిపుడు టికెట్ లేదన్న విషయంగాని జ్ఞప్తికిలేదు.

నిన్న రాత్రినుండి అతనికడుపులో ఏమీపడనందు వల్ల ఆకలిమండిపోయింది. తనకప్పుకున్నది ఆకలినిగాని అందుకే తనంత సిస్సత్తువగా తయారయ్యాడని అని జడమ పై పొనికి తట్టలేదు.

ప్రకాశం గేటు దాటి బయటకెళ్ళబోతూండగా, వెనుకనుండి ఎవరో “వయ్!” అని పిలిచారు.

ప్రకాశం వినిపించుకోలేదు.

“ఏయ్! నిన్నే” అంటూ టి. సి. చొక్కా కాలరు పట్టుకున్నాడు

ప్రకాశం వెనుదిరిగి అతనివేపు నిర్లిప్తంగా చూశాడు. ఏమనిగాని, ఎందుకనిగానీ ప్రశ్నించలేదు.

“టికెట్ యివ్వు” టి. సి. గద్దెంగాడు.

“టికెట్టా! హా అయితేలేదు”

టి. సి. ఆ జవాబుకు నిర్భంతపోయాడు. “అయితే ఆఫీసుకుపద”

“ఎందుకూ?”

“చేసిన నేరానికి”

“నేరమా”

“అవును”

“ఏంనేరం?” ప్రకాశం అమాయకంగా అడిగాడు.

“టికెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేసినందుకు”

“ఓహో! డబ్బెంత యివ్వాలి”

“ఎక్కణ్నుంచీ ప్రయాణం చేశారు?”

ప్రకాశం చెప్పాడు.

“ఎలానమ్మటం?”

“మీ యిష్టం”

టి. సి. లెక్కవేసి, “ఇవై రూపాయలా ఏభయి నయాపె సాబు చెల్లించండి. డబుల్ చార్జీచేస్తున్నా” అన్నాడు.

ప్రకాశం జేబులు తడుముకున్నాడు. చిల్లీ కాసీసూడా లేదు.

“డబ్బులేదు, ఈ ఉంగరం తీసుకోండి”

“ఇదెందుకు నాకు”

“నా దగ్గర డబ్బులేవు మరి”

ఆ టి. సి. గారికి పూర్తిగా జాలివేసింది. అతనిదైన వదనం చూస్తూంటే ఏదో సానుభూతి మెదలింది. “మీ అడ్డన్ చెప్పండి. మళ్ళీ చెల్లిద్దురుగాని” అన్నాడు.

“నాకు అడ్డన్ లేదు”

“మీదీ పూరుగాదా”

“కాదు. మీరు దీన్ని తీసుకొని అమ్మివినా చెల్లించండి” అంటూ అతని చేతికి ఉంగరాన్ని అందించాడు.

“మిగిలిన డబ్బు”

“మీ దగ్గరే వుంచుకోండి”

“నా దగ్గరా”

“అవును” అని యిక ప్రకాశం అక్కడ ఆగలేక చక చకా బయటకు నడచిపోయాడు. టి. సి. ఏదో అంటున్నా వినిపించుకోకుండా. ఈ వింత చూస్తున్న వారందరూ అతని ధోరణికి ప్రవర్తనకూ విస్మయం చెందారు.

ప్రకాశంకు విజయవాడకొత్త. అతనిన్నడూ ఈ ప్రదేశం నచ్చిందిలేదు. ప్రకాశం ఎక్కడకు వెళ్ళాలోకూడా నిర్ణయించుకోకుండా ముందుకు నడుస్తున్నాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నంగావటంచే వేడికి శరీరమంతా సల సలా కాగిపోతోంది. ఎంత ఆపుకుందామనుకున్నా ప్రకాశం కళ్ళు చెదురుతున్నాయి. తన్నుతానుమరచి ముందుకు నడుస్తున్నాడు.

రెండుఫర్లాంగులు భారంగా నడచాడు. “ఏయ్! కారొస్తోంది” అని ఎవడో కేకేశారు. ప్రకాశం అలాగే నడుస్తున్నాడు. వెనుక గట్టిగా హఠన్! ప్రకాశం ప్రక్కగా తిరుగబోయాడు. ఎదురుగాబస్సు. వెనక్కు అడుగువేయబోయాడు. అంతే తలకేదో భారంగా తాకింది. ‘కీచ్’ మని కారాగిన శబ్దం. ఆ తర్వాత ప్రకాశానికి ఏదీ జ్ఞప్తికిలేదు.

*

*

“ఆయనగారింకా లేవలేదేమండీ” అంటూ గదిలో ప్రవేశించిన ఆమె తన భర్తనుద్దేశించి అడిగింది. ఆయనగారు లేదన్నట్టుగా తలాడించాడు విచారంగా.

మంచంపై స్మృతివిహీనంగా, పడుకొనున్న ఆనూతన వ్యక్తిని చూస్తూంటే ఆ దంపతులకు గుండెల్లో గుబులుగా వుండి. మంచంప్రక్కనే ఆ గృహాయజమాని ఒక కుర్చీలో దీనంగా కూచోని ఊణక్షణమూ అతనివేపు చూస్తూండి పోయాడు.

“పాపం! ఇంతకుముందుకూడా ఈయనశలపై దెబ్బలు తగిలినట్లున్నాయండీ” జాలిగా అంది ఆమె అతనిముఖంపై చూస్తూ.

“నాలుగు గంటలు కావస్తోంది. డాక్టరుగారు చెప్పినట్టు ఇంకా స్మృతిరాలేదే” ఆయన తనలోలోను గొణుక్కుంటున్నట్టుగా బయటకు అన్నాడు.

గోడమీదగడియారం తంగ్ తంగ్ అని నాలుగు సార్లు బాది తన శక్తిని నిరూపించుకొంది.

ఆ దంపతులిరువురూ అతనికేసి మానంగా ఆతురతగా చూస్తూండిపోయారు. అతనిలో ఏవిధమయిన చలనమూలేదు.

కొద్దిగా పెరిగిన గడ్డం, తైలసంస్కారంతోక ఎర్రపడ్డ ఆ వుంగరాల జుట్టూ. నిస్సారమయిన ఎండిన ఆకుల్లాండి ఆ వెదవులూ, కొద్దిగా గుంటలుపడ్డచక్కిళ్ళూ, కళ్ళూ ఇంత వికార స్థితిలోనూ ఏదో ఆక్స్ వీణీయతను వెదజల్లేముఖం ఈ స్థితిలోనూ అతన్ని చూస్తూంటే ఆ దంపతులలో ఏదో సానుభూతి, బాలిపెనవేసుకొని వారి హృదయాలను దయార్ద్రం చేశాయి.

“చూస్తే అతని వాలకం పిచ్చివానిలాలేదు. ఎంతో బాధననుభవించిన తప్తజీవిలా వున్నాడు” అనుకొన్నారు వారు.

ఒకటి, మూడు, ఐదుక్షణాలు మానంగా భారంగా గడిచాయి.

ఆ నూతన వ్యక్తిలో కొద్దిగా చలనం కనిపించింది. వీరికళ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“ఏమండీ!” అన్నారు యిద్దరూ ఒకేసారి.

ఆ వ్యక్తి మెల్లగా కళ్ళువిప్పి ఎదురుగా కనిపించిన ఈ నూత్నవ్యక్తులను అరక్షణం పరీక్షగాచూసి వెంటనే గభాలున లేచికూచాని “ఎవరు, ఎవరుమారు?” అన్నాడు.

“క్షమించండి, మిమ్మల్ని కారుప్రమాదానికి గురి చేసింది మేమే” అన్నాడతను బాధగా, దీనంగా.

“కారు ప్రమాదమా! ఓహో మరి ఈ గృహం”

“మాదేనండీ”

“అస్పత్రికాదూ”

“కాదండీ”

“నన్నా స్పెటల్ చేర్చకుండా ఇక్కడి కెందుకు తెచ్చారు?”

“అది మా విధి. ఇక మీకు ఏ భయమూలేదు. విశ్రాంతి తీసుకోండి. రెండురోజులలో పూర్తిగా నయమవుతుంది. మిమ్మల్నిస్థితికి దెచ్చిన మమ్ము క్షమించండి”

“క్షమ” తనలోతాను చిన్నగా గొణుక్కున్నాడా వ్యక్తి. అతని మాటలు వీరికి వినిపించలేదు.

“మీరక్షణకు నాధన్యవాదాలు. ఇంతకూ మీ పేరు?”

“శ్రీధర్”

“ఆమె”

“నా సతీమణి అరణ” అని ఆమెవేపుజూచి “అరుణా వెళ్ళి కాఫీ ఫలహారంపట్టా. మీరు లేవండి స్నానం చేద్దురుగాని” అన్నాడు,

ఆ వ్యక్తిస్నానం ముగించి, శ్రీధర్ గారిచ్చిన దుస్తులు ధరించాడు. వారి ఆదరణకి అతని హృదయం ఆర్ద్రమైంది.

ఆ వ్యక్తిని గురించి అడగాలని శ్రీధర్ గారికి మనసులో వుందిగాని, వెంటనే అవన్నీ బయటకు లాగటానికి అతనికి మనస్కరించలేదు.

అరుణాదేవి ఫలహారంబెచ్చి అతని ముందుంచింది. కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా వారివేపుచూస్తూ ఫలహారం మానంగా ముగించాడావ్వకి. కాఫీసేవిస్తూండగా శ్రీధర్ గారు, “మీ పేరు” అని అడిగాడు.

“ప్రకాశం”

“మీ స్వస్థలం ఇది గాదనుకుంటాను”

“కాదండీ”

“బంధువు లేవరేనా యిక్కడున్నారా”

“జీరండీ”

“ఏదేనా పని మీ దొచ్చారా”

“కాదండీ”

“మరి?”

ప్రకాశం ఈ ప్రశ్నకు గంభీరంగా వుండిపోయాడు. అతనిలో గతం సుభృతిరుగుతోంది.

“మీరేమీ అనుకోనక్కర్లేం. మీ వివరాలు పూ రీగా చెబుతారా అన్నయ్యా” అంది ఆమె. ప్రకాశం తలె ఆమెవేపు సజల నయనాలతో చూశాడు.

“అన్నయ్య” ఎంతమధురమయిన పిలుపు అది. అతని కళ్ళనుంచి ఒక్కసారిగా శారదా లలితలు మెదిలారు.

“చెబుతానమ్మా! మీకు చెప్పక మరెవ్వరకు చెప్ప గలను” అన్నాడు.

శ్రీధర్ గారికి, ప్రకాశం గంభీరవ్యక్తిత్వం, అతని సంభాషణాధోరణి, ఆ నిర్మల నయనాలు వేదజల్లే దైన్య దృక్కులూ ఎంతో ఆకర్షించాయి.

అరుణ అతని వ్యధితహృదయంవేపు చూస్తూండి పోయింది.

“చెప్పండి” అన్నాడు శ్రీధర్ గారు.

ప్రకాశం కాఫీకప్పు బల్లవైపుంచి వారివేపుచూస్తూ చిన్నస్వరంలో ప్రారంభించాడు.

26

పక్షులరొజులుగడిచేసరికి ప్రకాశం పూర్తిగా కోలు కున్నాడు. వెనుకటిగాయాలతోసహా పూర్తిగామాని ఆ ప్రదేశాలలో మచ్చలుమాత్రం మిగిలాయి. బలహీనత పూర్తిగా నశించి, మంచి స్వస్థత, శక్తి, ఆరోగ్యం చేకూరాయి. ముఖంలో తిరిగి వెనుకటి కళ వచ్చింది. కళ్ళలో నవ్యతేజస్సు చిగురించింది. అతని జీవితంలో ఒక నూతనాధ్యాయం ప్రారంభమయింది. గతాన్ని పూర్తిగా విస్మరించటానికి సర్వప్రయత్నాలూ చేశాడు. ఎప్పుడయినా గతం స్ఫురణ కొస్తే కేవలం ఒకనిట్టూర్పుమాత్రం వదలుతాడు. గతం వల్ల బాధచెందటం అతను విస్మరించాడు. అతనినాడుగతంతో ఏ విధమయిన చర్యగాని సంబంధంగాని కల్పించుకోలేదు.

ఈ విషయంలో శ్రీధర్ అరుణలకృషిని ఎంతో అభినందించివలసివస్తుంది. ప్రకాశంను మళ్ళీ మామూలు వ్యక్తిగా తయారుచేయటానికి వారెంతో కృషిసల్పారు. అరుణ అతన్ని స్వంతతమ్మునిలా ఆదరించి ఎంతోప్రేమ, శాశ్వత్యం కనబరుస్తూ స్వంతతల్లిని మరపించింది. శ్రీధర్

ఆరాటం అంతా యింతగాదు. అనుక్షణమూ అతన్నే అంటి పెట్టుకొని ఏవేవో బోధనలుచేసి గతాన్ని విస్మరింపజేసేలా చేయగలిగాడు. వారి దయార్ద్రహృదయాలను చూస్తూంటే ప్రకాశం హృదయంలోనే వారికి జోహార్లర్పించేవాడు.

శ్రీధర్ ప్రకాశంకంటే పదేళ్ళుపెద్ద. అరుణ ప్రకాశం కంటే రెండుసంవత్సరాలుపెద్ద. ఆమెను ఎంతో అభిమానంగా “అక్కయ్యా” అని పిలవటం ప్రకాశంకు తానంత దానే అలవాటయిపోయింది, తనకంటే చిన్నవాడయినా ఆమె అతన్ని “అన్నయ్యా” అనే సంబోధించేది. ఏరిద్దరి మధ్య ఏర్పడిన ఈ ఘనిష్ట బాంధవ్యానికి శ్రీధర్ ఎంతో మురిసిపోయేవాడు.

ప్రకాశం తన గత జీవితగాథలో రాధ విషయం మినహాయించి పూర్తిగా వారికి చెప్పివేశాడు. తన బాధా జీవితానికి రాధకూ ఏనూత్రం సంబంధంలేదని అతని తలంపు. అందుకే ఆమె విషయమే వారితో ప్రస్తావించలేదు.

అతని జీవితగాథనిన్న వారికి ప్రకాశంపై ఎంతో అభిమానం, వాత్సల్యం, సానుభూతి ఏర్పడ్డాయి. మొదట్లో వారి ఆదరణనూ, మంచితనాన్నీ భరించలేకపోయాడు ప్రకాశం. రానురాను అలవాటుచేసుకున్నాడు. శ్రీధర్ గారికి ప్రకాశంఅంటే ఏదో నిర్వచింపరాని ఆత్మీయత! అరుణాదేవి గారి సరళ మృదు అనురాగంలో ప్రకాశం పూర్తిగా స్వస్థుడయ్యాడు. వారంటే అతనికి ఎంతో గౌరవం పూజ్యభావం

అతనికి బాగా స్వస్థత లభించాక ఒకరోజు శ్రీధర్ “ప్రకాశం! మీ నాన్నగారు నీ గురించి బాధపడుతున్నారా

రనే నా ఉద్దేశం, కనీసం ఆయనకు ఉత్తరమేనా వ్రాయ కూడదూ” అన్నాడు.

“మీ మాట నిజమేగాని ఆయన నన్ను పూర్వంలా స్వీకరిస్తారని నేన కోను. ఆయనకు నాపై పూర్తిగా వీర్య భావం ఏర్పడింది. ఆయనకేముఖం బెట్టుకొని ఉత్తరం వ్రాయ గలను. వద్దు శ్రీధర్, వద్దు. నా జీవితమలా అజ్ఞాతంగానే గడచిపోనీ” అన్నాడు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ శ్రీధర్ గారితనితో ఆ ప్రసక్తి ఎన్నడూ తేలేదు.

ప్రకాశంకు శ్రీధర్ గురించి ఏ కొద్దిగానో తెలుసు. శ్రీధర్ ప్రస్తుతం విజయవాడలో పెద్ద అంతస్తులో సంఘంలో ప్రముఖవ్యక్తిగా గౌరవంగా జీవిస్తున్నాడు. అతనేదో ప్రత్యేక సంస్థకు మేనేజరుగావుంటూ మాసానికి ఎనిమిదివందలుమించి సంపాదిస్తున్నాడు. పదిసంవత్సరాల ఆ ఉద్యోగంలో బాగా గడించాడు. అతని యిల్లు చాలా పెద్దది. రెండు అంతస్తుల మేడ. చుట్టూకాంపౌండ్, అందులో ఫూలమొక్కలు. ఇంటిముందు పోర్టికో. అధునాతనంగా, అందంగావుంది ఆ గృహం. ఈ మధ్యనే కొత్తగా ఒకకారుగూడా కొనటం జరిగింది.

శ్రీధర్ గారికి యిద్దరు మగపిల్లలూ, ఒక ఆడపిల్ల! ఆ పిల్లలకు ప్రకాశం అంటే ఎంతో గౌరవమూ, అభిమానమూ. ముద్దుగా, “మామయ్యా” అని పిలిచేవారు, అతి కొద్దిరోజులలోనే వారితో మాంచి సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది ప్రకాశానికి.

మొదట్లో ప్రకాశం ప్రతివిషయానికీ ఎంతో సంకోచం కనబరచేవాడు. అరుణాదేవికిది బాధనిపించేది. “ప్రతిచిన్నవిషయానికీ మీరిలా సంకోచపడటం బాగులేదన్నయ్యా! ఇదేం పరాయి ఇల్లుగాదు. నీ చెల్లాయి యిల్లునుకొని అభిమానించలేవూ” అనేది ఆమె. రాను రాను అతని సంకోచం సమసిపోయింది.

ప్రకాశంను క్లబ్ కు తీసుకువెళ్ళేవాడు శ్రీధర్ గారు. ఏవేవో కబుర్లతో అతనికెంతో ఉత్సాహం కలిగించటానికి ప్రయత్నించేవాడు. ఒక్కమాసం గడవకముందే ప్రకాశం ఆ యింటిలోని ఒక వ్యక్తిలా మసల జొచ్చాడు.

ప్రకాశం యిప్పుడు వెనుకటి ప్రకాశంగాదు. అతనిలో ఏదో గంభీరశక్తి వృద్ధివించి అతనిముఖంలో చూపుల్లో, మాటల్లో అది కొట్టవచ్చినట్టు స్పష్టంగా కనిపించేది. ఆ గంభీర వదనంచూచి ఎవరైనా వినములవుతారు అతనిపుడు. ఏ తో అవసరంవుంటేగాని సంభాషణ కొనసాగించడు. అతని నడకలోగల పటుత్వమయిన గంభీరత్వంజూచి అందరూ ఆశ్చర్యపోతారు.

ప్రకాశం ఆ దంపతుల ఆదరణలోనూ, పిల్లల అనురాగంలోనూ పూర్తిగా సంతోషభరితుడయ్యాడు. కాని మంచినిగాని, చెడ్డనుగాని మానవుడు భరించటం కొంత కష్టమే! ఆ గృహవ్యక్తుల మంచితనం అతనికి కాస్త భారమనిపించింది. ఎన్నాళ్ళని తనీగృహంలోఋణపాతకుడిలా వుండగలడు. ఆ రోజు ఆఫీసునుండి శ్రీధర్ గారు రాగానే, “శ్రీధర్ గారూ” అనిపిలిచాడు ప్రకాశం.

“ప్రకాశ్”

“నాకేదయినా ఉద్వోగం చూపించగలరా”

అతని నోసలు బాధగా కుంచించుపోయింది. “ఉద్వోగమే!” అన్నాడుబరువుగా.

“అవును”

“ఇప్పుడు నీకేం లోటాచ్చిందని”

“లోటేమీ లేదుగాని...”

“చూడుప్రకాశ్! ఈసారికి నిన్ను తుమించానుగాని యింకోనాటికి నాతో ఆ ప్రసక్తేవద్దు. ఏం మేము నీ కంత భారమైపోయామా?” చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ ఈ మాటని వెల్లిపోయాడు. ప్రకాశం నిట్టూర్చాడు.

*

*

*

ఆరుమాసాలు కాలగర్భంలో గతించాయి.

ప్రకాశం ఈ మధ్యకాలంలో రెండు ఘనవిజయాలు సాధించాడు. అతనిలోగల రచనాశక్తి విజ్ఞానపటిమ వృథా గాలేదు. అయిల్లుచేసిన రెండుమాసాలలో ఒక పెద్ద సాంఘిక నవల రచించాడు. అది ఉగాదినవలలపోటీ నిర్వహించిన ఒక పత్రికలో ప్రథమ బహుమతి రూ 1116 లు సంపాదించింది. ఇందుకు ఆ యింటిల్లిపాడీ సగర్వంగా సంతోషించారు. ఆ తర్వాత రచించిన యింకోనవల ఒక ప్రచురణ సంస్థవారు విడుదలచేసి మూడువందలు పారితోషికమిచ్చారు.

ప్రకాశం ఈ రచనలను తనస్వంతపేరుతో చేయలేదు. గుప్త నామం “సావీ సుధామ్” పేరుతో పేటిని రచించాడు.

ప్రకాశం తన కష్టా ర్జితాన్ని ఎంతో బలవంతంగా శ్రీధర్ గారి చేతుల్లో వుంచాడు. మొదట్లో ఎంత ప్రాధేయ పడ్డా “నీ కష్టా ర్జితం నా కెందుకు ప్రకాశం” అని త్రోసి వుచ్చాడుగాని, ప్రకాశం “మీరు దీన్ని గ్రహించని పక్షంలో ఈక్షణమే నేనీ యిల్లు విడిచి వెడతాననటంతో శ్రీధర్ తీసు కొనక తప్పిందిగాదు. కాని శ్రీధర్ దాన్ని తనదగ్గరే వుంచు కోలేకపోయాడు. ప్రకాశం పేరిట గుప్తంగా బ్యాంక్ లో వేళి తృప్తిగా శ్వాసపీల్చుకొన్నాడు.

ప్రకాశం ఈనాడు రోజుకు నాలుగయిదు గంటలు రచనలకే వినియోగించసాగాడు. ఈ ఆరుమాసాలలో అతని కథలూ, గేయాలూ, వ్యాసాలూ ప్రతిపత్రికా అలంకరించు కొని తమ్ము తాను అభినందించుకొన్నాయి.

ఈకాలంలో అతను సంపాదించిన రెండువేలూ, అతనికి తెలియకుండానే బ్యాంక్ లో అతని పేరిట మూల్గుతున్నాయి.

అతనిలోగల ఈ రచనా వైజ్ఞానిక సంపత్తి అందర్నీ ఆకర్షించాయి. “సావీ సుధామ్” అనే రచయిత మావాడు అనుకొని, నిజంగా అరుణా శ్రీధర్ లు గర్వింపారు.

విజయవాడలోని యువరచయితల సంఘానికి కార్య దర్శిగా, సాహిత్యమండలికి ప్రెసిడెంటుగా అతనా సభ్యులచే బలవంతంగా చేర్చుకోబడ్డాడు.

ఈనాడు “సావీ సుధామ్” పేరు తెలియని ఆంధ్రపాఠ కుడు లేడంటే అతిశయోక్తిగాదు ప్రతిరోజూ ఎవరో ఒక

ప్రచురణకర్తలు అతని దగ్గరకువచ్చి మాకోసం వల వ్రాసి పెట్టండని అభ్యర్థనలు దాఖలు చేసిపోతున్నారు.

కొన్ని ప్రతికలు అతనిఫోటో ప్రచురించాలని ఆశించాయిగాని ప్రకాశం అంగీకరించక పోవటంతో విరమించుకున్నాయి.

ప్రకాశానికి అప్పడప్పుడు తనతండ్రి జైల్లానికి వచ్చేవాడు. తండ్రికి డబ్బు పంపించాలని అతనికి కుతూహలంగా వుందిగాని, తనతండ్రి దాన్ని స్వీకరిస్తాడా అనేభావనతో పంపించలేకపోయాడు.

ప్రకాశం విజయవాడ నగరంలో ఆతిస్వల్ప కాలంలోనే ప్రధానస్థానాన్ని, ప్రముఖ గౌరవాన్ని పొందగలిగాడు.

* * * * *

ఆరోజు ఉదయం ఎనిమిదిగంటల వేళ.

ప్రకాశం, అరుణలు మధ్యహాల్లో సోఫాలమీద కూచొని పిల్లలతో ఏవోకబుల్లు సాగిస్తున్నారు నవ్వుతూ!

అదేసమయంలో శ్రీధర్ గారూ, మరో క్రొత్తవ్యక్తి ఏదో సంభాషిస్తూ హాల్లో ఆడుగుపెట్టారు. వీరిరొకతో అరుణ అట్నుంచీలేచి వంటింటివేపు వెళ్ళింది. ప్రకాశం ఆ నూతనవ్యక్తి వేపు చూస్తూండి పోయాడు.

శ్రీధర్ గారు ఆ వ్యక్తికి సోఫాచూపిస్తూ, “కూచోండి ... ఈయనే ప్రకాశంగారు ఉరఫ్ ‘సావీసుధామ్’”. ప్రకాశం! ఈయనగారు విజయవాడలో పేరుమోసిన ప్రసిద్ధవ్యక్తి

విశ్వేశ్వరయ్యగారు” అంటూ పరిచయం పూర్తిచేసి తనూ ఒక సోఫాలో కూచున్నాడు. పరిచయం పూర్తికాగానే ఇద్దరూ నమస్కార ప్రతినమస్కారాలు గావించుకున్నారు.

అప్పుడే అరుణ త్రేలో కాఫీకప్పులతో సహా ప్రవేశించి వారిముందున్న మేజాపై వుంచివెళ్ళింది. ముగ్గురూ వాటిని పూర్తిచేశాన అనంతరం శ్రీధర్ తన సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

“చూడు ప్రకాశ్! నీతో ఒకముఖ్యమైన విషయం ప్రస్తావించాలనీ, అందుకు నీ సహకారం పూర్తిగా లభించ గలదనే ఆశతో ఈయనగారు యిక్కడొచ్చాను”

“అసలు విషయమేమిటో చెప్పలేదు” అన్నాడు ప్రకాశం సిగరెట్ వెలిగిస్తూ! విశ్వేశ్వరయ్యగారు ప్రారంభించారు, “చూడండీ! మన ఆంధ్రసాహిత్యంలోవున్న పత్రిక లన్నిటిలోనూ వారపత్రికలు చాలాతక్కువ... ఏమంటారు”

“నిజమే...”

“అగ్లోటు తీర్చాలనే ఉద్దేశం ప్రధానం గాకపోయినా చాలకాలంగా నేనొకపత్రిక స్థాపించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. అందుకోసం ఈ నాటివరకూ చాలాకృషి చేశానుకూడా! ఇందుకు మీలాంటి ఉత్తమ కళాకారుల, ఉత్తమ రచయితల సహకారం ఎంతో అవసరం! పత్రిక పూర్తిసాహిత్య భూయిష్టంగా వుండాలని నా తలంపు! ఇకపోతే, పత్రికన్న తర్వాత సంపాదకుడైనవాడు గొప్పవాడుగా పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించినవాడుగా వుండాలి! మీ రచనాశక్తి, విజ్ఞాన పటిమ, మాకు తెలియనివిగావు మీ రంగీకరిస్తే మా పత్రికకు

మిమ్మల్ని సంపాదకులుగా నియమించాలని మా అభిప్రాయం
...మరి మీ రేమంటారు?!”

ప్రకాశం ఒకక్షణం మానంగావుండి శ్రీధర్ గారివేపు
సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

“నువ్వు నీయిష్టం ఏమిటి ప్రకాశ?”

“కేవలం నా ఇష్టమేగాదు, ఇందుకు మీసంపూర్ణ
అభిప్రాయమూ, అనుమతీకూడా కావాలి!”

“ఇలాంటి అవకాశాలను జారవిడచుకోగూడదని నా
అభిప్రాయం”

“అయితే నేను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తున్నాను...”

“చూడండి విశ్వేశ్వరయ్యగారూ! మా ప్రకాశంను
అందులో కేవలం ఒక సంపాదకునిగానే కాక అంతో
యింతో పార్టనర్ గా కూడా స్థానమిస్తే మంచిదని నా
అభిప్రాయం”

“అంతకంటేనా! తప్పకుండా మీకు పార్టనర్ షిప్
యివ్వగలను. నా ఉద్దేశంకూడా ఇదే...మీ రంగీకరిస్తే
చాలు...”

“సరే! మేమంగీకరిస్తున్నాము” అన్నాడు శ్రీధర్
గారు!

“ఏమిటి శ్రీధర్! మీ కేమైనా పిచ్చిబట్టిందా! నా
పార్టనర్ షిప్ అనవసరం! అసలు నాదగ్గర డబ్బెక్కడిది?”

“డబ్బుగురించి ఆలోచన నీకెందుకు?”

“ఇది నా విషయం గనుక”

“ప్రకాశ్! ఈ విషయంలో నీవు ఎంతఅరచినా లాభం లేదు. డబ్బు నాదగ్గర వుంది...” అన్నారు శ్రీధర్ గారు.

“శ్రీధర్! ప్రతిదానికీ మారిలా నన్ను...”

“నేనేం నీకు ఉద్దరగా యివ్వను లేవయ్యా! అప్పుగా తీసుకో! లాభాలు రాగానే తీర్చు...” చిట్టుకోపం ప్రవర్తించాడు.

ప్రకాశం యికవాదించీ లాభంలేదనుకొని మానంగా వుండిపోయాడు.

“ఇక ఇన్నివిధాలా మీరు అంగీకరించినట్టేగదూ” విశ్వేశ్వరయ్యగారడిగారు ప్రకాశం మానంగా తలూపాడు.

ఆ తర్వాత గంటవరకూ వారివే విషయాలగురించి చర్చిస్తూండి పోయారు.

*

*

*

పై సంఘటన జరిగిన రెడుమాసాలతర్వాత “ఆంధ్ర కిరణం” అన్న పేరుతో వారపత్రిక మొదటిసంచిక ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా ఉజ్వలంగా వెలువడింది! దానికి సంపాదకుడు “నావీసుధామ్” గావటంచే ఆ పత్రిక అతికొద్ది రోజులలోనే విశేషాదానం పొందింది.

వినునేల కాపీలతో ప్రారంభించిన ఆ వారపత్రిక ఆరు మాసాలు తిరక్కముందే పదివేల కాపీలతో వెలువడ నాగింది.

“సావీ సుధామ్” రచించిన నీరియల్ నవల అందులో వెలువడటంచే ఆ పత్రిక సర్క్యులేషన్ బాగా పెంపొందింది.

ప్రకాశంకు ఆ పత్రికవల్ల ఆంధ్రలో మంచికీర్తి, దానికితోడు పెట్టుబడికి మించినలాభం ఈ ఆరుమాసాలలో లభించాయి. శ్రీధర్ గారికి పెట్టుబడి మొత్తాన్ని ప్రకాశం బలవంతంగా చెల్లించాడు.

ప్రకాశం ఈనాడు పూర్తిగా మారిపోయాడు. అతని వేషధారణ కూడా మార్పుచెందింది. ముందు ధరించేసెంచే, జుబ్బలకు స్వస్తి చెప్పాడు. ఆ స్థాయినే తెల్లటిపాంటు, తెల్లటిచొక్కా, వాటిని టక్ చేసి చొక్కాపై తెల్లటికోటు వాటిపై తెల్లటి, మధ్యస్థరగీతలుగల “ఘై” కళ్ళకు తెల్లటి అద్దాలు, కాళ్ళకు నల్లటి షులుమిలా మెరిశే బూట్లు, నోట్లో నిశ్చలంగా వెలిగేవైపు అంతా అతని హృదయ నిర్మలతను స్వచ్ఛతను నిరూపిస్తుంటాయి.

మొదట్లో ఈ వేషధారణజూచి అందరూ విస్తు పోయారు. ఈ దుస్తులలో అతను ఎంతోగంభీరంగా నిశ్చలంగా, స్వచ్ఛంగా కనిపిస్తూ, చూపరులను వెంటనే ఆకర్షించేవాడు.

“ఈ దుస్తుల్లోనే నీవు బాగా కనిపిసావన్న య్యా! ఎందుకింత అకస్మాత్ మార్పు?” అని అడిగింది తొలి రోజున అరుణ.

“ఏమోనక్కయ్యా! మార్పుగావాలనిపించింది మార్చి వేశాను. మీకు నచ్చిందిగదూ! అంతేచాలు” అన్నాడు చిర్నగవుతో, పైప్ లోంచి పొగ గుప్పన పడలుతూ.

రానురాను ఈ వేషధారణ అతనికి పూర్తిగా అలవాటయిపోయింది. అతనికినాడు ఏవిధమయిన దుఃఖంగాని విచారంగానిలేవు. అప్పడప్పుడు సావిత్రి జ్ఞప్తికివచ్చేది. గతం తలచుకొని చిన్నగా నిట్టూర్చేవాడు. సావిత్రిపైగల అనురాగంకొద్దీ తనపేరును ‘సావీ సుధాం’గా మార్చుకొన్నాడు. అదే అతనికి ఈనాడెంతోతృప్తి.

బానా! అక్కల్లాంటి ప్రేమమూర్తుల ఆదరణలో, అతను సర్వవ్యధనూ విస్మరించాడు. ప్రత్యేకంగా ఒక ఇల్లు తీసుకోవాలన్న తలంపే అతనిలో నశించింది. కొత్తగా ఒక చిన్న కారుమాత్రం కొన్నాడు. అదీ శ్రీధర్ బలవంతంపైనే! అతనినాడు ఆ గృహంలో పూర్తిగా ఒక ప్రముఖవ్యక్తి.

27

ఆ రోజు సాయంత్రం ఆఫీసుపనులు ముగిసిన తర్వాత విశ్వేశ్వరయ్యగారు ప్రకాశంతో, “అలా మాయింటికివెళ్దారండీ. రెండుమూడుసార్లు పిలిచినా యింతవరకూ మీరు రాలేదు” అన్నాడు ప్రకాశం చిన్నగానవ్వి “పదండీ” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కార్లలో కూచొన్నారు, ముందు విశ్వేశ్వరయ్యగారికారు, వెనుక ప్రకాశం కారు వెళుతున్నాయి,

పడునైదు నిముషాల అనంతరం, ఆ రెండుకాడ్లు ఒక పెద్ద భవంతిముందు ఆగాయి.

“ఇదే మాయిల్లు” విశ్వేశ్వరయ్యగారన్నారు.

ప్రకాశంకు ఇంతవరకూ విశ్వేశ్వరయ్యగారి కుటుంబ పరిస్థితులు ఏ మాత్రమూ తెలియవు. తను ఎన్నడూ అడిగిందీ లేదు, ఆయనగారు చెప్పిందీలేదు. ఇన్నాళ్ళూ తనొక వింతజీవితం గడుపుతూ వచ్చినందుకు తనకు తానే ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాశం.

ఇద్దరూ హాల్లోకివచ్చి సోఫాలపై కూచొన్నారు. ప్రకాశం పైపులీలుస్తూ నిశ్చలంగా వుండిపోయాడు.

“అమ్మాయ్! రమా! కాస్త కాఫీపట్టామ్మా” అని కేకేశాడు విశ్వేశ్వరయ్యగారు.

“తెస్తున్నానన్నా” అంటూ ఒక యువతి బయటకు వచ్చిచూసి మళ్ళీ లోపలకు వెళ్ళింది. వ్యక్తులెందరూ అన్నఉద్దేశంతో.

విశ్వేశ్వరయ్యగారు తనకుటుంబ పరిస్థితుల గురించి చెబుతూండిపోయాడు. ఆయనకొక కుమారుడూ, ఒక కుమార్తె. కుమారుడు ఎం. ఏ. చదువుతున్నాడట. అమ్మాయి ఇంటర్ పూర్తిచేసి అంతటితో చదువు చాలించింది. ప్రకాశం ఆయనచెప్పే విషయాలు వింటూ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

కోద్ది క్షణాలలో ఒక యువతి, రెండు స్టేట్లలో ఏవో టీషిపదార్థాలూ, మరి రెండు స్టేట్లలో కారా తెచ్చి వారి ముందుంచింది.

“మా అమ్మాయి రమ్” అంటూ పరిచయం చేశాడు ఆయన.

“ఈయనగారేనమ్మా నీ అభిమాన రచయిత సావీ సుధామ్ గారు”

“నమస్కారమండీ” అంది ఆమె.

ప్రకాశం ప్రతినమస్కారం చేశాడు ఆమెవేపు చూస్తూ.

ఆమెకుదాదాపుఇరవై సంవత్సరాల వయసుండవచ్చు. తెలుపు, ఎరుపు, గోధుమరంగుమిశ్రమమైన శరీరచ్ఛాయ. తామర రేకులాంటి విశాలమైన కనుగవ! సంవెంగ పూవు బోలిన నాసిక. తీర్చిదిద్దిన ఇంద్రధనుస్సులాంటి కన్నుమలూ గులాబీల ఎరదనంతో సరిపోలే స్నిగ్ధకపోలాలు ముద్దుపచ్చే అందమయిన కోలచుబుకం, లేత రావి ఆకుల్లాంటి నును ఎర్రని పల్చటి అధరాలు, దానిమ్మ గింజలవరుసలా తెల్లటి పళ్ళు, ఏవోసుందర సురుచిర భావాలు వెదజల్లే ఆ ముగ్ధ చూపులూ ఫాలభాగం మధ్య సింధూరం, పిరుమలవరకూ ఆక్రమించుకున్న విశాల పిసీల కేశరాశి. ఎర్రటిబ్బపుజూ దానిపై తెల్లనిపచ్చఅంచుచీర. మనిషి అంతపొడవూగాదు. పొట్టిగాదు పొడుగుకుత్తగ్గ జేహసాప్దవం. ఎదుటవారిని వెంటనే ఆకర్షించే ఆ యౌవనవిహ్న వర్షోజాలు. అందంలో ప్రత్యేకఅందం, ఆకర్షణలో ప్రత్యేక ఆకర్షణ. ఆమెలో బాగాజ్ఞానచూడవచ్చు. పద్మినీజాతి స్త్రీలు యిలాటివారే గావచ్చు.

ప్రకాశం అరక్షణం నిశ్శబ్దంగా నిర్మలంగా ఆమెవేపు చూశాడు.

“ఫలహారం సేవించండి” అంది ఆమె.

“ఓహ్!” అనుకొని వాటివేపు దృష్టిమరలించాడు. ఆమె కాఫీ తేవటానికి వెళ్ళింది.

విదునిముహులలో నిశ్శబ్దంగా ఫలహారంపూర్తిచేశారు. ఇంతలో రమాదేవి కాఫీకొచ్చి మేజామీదూంచి తనూతండ్రి ప్రక్కగా కూచొంది. ప్రకాశం కాఫీ పూర్తిచేసి ఆరిపోయిన తనపైప్ ను వెలిగించి, గట్టిగా ఒక దమ్ములాగి పొగవదలుతూ ఆమెవేపు చూశాడు.

“మీ రచనలనన్నీ నేను చదివానండీ! నిజంగా అన్నీ నన్ను చాలా ఆకర్షించాయి” అంది అతనివేషేమాస్తూ.

“కృతజ్ఞుణ్ణి”

రమాదేవిగారికి ఆయన గురించి ఎంతో కుతూహలత వర్పడింది. మొదట్లో “సావీనుభాష్” గారంటే దాదాపు ఏ నలభయివేళ్ళవయస్లో గలిగివుంటాడనీ, తన తండ్రిలాగే బట్టనెత్తి, అక్కడక్క నెరసినజుట్టుగలవాడయి యుంటాడని అనుకొంది. కాని ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా అతన్ని చూడగానే ఆమె ఆశ్చర్యం అంతాయితాగాదు. అతని గంభీరవదనం జూచి ఆమె ఊణకాలం పరవశురాలయిపోయింది. అతని చూపులకామె కాస్త బెదిరింది “అబ్బ! ఏమిటాకళ్ళు వాటి కేమిటా మహత్తు. గాజుకళ్ళు” అనుకొంది.

“మిమ్మల్నిచూడాలనీ, మాటాడాలనీ నాకు ఎన్నాళ్ళ నుండో కోరికగావుంది. కాని ఇంతవరకూ మీరు ఒక్కసారి

కూడా మా యింటివేపు రాలేదు” అంది. ప్రకాశం మందహాసం గావించాడు.

ఆ తర్వాత అరగంటవరకూ వీరిసంభాషణ రచనలపై దాడిచేసింది. ఈ మధ్య ప్రచురణ జరిగిన కథలగురించి, బహుమతిపొందిన నవలగురించి ఆమె దీర్ఘంగా చర్చించింది. అందులోగల పాత్రల వైశిష్ట్యతనూ, భావ పటిష్టతనూ శైలి ఉత్కృష్టతనూ ఆమె ఎంతో కొనియాడింది. ప్రకాశం కేవలం ఆమె మాటలువింటూ అప్పుడప్పుడు “అ” “ఊ” అనిమాత్రం సమాధానాలిస్తున్నాడు. అతని గంభీర మనస్తత్వానికి ఆమె నివ్వెరపాటుతోపాటు ఏదో ఆకర్షణకుకూడా లోనయింది.

రమాదేవి అతను నోరువిప్పి తేచాలూ ఆసక్తిగా అతని వేపు చెవులప్పగించి చూడటం, అతనే రెండుమాటలతోనో ముగించటంతో నిరుత్సాహం చెందటమూ జరుగుతోంది.

ప్రకాశం కళ్ళవేపు ఆమెసూటిగా చూడలేకపోతోంది. ఏదో నిగూఢశక్తి అందులో నిక్షిప్తమయింది అనుకొన్నదామె.

విశ్వేశ్వరయ్యగారు నిశ్శబ్దంగా కేవలం ఒకప్రేక్షకుడిలా వీరివేపు చూస్తుండిపోయాడు.

ఒక గంటతర్వాత ప్రకాశం ఆ యింటినుండి బయలుదేరాడు. అతనప్పుడే వెళ్ళటం రమాదేవికేదో లోటనిపించింది. కాని అతన్ని ఆగమనటానికి ఆమెకు నోరురాలేదు.

“అప్పుడప్పుడు వస్తుండండి” రమ చిన్నగాఅంది.

ప్రకాశం యిందుకేమీ జవాబివ్వలేదు, పెద్దపెద్ద అంగలువేస్తూ గుప్పుగుప్పున పొగవదలుతూ బయటకువచ్చి తనకొత్తకారులో కూచోని ఆక్సిలేటర్ బలంగాతొక్కాడు.

అతని కారు కనుమరుగయేదాకా బాల్కనీలో నిల్చుని చూస్తున్న రమాదేవి ఉస్సురని నిట్టూర్చింది. ఏమిటీరోజు తన మనసంత అల్పమైపోతోంది. అనుకుంది తనలో తానే. అప్పుడామె కళ్ళముందు ప్రకాశం సుందర గంభీరరూపం మెదలి ఏదో తెలియని అజ్ఞానస్థితిలో పడ దోసింది.

*

*

*

వారంరోజుల తర్వాత ఒకనాడు.

ప్రకాశం ఆఫీసుగదిలో కుర్చీపై కూచోని ఆ వారం విడుదలచేసే పత్రికకు సంపాదకీయం వ్రాస్తున్నాడు. అతని నోట్లో నిశ్చలంగా పైపు వెలుగుతోంది. ఫాన్ గుండా వీచే గాలికి అతని ముంగురులు ఫాలభాగం భీరాడి అదొకవిధంగా నాట్యంచేస్తున్నాయి.

ఇంతలో రమాదేవిగారు గదిలో ప్రవేశించి అరక్షణం అతనివేపే నిశ్చలంగా పరవశత్వంతో చూసి, అంతలోనే తెప్పరిల్లి చెండడుగులు ముందుకువేసి, “నమస్కారమండీ” అంది. ప్రకాశం తలెత్తిచూసి, “పందనం కూచోండి” అని మళ్ళీ తనపనిలో తాను నిమగ్నుడయ్యాడు, రమాదేవి అతని

కెదురుగానున్న కుర్చీలో కూచొని మేజాపై చేతులూద బొడుచుకొని అతనివేపే చూస్తూండిపోయింది.

నోట్లోపైపు దానంతటదే వెల్లుతూ పొగనుగ్రక్కు తోంది. కలం చకచకా సాగిపోతోంది.

ఐదు, ఆరు, పదినిముషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి. రమాదేవిలో సహనం చచ్చిపోయింది. ఆమె ఉత్సాహ మంతా చప్పున చల్లారిపోయింది. మాటాడించాలని ప్రయ త్నంచెయ్యబోయి అతని గంభీరవదనం జూసి ఆగిపోయింది.

వారపత్రికలు తిరుగవేస్తూ ఆ కొద్దికాలం గడిపింది. ఇక ఆ గంభీరమానాన్ని భరించలేకవిసుగుతోలేచినిల్చింది.

అప్పుడే వ్రాయటం ముగించిన ప్రకాశం తలెత్తి “అర! నిలబడివున్నారే! కూచోండి” అన్నాడు. ఆమె ఆశ్చర్యపోతూ కూచొంది. “ఏతే ఇంతకునుండు తరుకూచొ నుండటంకూడా గమనించలేదన్నమాట ఈ మహాశయుడు” అనుకొంది.

“ఏమండీ మళ్ళీ మీరీమధ్య మా ఇంటివే పీరాలేదే” అంది.

“తీరికలేకపోయింది. మీ రొచ్చారగమా అంతే చాలు” అన్నాడు ఆమె ఈ మాటకు ఉబ్బితబ్బిబ్బులై పోయింది.

“నేనీమధ్య కథానిక ఒకటి వ్రాశాను. పత్రికలో ప్రచురించటానికి మీ కివ్వటానికై వచ్చాను” అంది తన హాండ్ బ్యాగ్ లోంచి ఒక చిన్న కాగితాలకట్టటీసి అతనిచేతి కందిస్తూ.

“వేరీకుడ్! ప్రతివారూ యిలా ముర్రదుకురానాలి” అరటూ వాటిని తీసుకొని మేజాపైవుంచి “మళ్ళీ ఎప్పుడైనా దీన్ని పూజీలించి ప్రచురణార్హమైతే తప్పక ప్రచురిస్తాను” అన్నాడు.

“థ్యాంక్స్” అంది ఆమె.

ప్రకాశం నౌకరును పిలిచి రెండుకాఫీలు తీసుకురమ్మని పంపించాడు...రమ అభ్యంతరం చెప్పబోయింది గాని అతను వినిపించుకోలేదు.

కాఫీ వచ్చేవరకూ ఏవోకబుద్ధుల్లో పడిపోయాడు. “ఈమధ్య మీనవలలేవీ పత్రికలో సీరియల్ గా రాలేదు గదండీ” అంది.

“ఎప్పుడూ నా రచనలతోనే పత్రికంతా నింపితే పాఠకలోకం సహించలేదు. రచయితలులేక మనదేశ మీనాడు గొడ్డు పోలేడు, రోజుకు వందలాది రచనలొస్తుంటాయి. వాటిని పరిలించటానికి, ప్రచురించటానికే నేను అన్నివిధాలా ప్రయత్నిస్తుంటాను.

“మరి మీరు రచనలేవీ వ్రాయదలచుకోలేదా”

“ఎందుకులేదూ, రేపోమాపో ఒకనవల పుస్తకంగా ప్రచురణొతుందికూడా” అన్నాడు ప్రకాశం. అంతలో కాఫీ రావటంతో సంభాషణ ముగిసింది. కాఫీ సేవించిన శర్వాత్, “సాయంత్రమయింది. అలాపికారు వెళ్దారండీ” అంది ఆమె.

“ఎటువేపు”

“కృష్ణా ఒడ్డుకు”

“సశే!”

ప్రకాశం మానంగా ఆమెననుసరించాడు. ప్రకాశం తన కారువేపు దారి తీయబోయాడు.

“మా కారుంది రండి” అంది ఆమె.

“దీన్నేం చేయమంటారు?”

“మఱి...”

“మీరే నాకార్లోకి రండి. అది మీ నాన్నగారికి అవసరముంటుంది”

ఆమెవచ్చి ఫ్రంట్ సీట్లో కూచోంది. ఆరిపోయిన పైపు మరీ వెలిగించి కారు స్టార్ట చేశి, “హాగపీల్చిస్తే మీ కేమయినా అభ్యంతరమా!” అన్నాడు

“కాల్చండి” అంది ఆమె.

కొద్దితేజాల తర్వాత కారు కృష్ణాబిడ్డన ఆగింది! ఇద్దరూ దిగి మీదుకు నడిచారు మానంగా. కృష్ణామల్లి నిండుగా బయ్యారంగా ప్రవహిస్తోంది. అక్కడక్కడ యిసుకతినై పై కొండు గుంపులుగుంపులుగా కూచున్నారు. వీరి రాకను గమనించిన ఒకగుంపులో ఒకవ్యక్తి వీరిని చూస్తూ “ఆయనే సావీసుధామ్” అన్నాడు.

“మరి ఆవిడో!”

“ఆ విశ్వేశ్వరయ్యగారు లేరూ... అతని కూతురు”

“జంట బాగా కలసిందే”

ప్రకాశంకు ఈనాటలు వినిపించకపోలేదు గాని అతడు తనకేదీ పట్టనట్టుగా మానంగా గంభీరంగా వుండిపోయాడు. రమాదేవి - తనివేపు సిగ్గుతో తొట్టుపడుతూ చూశింది.

“ఇక్కడ కూచుందామండీ”

ఇద్దరూ యిసుకతెన్నెలపై కూలబడ్డారు. నాలుగయిదు ఊణాలవరకూ రిమధ్య ఏవిధమైన సంభాషణ జరుగలేదు, రమాదేవి గారికి ఆయనతో ఎన్నెన్నో మాటాడాలనుంది ఒక్కసారిగా తన భావాలన్నీ మనసువిప్పి అతని ముందు పెట్టాలనుకుంది. కాని అతని గంభీరతజూచి ఏమాటా సరేగా బయటకు రాలేదు. అతని వ్యక్తిత్వానికి ఆమె నిజంగా తెల్లబోయింది. ఏమిటీ మానవుని జడ ప్రకృతి? అనుకొంది. తానైతే తాను పలుకురించేవరకూ ఒక్కమాటకూడా మాటాడదు... ప్రకాశాన్ని అలా మానంగావుంచి తద్వారా తాను మృగన పడటానికి ఆమె మనసు అంగీకరించలేదు. బలవంశంగా ఆమె అతన్ని సంభాషణకు దింపవలసి వచ్చింది. అతనితో మాటాడటమంటే ఆమెకదో మధురానుభూతిలా వుంది. అతనిలోని ఏ ఆకర్షణ తన్నింతగా బంధిస్తోంది అనుకొనేది. శూన్యమైన జవాబుతో అతని సుందరరూపం వేపు చూస్తూ తృప్తిపడేది.

* * * * *

రమాదేవిగారిని ఆమెయింటిదగ్గర ‘డాప్’చేసి
| ప్రకాశం నేరుగా యింటికి వచ్చాడు.

కారును పార్కింగ్ లో పార్క్ చేసి తాళపుచెవి గుత్తిని
విలాసంగా చేతిలో త్రిప్పుకుంటూ ప్రకాశం మెల్లెక్కాడు!

అప్పటికే ఏడుగంటలు దాటింది. డిశంబర్ నెల గావటంచే పూర్తిగా చీకటి ఏర్పడింది.

బూట్లచప్పుడు చేస్తూ ప్రకాశం హాల్లో ప్రవేశించ గానే, సోఫాలలో కూచోని ఏదో సంభాషిస్తున్న శ్రీధర్, అగుణ, మరో నూతనవ్యక్తి అతనివేపు ఒక్కసారిగా దృష్టి ప్రసారించారు. ప్రకాశం యీదాలాపంగా వారివేపు చూశి, అక్కడ కనిపించిన నూతనవ్యక్తిని జూచి ఊణకాలం ఉన్న చోటునే ఆగిపోయాడు. ఆశ్చర్యంతో నిశ్చేష్టుడై! “రా...ధ...” అస్పష్టంగా అతని పెదవులు అప్రయత్నంగా గొణిగాయి.

రాధ నిస్సబ్ధురాలై, తనచూపుల నతనిపై అర్రాగే నిల్పింది ఆశ్చర్యాందోళనలతో! తన్ను తాను నమ్మలే ట్టుగా కంటిరెప్పలు మరీమరీ తాటించి చూశింది... సందేహంలేదు ... “ప్ర...కాశం” అని ఆమె గొణుక్కుంది... దాదాపు ఆమాట బయటకనేశింది. ఎంతిగుర్తు పట్టలేనివిధంగా మారి పోయాడు. ఎంతలో ఎంత మార్పు!

బలిష్ఠమైన ఆరడుగుల ఉన్నత దృఢశరీరం... తెల్లటి హవాయి పాంట్, తెల్లటికోటు, కళ్లపై మిలమిలా మెరిశే తెల్లటి అద్దాలూ, నోట్లో నిశ్చలంగా వెల్లుతున్న సొడుగాటి పైపు. అతను నిల్చున్న తీరు, ఒక్కక్షణం ఆమె విస్మయంతో తన పరిసరాలను విస్మరించింది.

ఆకస్మాత్తుగా వీరిమధ్య ఏర్పడ్డ ఈ నిశ్చల గంభీర వాతావరణం, అరుణా శ్రీధర్లను ఆశ్చర్యంలో ముంచితింది.

“ఏమిటి ప్రకాశం! అలా నిలబడ్డావ్! ఇలారా!” అని పలిచాడు శ్రీధర్.

ప్రకాశం గంభీరంగా నాటుగడుగులు ముందుకువేళి రాధ కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. రాధ బెదరుతూ ఊహలు మరలించుకొంది.

ప్రకాశం యుక్ అక్కడ ఆగలేకపోయాడు. నోట్లోంచి పైపును బయటకుతీసి గబగబానడచి మేడమెట్లు ఆరోహించ బోయాడు..

“ప్రకాశం...” రాధ కంఠం, త్రుప్పపట్టిన యిను ములా వినిపించింది.

“క్షమించరాధా! మళ్ళీ ఈ జీవితంలో నా ముఖం నీకు చూపవలసి వస్తుందనుకోలేదు. పొరపాటయింది” అని చీకచకా మేడమెట్లెక్కి తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ ముఖంనిండా చేతులుగప్పుకొని భోరునవడ్చింది.

ఇదంతా రెండు ఊణాలలో జరిగింది. ఈ సంఘటనకు శ్రీధర్ అరుణలు నిర్భాంతపోయారు. ఏమిటిది? అనుకొని అరుణ విస్తుపోయింది. ఆ అరక్షణంలోనే శ్రీధర్ మస్తిష్కంలో కొన్నివేల ఆలోచనలు దొర్లాయి.

“ఏమిటిదిరాధా! ప్రకాశం నీ కింతకుముందే తెలుసా” వింతగా ప్రశ్నించిందిఅరుణ.

రాధ కళ్ళనుండి అశ్రుబిందువులు జలజలారాలాయి.

“ఏమిటమ్మా ఆ కన్నీళ్ళు? అసలు విషయం చెప్పక” అడిగాడు శ్రీధర్ గారు.

“అన్నయ్యా!” అని యిక ఆగలేక భార్యన గట్టిగా వచ్చిందిరాధ.

“ఏమటమ్మా రాధా ఇది” ఆమె తననిమురుతూ జాలిగా అడిగింది అరుణ.

“వారికి. వారికి క్షమించరాని ద్రోహం చేసింది నేనే అన్నయ్యా! వారి విషాదజీవితానికి అన్నవిధాలా కారణం నేనే” బాపురుమంది రాధ.

“ఏమటమ్మా! నాకేదీ అర్థంగావటంలేదు... అసలు ప్రకాశం సీకెలాజేతును?”

“అదంతా ఒక పెద్దగాథ అన్నయ్యా! అమ్మతలలాంటి వారి ఆత్మలో హోలాహలం చిందించాను.. వారి పుత్త్రుల మనసును అర్థంచేసుకోలేక వారి భవిష్యత్తును చేతులారా నాశన చేశాను.. నేను ఇంటర్ చదివే రోజులలో” అంటూ ప్రారభించింది రాధ.

ప్రకాశం గదిలోకివచ్చి తన్నుతానే ఏవేవో ప్రశ్నించుకుంటూ, గొడంతా పచారు చేయసాగాడు. ఆ చీకటి గదిలో, అతని పైపునుండి వెలువడుతున్న పొగ గదినంతా రెండుక్షణాలలో నింపివేసింది.

రాధకు శ్రీధర్ కూ ఏంసంబంధం? ఆమె యిక్కడికి ఎలా వచ్చింది?

అతని మ స్తిష్కంలో ఏవేవో ప్రశ్నలు ఏర్పడ్డాయి. ఏదేదో జ్ఞాపకం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు.

పదితొలతర్వాత అతని మ స్తిష్కంలో తలుక్కున ఏదో ఆలోచన మెరిసింది. ఎప్పుడో తనకు రాజారావుగారు

చెప్పిన “తన పెద్దకుమారుడు విజయవాడలో ఏదో సంస్థలో మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్నాడన్న” మాటలు అతనికిప్పుడు మళ్ళీ జ్ఞప్తికొచ్చాయి.

ఇంతలో శ్రీధర్ చెల్లెలైనన్నమాట రాధ. ఇన్నాళ్ళు తను శ్రీధర్ వ్యక్తిగత విషయాలు తెలుసుకోకపోవటంవల్ల ఈనాడు తనకిదంతా కొత్తగావుంది.

రాధచెప్పటం పూర్తిచేసి, “ఇక ఆ పవిత్రమూర్తి నన్ను తీమించరన్నయ్యా! అసలువారిక్కడకెలావచ్చారు?” అనడిగింది కన్నీళ్లుతుడుచుకుంటూ.

ఆమె గాథ విన్న శ్రీధర్ బరువుగా నిట్టూర్చాడు. ప్రకాశం స్వగృహంలో సావి తిని ప్రేమించటం, ప్రతికక్షలు చేసిన దోహానికి బలిగావటం మొదలుకొని తమ యంటికిచేరటంవరకూ చెప్పి ఆ తర్వాత జరిగిన అతని జీవిత గాథను కూడా వినిపించటంతో పూర్తిచేశాడు శ్రీధర్ గారు.

రాధ కన్నీరు కపోలాల మీదుగా సహస్రపాయలై ప్రవించి, ఆరి నల్లగా గీతలు వర్షడ్డాయి.

ప్రకాశం నాలుగయిదుసార్లు ఆరిన తన పైపును వెలి గించుకొని పరిసరాల్లో విస్మరించి ఆలోచనలను చేదిస్తున్నాడు.

ఒక్కసారిగా గదిలో చీకటిని అణస్తూ లైటు వెలి గింది. అదేసమయంలో తలుపుదగ్గరేదో చప్పుడైంది. ప్రకాశం ఆశ్చర్యపోతూ వెనుదిరిగి అటువేపుచూశాడు. రాధ వదనంలో విషాదమేఘాలు క్రమ్ముకొని కళ్ళనిండూ నీరు పెంపుకొన్న అమెను చూడగానే ప్రకాశం విచలించిపోయాడు,

“ప్రకాశం...”

“రాధా!”

రాధ యిక ఆగలేక వేగంగావచ్చి అతనికాళ్ళను పెనవేసుకొని “నన్ను ఊమించండి, నా ద్రోహానికి కనీసం ఆ ఊమాభిక్షనైనా అందచేయండి” అంది.

“ఛా... ఛా... ఏమిటిపనిరాధా! లే నేనీనాడు ఎవర్ని ఊమించటానికి అనర్హుణ్ణి” అంటూ ఆమె భుజాలుపట్టుకొని లేవనెత్తబోయాడు.

“మీరలాఅంటే మీ పాదాలముందే తలబ్రద్రలు గొట్టుకొని చస్తాను. నా హృదయంలో ఎన్ని అగ్నిపర్వతాలు స్రవ్యలవృతున్నాయో మీకేం తెలుసు. చేసిన పాప కార్యానికి పశ్చాత్తాపంతో క్రుంగిపోతున్నాను. ఒక్కమాట నండి “రాధా నిన్ను ఊమించాను” అని మనస్ఫూర్తిగా ఒకేఒక్కమాటనండి. ఆ విధంగానయినా నా పాపాన్ని తొలగించేసుకుంటాను. ఇక ఆ తర్వాత మీ జీవితంలో ఎన్నడూ ఏ విధంగానూ తటస్థపడను”

“ఛిచ్చిరాధా! దీనికెవరూ కర్తవ్యులారు ఇందులో నీ తప్పేంలేదు. గతంవల్ల ఎన్నడూ బాధను పెంచుకోరాదు లే రాధా!”

“ఊహా... మీరు నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ఊమించాలి”

“నిన్ను నేను ఎప్పుడో ఊమించానురాధా” అంటూ ఆమె భుజాలు పట్టుకొని వెకి లేవనెత్తాడు.

“క్షమకు కూడా అతీతురాలయిన నన్ను క్షమించారా ప్రకాశ్! నన్ను క్షమించారు, క్షమించారు” పిచ్చిగా ఏదేదో అంది రాధ

*

*

*

మరురోజు ఉదయం లేచేసరికి రాధలో ఏదోనూత్న మార్పు సంభవించింది.

శ్రీధర్ అరుణలకు ఆమెపై ఎంతో సానుభూతి జాలి వర్షిస్తాయి. ఎసలే వారివి వయార్ద్రహృదయాలు.

ఆరోజు, గతాన్ని పూర్తిగా విస్మరించినట్టుగానే, రాధా ప్రకాశంలు చనువుగా మోటాడటంచూశి అరుణ కెంతో ఆశ్చర్యం ఆనందం వేళింద! “నిజంగా ప్రకాశం హృదయం ఆకాశమంత విశాలం” అనుకొంది!

అంతవరకూ రాధ మెడలోగల పెచ్చుదారాన్ని పరికించని ప్రకాశం ఆరోజు ఉదయమే గమనించి. “అగృష్ట వంతురాలివి రాధా! ఇంతకూ ఆయనగా రెవరు...?” అన్నాడు మందహాసం చేస్తూ.

రాధకు చాలా సిగ్గువేళింది, “మూలాంటి పాపండుడు మాత్రం కాదులెండి ఆయన,” అంది పరిహాసంగా కిలకిలా నవ్వుతూ!

ఆమాటకు ప్రకాశం పెద్దపెట్టున పకపకానవ్వి, “నిజం చెప్పావ్ రాధా... నిజం చెప్పావ్” అన్నాడు.

వారం రోజులవరకూ అక్కడే వుండిపోయింది రాధ. ఆరోజు సాయంత్రమే ప్రయాణం కావాలనే ఉద్దేశంతో వుంది! ఆరోజు ఉదయం అందరూ కాఫీ సేవిస్తూండగా రమాదేవి ప్రవేశించింది! శ్రీధర్ అగుణలు ఆమెను సగౌరవంగా ఆహ్వానించి కాఫీ అందచేశారు.

“ఎవరీవిడ?” అన్నట్టుగా అన్నయ్యవేపు చూశింది రాధ.

“ప్రకాశం బ్రెస్ పార్టనర్ విశ్వేశ్వర్యగారి కుమార్తె” అన్నాడాయన.

రమ రాధవేపే పరకాయించి చూస్తూ ఏదో ఆలోచనలో పడిపోయింది.

“ఈమె నా చెల్లాయి రాధ” అంటూ పరిచయం చేశాడు శ్రీధర్?

“ఏమ్మా! చాలా పెందలాడే వచ్చావ్” అంది అరుణ!

రమాదేవి కాస్త తొట్రుపడింది, “అబ్బే, ఏంలేదండీ, ఉబుసుపోక అలావచ్చాను” అంది ఆమె.

ఆమె తొట్రుపాటును ఒక్కరాధ మాత్రమే స్పష్టంగా గమనించింది, “మీరచయిత గారికోసం వచ్చారు కాబోలు” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

రమ కాస్త సిగ్గుపడింది. ప్రకాశం వీరిమాటలేవీ వినిపించుకున్నట్టు లేదు. పైవ్లో పొగాకు రాలిపి వెలిగించటంలో నిమగ్నుడయ్యాడు!

అంగంటవరకూ ఏదో పిచ్చాపాటితో కాలక్షేపం చేశారు చారు! వీరి సంభాషణలో అణుమాత్రంకూడా పాల్గొనని వ్యక్తి ఒక్క ప్రకాశం... మాత్రమే!

“ప్రకాశం! నీవిలా మానంగా, ఏమీపట్టనట్టుంటే నేను సహించనునుమా? మీకోసం పసిగట్టుకువచ్చిన రమా దేవి గారితోనైనా నాలుగుమాటలు మాట్లాడకూడదూ!” మఱిదలింపుస్వరంలో అంది రాధ. ప్రకాశం మందహాసం గావించాడు. రమకు ఆమాటల్లో ఏదో వ్యంగ్యం స్ఫురించింది!

“పేకాట వేద్దామా,” అన్నాడు శ్రీధర్.

‘ఓ’ అంటే ‘ఓ’ అన్నారందరూ.

“నీవు ప్రకాశ్?”

“మీయిష్టం”

రాధా శ్రీధర్లు ఒకజట్టుగా. రమా ప్రకాశంలు ఒకజట్టుగా ఆట ప్రారంభించారు. అరుణజీఆట బొత్తిగా తెలియదు. ప్రేక్షకత్వం కూడా వహించలేకపోయింది. వంటింటివేపు దారితీసింది.

ఐదారు ఆటలు చకచకా సాగిపోయాయి. ప్రకాశం జట్టు చిత్తుగా ఓడిపోయింది! అప్పటికే పాతికరూపాయల నష్టం ఏర్పడింది

“అన్నయ్యా! ప్రకాశంవగ్గర బ్యాలెన్స్ యింకా ఏమైనా మిగిలిందేమో అడుగు” పేకముక్కలు కలుపుతూ నవ్వుతూ అంది రాధ!

రాధ వరస రమ కేమాత్రం నచ్చలేదు. ఆమె ప్రకాశంపట్ల వ్యవహరించే కలుపుగోలుతనం ఆమెకు దుర్భరమై పోయింది.

“అదీ చూద్దాం! ఇంకా రెండు ఆటలు వెయ్యి... నీబ్యాటెన్స్ ఎంతుంటుందో చూసుకుందువు గాని.” అన్నాడు ప్రకాశం.

మరీ ఆరు ఆటలు గడచాయి. రాధముఖం పేలవంగా తయారయింది.

“ఏం రాధా! డబ్బేమైనా మిగిలినదా” ప్రకాశం నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఇంకెక్కడివి! రైలు ఛార్జీలకుకూడా మిగలలేదు...”

ఈమాటకు రమా దేవితప్ప అండరూ ఫక్కున నవ్వారు...రమ ఈవారావరణాన్ని సహించలేక లేచి నిలబడింది.

“వెళ్తున్నారా” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఓను... వెళ్ళొస్తానండీ సుధామ్మగారూ,” అని నమస్కారంచేసి చకచకా బయటకు వెళ్ళింది.

“ఆమెకోపం చూశావా ప్రకాశ్! నిజంగా మీవరస నాకేం నచ్చలేదు. ఆ అమ్మాయి మీకోసం ఎంతో ఉత్సాహంతో వచ్చినట్టుంది...మీరేమో పెద్ద మానిలా తపస్విలా, గంభీరంగా...” అంది రాధ కోపంగా.

ప్రకాశం ఏమీ జవాబివ్వలేదు గాని చిన్నగామాత్రం నవ్వాడు.

* * * * *

ఆసాయంత్రం రాధ బయలుదేరేముందు ప్రకాశం గదికి వెళ్ళింది.

అతను కుర్చీలో కూచోని మేజాపై చేతులాన్ని ఏదో వ్రాస్తూండిపోయాడు. ఆమెరాకను గమనించి, “కూచో రాధా” అన్నాడు.

“నేను కూచోటానికి రాలేదు... ఇప్పుడే ట్రైన్ కు వెళ్తున్నాను.”

“ఇప్పుడా!”

“అవును”

“అంత తొందరేమొచ్చింది. ఓహో! ఆయనగారు జైల్లోకి వచ్చారు కాబోలు.” అన్నాడు.

“చాలైండి! మీరు మరీనూ...” అని ఆగి, “ప్రకాశం, మిమ్మల్ని ఒకవిషయం అడగాలనుకుంటున్నాను... అడుగ వచ్చా!”

“అభ్యంతరం లేదు”

“రమ గురించి మీ అభిప్రాయం?”

“ఎటువంటి అభిప్రాయం.”

“ఆమె అంటే మీకు యిష్టమేనా.”

“ఇష్టమే”

“మరి వెళ్ళి చేసుకోరాదూ.”

“రాధా! యిష్టమున్నంత మాత్రాన వినాహానికి ముడిపెట్టటం మంచిదిగాదు.”

“ఎందుకు పెళ్ళి అంటే అలా బెదిరిపోతారు! చూడండి! మీరిలా ఎన్నోళ్ళింటూ జీవితం సాగిస్తారు! ఇంకా లేనిదీ ‘నీడ’ కూడా వుండవంటారు. మీకు చెప్పేంతటి దాన్ని కాదనుకోండి... అయినా మిత్రునిగా నా అభిప్రాయం, కోరికా అది.”

“నీ కోరిక ఉత్తమమే గావచ్చు రాధా! కాని ఇక నేనీ జీవితంలో ఆ వైవాహిక బంధాన్ని జయించలేననుకుంటాను. పెళ్ళి చేసుకొని నేనూ సుఖపడలేను, ఇంకొకరినీ సుఖపెట్టలేను! సావిత్రిని ప్రేమించిన ఈహృదయంతో మరొకరిని ప్రేమించలేను, పెళ్ళి చేసుకోలేను.”

“అయితే మీరింకా సావిత్రిని విస్మరించ లేదన్నమాట.”

“అదెలా సాధ్యం రాధా! నేనీనాడు పైకి ఎంత గంభీరంగా కనిపిస్తున్నానో, లోపం సావిత్రి గురించిన వ్యధను అంత అనుభవిస్తున్నాను.”

“ఇంకా సావిత్రిని తలచుకొని మీరీ మోడు వారిన జీవితంలో ఏమి సాధిస్తారు.”

“నాకేదీ సాధించాలన్న ఆశగాని ఆకాంక్షగాని ఈ నాడేమాత్రం లేదురాధా. నా జీవితం యిలా సాహిత్య సేవలోనే గడచిపోనీ. నీమాట పాటించనందుకు తుమించు రాధా. ఇక ఆ ప్రస్తావన తేవద్దు.”

రాధ నిశ్చలంగా నిర్వికారంగా అతని ముఖంవేపు చూసూండిపోయింది.

*

*

*

*

28

రమాదేవి ప్రకాశంగురించి ఒకవిధమైన నిశ్చయ నిర్ణయానికొచ్చింది. తను ఆశిస్తున్న ప్రకాశంకు తనంత దగ్గరగా వెళ్ళాలని ప్రయత్నించినా, అతనంతకంటే దూరంగా తననుండి తప్పించుకుపోవటంచే ఆమె కతనిపై రెట్టింపు ఆకాంక్ష, అభిమానం, పట్టుదల అధికమయ్యాయి.

నాలుగు మాసాలయింది తమకు పరిచయం ఏర్పడి. తనంటే ఎంతో యిష్టమున్నట్టుగానే ఆయన ప్రవర్తిస్తున్నాడు. అతని గతజీవితం గురించి తనకేదీ యింతవరకూ తెలియదు; అతనికి ఒక్కపెళ్ళి మాత్రం గాలేదన్న విషయందప్ప. అతను వ్రాసిన ఒకానొక నవల చదివినపుడు “రచయిత భగ్నప్రేమికుడేమో! అనిపించింది తనకు! అదేంతమాత్రం నిజమో తనకింతవరకూ తెలియదు. అతనిలో మరి ఆభగ్న ఛాయలే కనిపించవే! ఏదిఏమైనా ప్రకాశం అలావుండటానికి, తనకు దూరమవటానికి వీలేదు! అతనెందుకో తనకు కావాలి! అతనులేనిదీ తనులేదు! అతనిలోని ఏదోవిశిష్ట గంభీర నిఘూడ సుందర సురుచిర శక్తి తన్ను పూర్తిగా ఆకర్షించి లోబరచు కొంది.

రమాదేవి చిన్నప్పట్నుంచీ అల్లారుముద్దుగా, అమ్మా నాన్నా బామ్మల మురిపెలో పెరిగిన పిల్ల. ఆమెకు చిన్నప్పట్నుంచీ పట్టుదలా, ఆవేశమూ జాస్తీ! పెంపకంవల్ల అది బాల్యంనుండి వేళ్ళతోసహా పాతుకొని పెరిగింది. ప్రకాశం గురించిన పట్టుదల ఆమె మస్తిష్కంలో పెద్ద యెత్తున పనిచేయసాగింది ఈనాడు. ఆమె హృదయంలో ప్రకాశం మూర్తి బాగా ముద్రవేసుకుంది. అసుక్షణమూ అతని గురించిన ఆలోచనలూ, ఊహాగానాలు.

మొదటిసారిగా తన మనోభావాల్ని తల్లియెదుట బయట పరచింది ఆమెకు ఈ విషయం విన్నతర్వాత “అంతటి గొప్పవ్యక్తి తమ అల్లుడైతే” అన్నఆశ చిగురించక పోలేదు.

విశ్వేశ్వర్యుగాః కూడా కొద్దిరోజులలో ఈవిషయం తెలిసిపోయింది! ముందునుంచీ ఆయనగారికి కూడా యిలాంటి ఆశ వుండకపోలేదు, అనాడే ఆయన తనఆశకు పునాది రాయి వేసుకున్నాడు. రానురాను ఆయన ఆకలతో భిషణనిర్మాణం గూడా జరిగిపోయింది. రమ మనసు తెలిసిన తర్వాత ఇక అభ్యంతరం లేదనుకున్నాడు! తనడిగితే, ఏహాస్రం ఎదురు చెప్పక, సంతోషంతో ప్రకాశం అంగీకరిస్తాడని ఆయన దృఢ విశ్వాసం. ఆ తర్వాత ఎన్నెన్నో పూహలు ఆయనలో మెదిలాయి. ‘సావీసుధామ్’ తనకు కాబోయే అల్లుడు అనుకొని గర్వించాడు.

అరుణా శ్రీధర్ లకు, ఏవిధంగానైనా ప్రకాశం మనసు మార్చి వివాహం గావించాలన్న సంకల్పం మొదట్నుంచీ వుంది. కాని వారి ఆశలను ఎప్పటికప్పుడు ప్రకాశం త్రుంచి వేస్తూండుటచే రానురాను వారిలో కొంత నిరుత్సాహం ఏర్పడింది. ప్రకాశం పెళ్ళిచేశి, చూశి ఆనందించాలనే బలీయమైన కోర్కె అరుణకు ఈ నాటికికూడా వుంది! కాని ప్రకాశంది మొండిపట్టు.

“నా కెందుకక్కయ్యా, పెళ్ళిపెటాకులూ! ఇలాగే గడచిపోనీ నా జీవజీవితం” అనేవాడు పెళ్ళిప్రస్తావన తెచ్చినపుడల్లా.

వీరి బంధవంతులననే రాధకూడా ఈ విషయమై ప్రయత్నించి విఫలురాలు గావలసివచ్చింది.

“ఎన్నిరోజులిలా ఒంటరిజీవితం అనుభవిస్తావ్ ప్రకాశం” అనేవాడు శ్రీధర్ గారు.

“నాది ఒంటరిజీవితమెలాఅవుతుంది శ్రీధర్! మీరంతా నాకు తోడుగా వుండటంలేదా?” అనేవాడు ప్రకాశం.

“అదిగాదు ప్రకాశం”

“ఇక ఏదీగాదు శ్రీధర్! ఈ జీవితంలో మాత్రం నా నిర్ణయం మార్చుకోలేను. సావిత్రితోనే ఆ ఆశ అంతరించి పోయింది. చచ్చి వచ్చేజన్మలో నీ కడుపునబుట్టి తప్పక మీ ఆశ నెరవేరుస్తాను” అనేవాడు. శ్రీధర్ ఆ మాటలు ఎంతో విచారించి నిరుత్సాహం చెందేవాడు.

ఆరోజు ప్రకాశం యింట్లోలేడు. సాహిత్యమండలిలో ఏదో సమావేశం వుండటంచే అధ్యక్షుడు తానుగావటంచే జరుగురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సమయంలో విశ్వేశ్వరయ్యగారు వచ్చారు. శ్రీధర్ గారితో తన ఆంశర్యం బయటపెట్టాడు.

“మీకోర్కె మంచిదే విశ్వేశ్వరయ్యగారూ! మీ వియ్యంకం మాకు సర్వదా ఆనందదాయకమే! కాని లాభం లేదనుకుంటాను” అన్నాడు శ్రీధర్ గారు.

“అదేమిటండీ అలాఅంటారు?” నిర్ఘాంతపోతూ అన్నాడు విశ్వేశ్వరయ్యగారు.

“నిజమంటేనండీ. ప్రకాశం జీవితం మీ కింతవరకూ తెలియదు”

ప్రకాశం జీవితగాథ పూర్తిగా విన్నతర్వాత విశ్వేశ్వరయ్యగారు, “నాకుమాత్రం ఈ విషయంపట్ల పూర్తి విశ్వాసం ముందండీ! అమ్మాయిరమ్మా, ఆయనా ఎంతో చనువుగావుంటూ వచ్చారు. ఆ చనువును పురస్కరించుకొనే ఇలా అడగవలసివచ్చింది. వారిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారనీ కూడా నా అనుమానం”

శ్రీధర్ గారు చిన్నగా నవ్వాడు, “ప్రకాశం జీవితంలో ఆ ప్రణయదశ పూర్తిగా దాటిపోయిందండీ! అతను మీ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడనుకోవటం కేవలం మీ భ్రమమాత్రమే! అయినా మేమూ ఈ విషయమై పూర్తి ప్రోత్సాహం యిస్తాము. సాధ్యమయినంతవరకూ ప్రయత్నించి

ప్రకాశాన్ని ఒప్పించేలా చూస్తాను. విఫలమయితే నేనేం చేయలేను. అందుకు మీరేం బాధపడకూడదు”

విశ్వేశ్వరయ్యగారు “సరే” అన్నాడు చిన్నగా! తన కోర్కెకు ఈవిధమయిన వైరుధ్యం లభిస్తుందని ఆయన కలలో కూడా వూహించలేదు. అయినా అంతో యంతో ఆశ ఇంకా ఆయన హృదిలో లేకపోలేదు.

“మీరూ ప్రయత్నించండి. మీ కోర్కెకాదనడు. అమ్మాయి శ్రేయస్సుకై నేనే ఆయన్ను నోరు తెరచి అడుగు తాను” అన్నాడాయనమళ్ళీ.

“మీ యిష్టం” అన్నాడు శ్రీధర్ గారు.

ఆ రోజు రాత్రి భోజనకార్యక్రమం పూర్తయిన తర్వాత శ్రీధర్ అనుచులుమేడమీద ప్రకాశంతో సహాబాల్కు నీలోకూచొని ఈ విషయం ప్రారంభించారు.

“చూడుప్రకాశం! విశ్వేశ్వరయ్యగారి కూతురు రమ నీకు బాగా తెలుసనుకుంటాను” అన్నాడు శ్రీధర్ గారు.

“బాగాఅంటే”

“పరిచయంవల్ల ఆమెను బాగా అర్థంచేసుకొనే వుంటావనుకుంటాను”

“నిజమే!”

“ఆమె గురించి నీ అభిప్రాయం”

“నిర్మలహృదయ, కల్మషంలేని అమ్మాయి. ఇంత కంటే వంచెప్పగలను” అన్నాడు.

“మరి నీ వంగీకరిస్తే ఆ అమ్మాయిని...”

ప్రకాశంకు వీరి సంభాషణోద్దేశం పూర్తిగా అర్థమయింది. అనాడు రాధకూడా యిదేవిధంగా ప్రస్తావన తెచ్చింది.

“జీమించు శ్రీధర్! నాకు మీ మనసు అర్థమయింది. కాని మీ రనుకున్నట్లు ఆమెను గురించి నా కలాంటిభావం లేదు. నా హృదయంలో అలాంటిభావాల్లేకీణించిపోయాయి. ఇప్పట్లో నేను మీ కోర్కెకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నందుకు నాకెంతో బాధగావుంది. ఏనాడన్నా నాకు పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న తలంపంటూ కలిగితే ముందుగా ఆ విషయం మీకు చెప్పి మీరు నిర్ణయించిన అమ్మాయినే వివాహంచేసుకుంటాను. ఇప్పట్లోమాత్రం అది సాధ్యపడదు”

‘కాని ప్రకాశం! వర్తమానాన్ని విస్మరించి భవిష్యత్మీద కేవలం గ్రుడ్డిచూపుంచుకోవటం సాకేమాత్రం సమంజసంగాలేదు”

“అవునన్నయ్యా! నీవు సమ్మతిస్తావనే ఉద్దేశంతోనే విశ్వేశ్వరయ్యగారు స్వయంగావచ్చి పిల్లనిస్తామన్నారు”

“ఇక నేను మీకు ఏవిధంగాచెప్పాలో అర్థంగా లేదక్కయ్యా” తలవెనక్కువాలుస్తూ అన్నాడు.

అరుణా శ్రీధర్లు : ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకోని నిట్టూర్పుకోసం వున్నారు. ప్రకాశం ఆకాశంవేపు శూన్యదృశ్యములతో చూస్తుండిపోయాడు.

మరుసటిరోజు శ్రీధర్ గారు విశ్వేశ్వరయ్యగారితో ఈ విషయంచెప్పాడు. ఈ విషయంవిన్న ఆయన చిన్నగా నిట్టూర్చి, “నాదే పొరపాటయిపోయిందిలేండి! ఆయనగాతి

మనసు సర్థం చేసుకోలేకపోయాము. సన్నాహం: రమనూ
తుమించమని ఆయనతో చెప్పండి. ఈ విషయం తెలిస్తే
అమ్మాయి ఎంత బాధపడుతుందోననే నా చింత. అసలే
ఆవేశం జ్వాలిస్తోంది. ఏ అఘాయిత్యం తలపెడుతుందో
నని నా భయం! అయినా అన్నిటికీ ఆ భగవంతుడున్నాడు”
అన్నాడు బరువుగా.

*

*

*

రమ కీ విషయం తెలిసి మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలి
పోయింది. ఆమెకు ప్రపంచమంతా శూన్యంగా కన్పించ
సాగింది. “ఇలా జరుగుతుందని తను కలలో కూడా అనుకో
లేదు. ఆయన గారితో మొండిపట్టడం పడుతారని పొరపా
టున కూడా పూహించుకోలేకపోయింది. అబ్బ! ఏమిటి హృదయ
మంతా ముక్కలు ముక్కలుగా తయారయిపోతోంది. ఎలా
భరించగలను ఈ ఆవేదనను! ఎవరాలకిస్తారు ఈ నివేదనను”

“ప్రకాశం లేని ఈ జీవితం, ఆయన నిరాకరించిన ఈ
శరీరం యికవుంటే ఎంత? లేకపోతే ఎంత? గుండెల్లో ఆయనే
వచ్చి బాకులుదూసి వెళ్ళకూడదూ?”

“వద్దు, వద్దు. ఈ ఘోర బాధార్థునిలో యిక ఈ
బ్రతుకే వద్దు ఈ బ్రతుకే వద్దు”

*

*

*

*

*

మడనోజు దయం విశ్వేశ్వరయ్యగారి ఇంటిచుట్టూ వందలకొలదీ జనంప్రొంగయి ఏదోవింతచూస్తున్నట్టుగా ఉండిపోయారు. ఆ యింట్లో ఏడ్చులూ, పెడబొబ్బలూ మిన్ను ముట్టుకున్నాయి. “అయ్యో! ఎంతపనిచేశావే తల్లీ!” అన్న ఆ మాతృమూర్తి ఆ క్రందననువిన్న ప్రతిబిక్కురూ కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకున్నారు.

అప్పుడే అచ్చటకు ప్రవేశించిన శ్రీధర్ గారు అంత మందిజనాన్నిచూసి ఆశ్చర్యంతో వారిని త్రోసుకుంటూ లోపలకెళ్ళాడు.

ఎదురుగా శరీరమంతా నల్లగాకాలి, బొబ్బలతో బాగ్గయిపోయి రూపమే కన్పించకుండా దహించుకుపోయిన రమ వికృతశవాన్ని చూడగానే “అబ్బా!” అని కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

* * * * *

‘రమ మరణం’ పాఠకులకు అసహజత్వంగా కన్పిస్తే అందుకు నేనేం జవాబివ్వలేను. సత్యానికీతోడు అబద్ధ కల్పించటం ఆత్మవంచనకూడా.

* *

“అయ్యో భగవాన్! ఏమిటీ వైపరీత్యం! ఈ పాపం కూడా నాదేవా? ఎంతఘోర విపత్కర పరిస్థితిలో నన్ను పడ

ద్రోశావయ్యా! ఇదేనా నీ దయాపూరిత నిర్మల హృదయం! నేనేం ద్రోహంచేశానని నాకీశిక్ష విధించావ్! ఇంతకుమించి నన్నే ఒక్కసారిగా నిలువునా దహించినేయ కూడదా! అయ్యయ్యో, నా జీవితమంతా యిందుకేనా? నాకిందుకేదీ ప్రాయశ్చిత్తంలేదా? అబ్బా! నిష్కృతేలేని ఈ జీవితంతో యిక ఎలా పోరాటం సాగించాలి?" శూన్యం వేపుచూస్తూ పిచ్చివానిలా అరచాడు ప్రకాశం.

29

రెండు సంవత్సరాలు గతించాయి.

ఈ మధ్యకాలంలో చెప్పకోదగ్గ సంఘటనలేవీ ప్రకాశం జీవితంలో జరుగలేదు. జరిగినా అంత ప్రాముఖ్యతకలవి కాదు.

ఈ రెండు సంవత్సరాలలో ప్రకాశం అన్నివిధాలా మారిపోయాడు. అతనికేనాడూ ఎవరితోనూ పెద్ద సంబంధాలంటూ ఏవీలేవు. తనెంతో, ఆఫీసుపనెంతో, సంపాదకునిగా తన బాధ్యతెంతో, అంతదప్ప లోకంతో అతనికి ఏ విధమైన సాన్నిహిత్యంలేదు. రమ ఆత్మాహత్యా సంఘటనతో అతను ఎవరీ నమ్మలేకపోయాడు. ఆ సంఘటనే అతని మనసులో పెద్దసంక్షోభాన్ని మార్పునూ తెచ్చిపెట్టింది. తటస్థించిన ను స్త్రీనీ ఒక్కఅంగుళంకూడా తనదగ్గరకు రానివ్వలేకపోయాడు. ఈనాడతను యింట్లోకూడా ముభావంగా, మౌనంగా, గంభీరంగా వుంటాడు. ఉదయంలేవటం స్నానంచేసి ఫలహారా

దులు ముగించి ఆఫీసుకెళ్ళటం, తిరిగి సాయంత్రం యింటికి రావటం రాత్రికాగానే భోజనంచేసి తనగదికెళ్ళటమినహా ఒకరితో మాటాడడు, ఏదీపట్టించుకోడు, ఏదోరాస్తుంటాడు, చేస్తుంటాడు, వాటిని ప్రచురిస్తుంటాడు. ఇంతకుమించి ఏ విధమయిన కార్యక్రమమూ అతని దైనందిన జీవితంలోలేదు.

ఈ కాలంలో అతను డబ్బు రెండుచేతులా గడించాడనే చెప్పాలి. పుత్రికద్వారా చాలా పెద్దమొత్తాలు లాభం సంపాదించాడు. కాని ఎంతసంపాదించినదీ అతనికి తెలియదు. తనకు వచ్చినడబ్బుంతా ముఖావంగా శ్రీధర్ గారికి వప్పచెప్పటంతో చేతులు దులుపుకొనేవాడు. వృథాగా అతనిమనసు బాధపెట్టడమెందుకని శ్రీధర్ ఆ డబ్బు తీసుకొని జాగ్రత్త పరుస్తూండేవాడు.

ఈ రెండేళ్ళలో అరుణా, శ్రీధర్ లూ పిల్లలూ నాకర్లు, తమగృహంలో ప్రకాశం వుండటమే లోపించి స్వల్పంగా ఫీలయ్యారు. అందుకు ప్రకాశందీర్ఘ మానమేకారణం!

ఈనాడు ప్రకాశానికి బరువుబాధ్యతలుగాని సమస్యలుగానిలేవు. అంతానిరాకారం, అయోమయం! ప్రకాశం గాదిప్పుడుడతను. కేవలం 'సావీసుధామ్' మాత్రమే! విలాసాలూ, విందులూ, సినిమాలూ, సమావేశాలూ, అవేవీ ఈనాటి అతనిజీవితంలోలేవు. అతనినాడొక జడప్రకృతి కాని ఆ జడప్రకృతిలోనే ఏదోగంభీర ఉజ్వల తేజస్సు వుట్టి పడుతుంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ప్రకాశం తనకామంలో ఆఫీసు నుండి తిరిగివస్తూ, సడన్ గా "సిల్వోజ్ హౌస్" దగ్గర ఆపు

చేశాడుకారును. వారంరోజులలో రాబోయే సంక్రాంతిపండుగకు బట్టలుకావాలన్న ఆలోచన అతనికి జ్ఞప్తికివచ్చింది. ప్రతిపండుగకూ యిది అతని అలవాటు. “స్కింహాస్” యజమాని ఆయన్ను గౌరవంగా ఆహ్వానించారు.

ప్రకాశం కావలసిన దుస్తుల వివరాలన్నీ చెప్పాడు. అరగంట తర్వాత కార్యక్రమం అంతా ముగిసింది. బట్టలన్నీ ‘ప్యాక్ చేయబడ్డాయి షిప్పింగ్ బిలును అందించబోయాడు.

“ఎంతయిది?”

“ఆరువందలవేలయి”

ప్రకాశం మొత్తం చెల్లింది బయటకువచ్చాడు. ప్యాక్ చేసినబట్టలను నోకిరుతెచ్చి కార్గోవుంచాడు. కారు కదలింది.

కారును ‘పోర్టింగ్’లో ఆపుచేసి బట్టలను తీసుకొని నేరుగా మేడమెట్లుఎక్కి తనగదిలోకివెళ్లి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

ఐదుక్షణాల తర్వాత ఆ గదిలోకి అరుణ కాఫీకప్పులతోసహా ప్రవేశించింది, కాఫీకప్పు అతనిచేతికందిస్తూ అతని కెదురుగా మేజాపైనున్న సిద్ధప్యాకెట్ ను చూసింది.

“బట్టలు తెచ్చారు చూడక్కయ్యా!”

అరుణ ప్యాకెట్ పైగల కాగితాలన్నిటినివిప్పి క్రింద వేసి చూసింది

“ఎందుకిన్ని తెచ్చావ్ అన్నయ్యా?”

“ఇంట్లో వారందరకూ”

అరుణ ఏదో అనబోయి ఆగిపోయింది. ఏమయినా అభ్యంతరంచేపై అతనిమనసు తీవ్రంగా బాధపడుతుందని ఆమెకు తెలియని విషయంగాదు. అశని ఖాళీచేసినకప్పుతో సహా వాటిని తీసుకొని మానంగా క్రిందికి దిగిపోయింది.

మరురోజు ఉదయం ఏడుగంటలకు ప్రకాశం నిద్ర నుండిలేస్తూ మత్తుగా వళ్ళువిరుచుకొని మంచంనుండి క్రిందకు దిగబోయాడు. అతని పాదాలకు గరగరా అంటూ కొన్ని కాగితాలు వెంటనే తగిలాయి. ప్రకాశం అప్రయత్నంగా అరక్షణం వాటివేపుచూసి కళ్ళకు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న ఏదో వార్త ఆకర్షించి వేగంగా ఆ పేపర్ ను చేతికి తీసుకొన్నాడు.

గజబిజిగావున్న ఆ కాగితాన్ని సరిచేస్తూ తన్నాక ర్షించిన ఆ వార్తవేపు అరక్షణం చూసి “ఆ...” అన్నాడు అస్పష్టంగా ఆ స్వరంలో ఆశ్చర్యంతోపాటు తొట్రుపాటు, ఆందోళన ప్రతిధ్వనించాయి.

ప్రకాశం కళ్ళ నులుముకుని ఆ విషయాన్ని పూర్తిగా చదివాడు అందులో యిలా వుంది. అదొక గోర్బు నోటీసు.

“... ..సబ్ గోర్బులో

ఎస్. సి. 457-58...

వాదులు, జీవం గోవిందయ్య, కొత్త హనుమయ్య, నార్ల రామయ్య... ప్రతివాది. వెంకటరామయ్య

...సబ్ రిజిస్ట్రారు యిలాకా రామాపురంగ్రామం

తాలూకు వై.పేర్కొన్న ప్రతివాది యావత్ సిర, చరాస్తులూ, వాదుల బాకీల క్రింద డిక్రీలయి, గోర్బువారి

వలన తేది 8-1-53 న, ఉదయం పండ్లెండు గంటలకు రామాపురంలో అందరి సమక్షమున వేలంవేయబడుచు. కావలసిన వారు సవాల్ వేయవచ్చుచు...

రావుల ఉపేంద్ర
వాదుల తరపు వకీలు.

ప్రకాశం తనప్రక్కనే పెద్దపిడుగుపడ్డట్టుగా చలించి పోయాడు. అతని కళ్ళముందు వికటాబ్జహాసాలుగావిస్తూ ఏవో వికృతరూపాలు చరిస్తున్నట్టుగా అలజడి చెందాడు. అతనిముందు తండ్రిరూపం దైన్యవ్యదృక్కులతో మెదలి ఒక్కసారిగా “నాన్నా” అని అనాలోచితంగా గట్టిగా కేక వేశాడు.

హాల్లో అప్పుడే కాఫీసేవిస్తున్న శ్రీధర్లు అరుణలు ఆ కేకకు నిర్ఘాంతపోయారు. భయాందోళనలతో ఒక్క పరుగున ప్రకాశం గదిలోపడ్డాడు శ్రీధర్, “ఏమిటి ప్రకాశం” అంటూ గాభరాగా.

ప్రకాశం స్థాణువులా నిల్చుండిపోయాడు. అతని చేతిలో కాగితం గాలికి రెపరెపలాడుతోంది.

“ఏమిటిది ప్రకాశం” దగ్గరగావచ్చి ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్.

ప్రకాశం మానంగా, జాలిగా దీనంగా అతనివేపు చూసి ఆ పేపరు అందించాడు. శ్రీధర్ ఒక్కగుక్కలో దాన్ని చదివాడు.

“అయ్యో ఎంతపనిజరిగింది. ఈనాడేగదూ 8 వతేదీ ఇంతకూ ఈ పేపరెలా ఈ రోజు లభించింది”

ప్రకాశంకు తళుక్కున జ్ఞప్తికివచ్చింది. అది నిన్న తను తెచ్చిన బట్టలప్యాకెట్ పై చుట్టినది.

శ్రీధర్ ఆంతోశనాస్వరంతో అతనివేషేమాస్తూ “ప్రకాశం! గాబరాపడకు, ఇప్పటికీ ఏమాత్రంమించిపోలేదు. వెంటనే బయలుదేరు. తప్పక నీనీసమయంలో మీ నాన్న గారిని రక్షించాలి” ప్రకాశం విచ్చవానిలా శ్రీధర్ అరుణులవేపు మాస్తూండిపోయాడు. అతని కనుకొలకులలో నీటి బిందువులు నిలచి తారాడుతున్నాయి.

శ్రీధర్ గబగబా అట్నుంచి క్రిందకి దిగబోయి ఐదు సిముషాలలో తిరిగివచ్చి, “ప్రకాశం! ఏమాత్రం ఆలస్యమయినా అంతా ముగిసిపోతుంది. వెంటనే బయలుదేరాలి, ఇదిగోడబ్బు” అంటూ మేజాపై ఏభయివేల కరెన్సీకట్టలుంచాడు.

“అవునన్నయ్యా! మీరు వెంటనే బయలుదేరి ఈస్థితి నుండి మీనాన్నగారిని రక్షించాలి” అంది అరుణ.

ప్రకాశం వారివేపూ నోట్లకట్టలవేపూ శ్లోణకాలం ఉన్నాదిలాచూసి, “ఇంతడబ్బా! నా కోసం మీ రింత మొత్తాన్ని” అని యింకా ఏదో అనబోతుండగా.

“విచ్చిప్రకాశం! అది నా డబ్బునుకుంటున్నావా! అందులో ఒక్కచిల్లీ కానీ కూడా నాదికాదు, ఇదంతా నీవు కట్టించి సంపాదించిన మొత్తమే! ఇంకింతడబ్బు నీపేర బ్యాంక్ లోపుంది. ఇకవదీ ఆలోచించవద్దు. వెంటనే డ్రాన్ చేసుకో. అరుణా, వెళ్ళికాఫీపటా. అబ్బ! అప్పుడే వడున్నర

కావస్తోంది. ఇకనాలుగు గంటలుమాత్రమే. ప్రకాశండా... క్విక్"

ప్రకాశం ఆశ్చర్యంతో వారివేపు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగాచూసి, "నిజంగా మీరు దేవతలు శ్రీధర్" అని గబగబా బాత్‌రూమ్‌వేపు నడిచాడు.

డ్రస్ చేసుకొని కాఫీముగించి, డబ్బుకోటుజేబులో వేసుకొని మేడమెట్లుదిగి క్రిందకువచ్చేసరికి తంగ్ తంగ్ అంటూ ఎనిమిదిగంటలుకొట్టింది గడిచింది.

అందరిముఖాలలోనూ ఏవేవో భావాలు, స్పష్టంగా సంచరిస్తున్నాయి.

ప్రకాశం బయటకువచ్చి షేడ్‌లో నుండి కారు బయటకుతీసి అరుణా శ్రీధరులవేపు బాలిగా చూస్తూ, "వెళ్ళొస్తా శ్రీధర్! వెళ్ళొస్తా నక్కయ్యా!" అన్నాడు.

"విష్‌యు గుడ్‌లక్" అన్నాడు శ్రీధర్.

ప్రకాశం ఆక్సిలేటర్ బలంగా త్రొక్కాడు. శరవేగంతో కారుముందుకు దూసుకుపోయింది.

కారు విజయవాడ సరిహద్దులుదాటింది. ప్రకాశం టయిమ్ చూసుకున్నాడు. బలంకొద్దీఆక్సిలేటర్స్ త్రొక్కుతూ డ్రైవ్ చెయ్యసాగాడు.

ముల్లు ఏభయ్, అరవై, డెబ్బయి సూచించింది. ప్రకాశంకు తృప్తిగా కనిపించలేదు.

ముల్లు ఎనభయిదాబుతోంది. కారు విడిచినబాణంలా ముందుకు దూసుకుపోతోంది.

30

ఈ మూడు సంవత్సరాలలో వెంకటరామయ్యగారి సంసారపరిస్థితి ఎంత అధఃస్థితికి దిగజారిదంటే, చివరకీనాడు అతని యావత్ స్థిరచరాస్తులూ నడివీధిలో వేలం వేయ బడేంత దౌర్భాగ్య దుర్భర క్షిప్తస్థితికి దిగజారింది.

వెంకటరామయ్యగారికి పక్షులజలక్రితం కోర్టు ద్వారా వేలంనోటీసు రావటంతో నిలువుగుడ్డేసి ఉన్న పశంగా తలబరిగి నేలవాలిపోయాడు.

ఇంటిల్లిపాదీ ఈ విపరీత పరిస్థితికి గుండెలరచేత బట్టుకొని ఈ జగత్తులోని గుండెవున్న ఏ వ్యక్తినైనా నిలువునా నీరుగావించేలా విలపించారు.

ఈ విధమయిన గృహచ్ఛిదంగావటానికి నిష్పక్ష పాతంగా ఆలోచిస్తే వెంకటరామయ్యగారిలో ఏ విధమైన అపరాధం లేదనిపిస్తుంది.

పుత్రుల ఉజ్వల భవిష్యత్ నాశించి, వారిని వంశ దీపకులుగాచేసి తమ వంశానికే వెలుగులా ప్రకాశింపజేద్దామని ఇరువురీ దాదాపు పదిహేనువేలు అప్పుచేసి చదివిస్తే ఒకడు తనమాటనే కాలదన్ని జన్మభూమినీ కన్నవారినీవదలి ఏ అగాధనీమలకో, పయనించాడు ఇంకొకడు బి. ఎల్. ఘెయిలై దానితో పోరాడి విసిగి, విసిగి దాన్ని జయించలేక చివరకీనాడు ఏదయినా ఉద్యోగంకోసమై ఒక ఎం. ఎల్. ఎ.

చుట్టూ తిరుగుతూ పడిగాపులు కాస్తున్నాడు. ఇందులో వెంకట్రామయ్యగారి తప్పేదయినా వుందా?

తన బిడ్డల జీవితాలకాధారమౌతుందని అగ్గువగా సక్రమించిన ఆస్తిని చివరకు అప్పుచేసికొని వాటికై కోర్టు వ్యవహారాలలో దిగటానికి వెనుకాడని వెంకట్రామయ్యగారిలో ఏదయినా అపరాధముందా?

పెద్దకూతురు సుఖశాంతుల జీవితంకోసం నాలుగు వేలప్పుచేసి కట్నరూపంగా అల్లునికి ధారపోసి చివరకు అల్లుడినుండి కూతురుకు విడాకులిచ్చేంతి పరిస్థితివచ్చి, శారద ఆత్మహత్యను కళ్యాణాచూసి కుమిలి కుమిలి కృంగిపోయిన రామయ్యగారిలో ఏదయినా అక్రమకార్యం కనిపిస్తోందా?

ప్రకాశంను డాక్టరీ చదివించాలనే ప్రధానోద్దేశంతో మేనరికానికి వాగ్దానంచేసి, ఆ విధంగా అప్పుచేసిన డబ్బు కోసం కుమారుణ్ని వెళ్ళిచేసుకోమని కన్నీళ్ళతో ప్రార్థన పూర్వకంగా ప్రార్థించి, కొడుకుకూడా తిరస్కృతుడై భరించలేని కోపవిషాదాలతో కుమారుడినే యింటినుండి వెడలగొట్టిన రామయ్యగారి ఆత్మలో ఏదయినా కల్మషం వుందంటారా?

పుత్రులభివృద్ధిచెంది, అప్పుచేసినా గంటల్లో తీర్చగలరు గదా అనుకొని ఎంత అప్పులు చేయటానికైనా వెనుకాడని అతనికి చివరకు కన్నీటిజాట్లు శూన్యద్వారాలు ఎదురుగావటంతో అతడు చేసుకున్న స్వయంకృతాపరాధం ఏదైనా వుందనగలరా?

నిస్వార్థంతో సర్వమూ త్యాగంచేయ సిద్ధించిన ఆ పవిత్రమూర్తి నిర్మల హృదయంలో ఏ విధమైన కుటిలత్వం గాని సంకుచితత్వంగాని వుందని మానవత్వమున్న ఎవరైనా అనగలరా?

స్వార్థాన్ని త్యజించటంలో పుత్రులభవిష్యత్ నాశించటంలో ఈ జగత్తులోని ఏ తలదండ్రులదైనా, ఏదైయినా అపరాధముందని నోరెత్తి అనగలరా?

ఇన్ని వ్యధలున్నా ఒకరిని నిందించక తన ఖర్మకు తనే వగస్తూ ఇంకా బిడ్డల భవిష్యత్ కై ప్రాకులాడే ఆయన పితృ హృదయాన్ని, మృదువ్యక్తిత్వాన్ని ఈ ప్రకృతిలోని ఏ శక్తి యైనా దూషించగలుగుతుందా?

చివరికినాడు... తన యావదాస్థితోపాలు పెరువు, ప్రతిష్ఠ, గౌరవం, మానమర్యాదలుకూడా నడివీధిలో వేలం వేయబడుతూన్నా ఇతరుల సేమాతం దూషించక, 'నీన దురదృష్టం తన ఖర్మ అనుకొని కృంగి, కృశించి నశించి పోయిన అతని తప్త పీడిత ఆత్మకీనాడు కనీసం సామాభూతి వాక్యాలైనా లభించలేదంటే, గుండెవున్న ఏ మనిషి గుండు కన్నీరు గార్చడు? ఇందులో ఏదైనా అపరాధాన్ని అతనితో వేలెత్తిమాపించగలరా? అతడు శిష్టాద్భుడని ఏన్యాయశాస్త్రమైనా నిర్ణయించగలదా?

మరి ఎవరిదీ అపరాధం? ఎవడిదోషం? ఎవరు దీనికి కర్తలు? ఎవరు కల్పించారీ పరిస్థితులు? జవాబెవరైనా చెప్పగలరా? లేదు, ఎవరూ జవాబు చెప్పలేని విషాద జీవితం ఈనాటి వెంకట్రామయ్యగారిది.

మూడేళ్ళలో సంభవించిన యీ పరిణామాలను ఎవరూ ఈనాడు లెక్కించరు, తలంచరు.

ప్రకాశంను గురించిన ఆశలావిధంగా అంతంగావటంచే అతని బావమరదిగూడా యీనాడు నిర్దాక్షిణ్యంగా, కర్కశంగా బంధుత్వాన్నే విస్మరించి. కోర్టులో అందరితోపాటు తనూ దావా చేసినఫలితంగా అతనూ వాదులలో ఒకడయ్యాడు. ఎంతైనా లోకం లోకమే! తనపని తను నిర్వర్తించుకోవటంతో అది తృప్తిపొందుతుంది. మంచి చెడు ఆలోచించడది.

శారద తన మోడుబారిన జీవితాన్ని భరించలేక గ్రామంలో తలెత్తుతున్న అపవాదులను భరించలేక భర్త విడాకులివ్వనున్నాడని తెలియగానే సర్వమూ త్యజించి ఆత్మహత్యపేరుతో ఈ లోకానికి దూరమైపోయింది.

కోర్టు వ్యవహారాలలో న్యాయం, ధర్మం తనప్రక్కనున్నా అన్యాయమే జయించింది! బాకీదార్లు అసలు పరిస్థితులు గమనించి వెంటనే తమ అప్పులక్రింద అతని ఆస్తిని జప్తుచేయటానికి ఆర్డరు తెచ్చుకొన్నారు.

ఆరాత్రి ఆ ఊరించిన గృహంలో ఎవరూ నిద్రించలేదు వెంకట్రామయ్యగారు పిచ్చివానిలా అందరివేపు చూస్తూండిపోయాడు.

లలిత “నాన్నా” అంటూ అతని ఒడిలో వాలింది.

“అయ్యో లలితా! నీకెంత అన్యాయం చేశానే! చివరకు నీకు పెళ్ళికూడా చేయలేని ఈ దౌర్భాగ్యున్ని ఊమించమ్మా! అయ్యో! భగవాన్! ఏమిటయ్యా ఈదుస్థితి?

దేవు నేను భార్యాపిల్లలతో యింట్లోంచి గెంటబడి నడి వీధిలో... అబ్బా..." అని బాధగా ఎదను చేతుల్లో వుంచు కొని రక్తం కక్కున్నాడు.

లలిత "నాన్నా!" అని యిల్లంతా అదిరేలా బాధగా కెవ్వన కేకపెట్టింది.

ఆ విచ్చిన్న గృహంలో కాలుడు తన భయంకర పాదాలతో నృత్యం చేస్తున్నాడు.

*

*

*

సాంబయ్య గృహస్థికికూడా చాలా అధ్యాన్నంగా తయారయింది. ప్రస్తుతం రామయ్యగారికి యితనికీ ఒకే తేడా! అతని ఆస్తి వేలంకు సిద్ధమైంది. ఇతని ఆస్తి సిద్ధమాతూంది! ఇదే భేదం.

సాంబయ్యగారు ఊహించినట్టు జరుగుంటే ఈస్థితికి ఏమాత్రమూ దిగేవాడుగాదు. తన అగ్రిమెంట్ తప్పక జయిస్తుందనీ, కోర్టు ఖర్చులతోసహా పదివేల రూపాయల ఆస్తి సులభంగా చేతికి దక్కుతుందిగదా అని రంకె లేసు కొన్నాడు, ఇంతకుముందు సాంబయ్య.

కానివిధి విడ్డూరించింది. పరిస్థితులు ఒక్కసారిగా తారుమారయ్యాయి. అటు యింకో కొత్తవర్గం వారు దొంగప్రతాలు సృష్టించి, అప్పులు రాబట్టుకోటానికై, వెంకయ్య ఆస్తిని అనుభవిస్తున్న వారందరిపై ఐ. పి. కి దాఖలు చేయటంచే, వారి స్వాత్యేకత, ప్రతాలూ,

స్తాంపులూ, అన్నీ నిజమని ఋజువుగావటంచే, వెంకట్రామయ్య, వెంకటరెడ్డి, మరికొందరి విక్రయాలతో సహా తన అగ్రిమెంట్ కూడా రద్దుచేయబడింది. ఈ విషయం తెలిసి సాంబయ్య భోరున ఏడ్చాడుకూడా! అంతవరకూ కోర్టు ఖర్చులకై ఏదారువేలు అప్పచేశాడు. అందుకు తాకట్టుగా తనివుడుంటూన్న యిల్లు రెండేకరాల మాగాణి, ఈదువ పెట్టటంచే అతనిపరిస్థితి ఎటూగాకుండా విపోయింది.

జరిగినదంతా జరిగిపోయాక యిప్పుడు సాంబయ్య పశ్చాత్తాపంతో కృంగిపోతున్నాడు! అన్నీ ముగిసిపోవటంతో ఈనాడతనికి ధైర్యంచెప్పే ఆశిశులుకూడా లేరు! ఆవిషయం మరీ నలిచివేసింది సాంబయ్యను. గతమంతా తలచుకొని, తాను రామయ్యకు చేసిన అన్యాయానికి, ప్రకాశంపై చేసిన దౌర్జన్యానికి, సావిత్రికి చేసిన ద్రోహానికి కుమిలి కుమిలి పరితపిస్తున్నాడు ఈనాడతను! తనైతాను ఈ వ్యవహారాలను లేవదీసి, పండంటి రామయ్య సంసారాన్నీ, తన కుటుంబాన్నీ చేజేతులా నాశనం చేశానే అనుకొని పసిపిల్లవానిలా ఏడ్చాడు! రామయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్ళి కాళ్ళపై పడి క్షమా పణి చెప్పకుండా మన్నంతబాధ, ఆవేదన అతనిలో మెదిలింది. కాని ఏముఖం పెట్టుకొని రామయ్యగారిని తను పలుకరించగలడు?

ప్రకాశంను తలచుకొనేకొద్దీ అతని ఆవేదన మరీపొంగి పొరలేదీ! తనగుండానేగా అతను స్వగ్రామమూ, తల్లి తండ్రీ, సర్వమూ వదిలివెళ్ళాడే, తనెంత పాపాత్ముడు అనుకొనేవాడు

బాధగా! చేతులు కాలినతర్వాత ఆకులుపట్టుకొని లాభమేమి అనుకొని నిస్పృహతో బాధగా చప్పరించేవాడు.

“పాపం! ఈరోజే రామయ్యగారి స్థిరచరాస్తులూ, నడిపీధిలో వేలం వేయబడుతున్నాయి. తనమూలానే ఈ దురవస్థంతా! ఇందుకు ప్రతిఫలం తనూ త్వరలో అనుభవించక పోడు. అప్పుడే తన బాకీదార్లందరూ కోర్టుద్వారా నోటీసు లందచేస్తున్నారు. ఇక ఏమనుకొని ఏం లాభం...? కోర్టు రోజులలో తనూ, భార్యాపిల్లలతోసహా వేలం వేయబడు తాడు... అబ్బ!.

*

*

*

*

మధ్యాహ్నం పండ్రెండు గంటలయింది! సూర్యుడు తీక్షణంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు!

గ్రామంలోని పెద్దలందరూ పంచాయత్ ఆఫీసుదగ్గర గుమిగూడారు రామయ్యగారి ఆస్తిని వేలం కొనాలన్న ఆసక్తిగల వారికన్నా ఈ వింతను పరీక్షిద్దామన్న వాంఛ గలవారే అందులో అధికంగావున్నారు. వెంకటరెడ్డి అందుకు సిద్ధంగా మీసం మెలివేస్తూ ముందుగానే హాజ రయ్యాడు. వారికితోడు వాదులుకూడా ఆ ప్రదేశంలో తయారయ్యారు.

పండ్రెండుగంటలు కాగానే కోర్టు సిబ్బందితోసహా అమీనాగారు ఆఫీసు అరుగుపైనున్న మేజాప్రక్కగా నిల్చుని, కంతం సవరించుకొని రామయ్యగారి ఆస్తి వివరా

లన్నీ ఆమూగంగా ఇరవై నిమిషాలు ఏకధాటిగా చదివాడు.

అందరూ ఆసక్తిగా అతనివేషే చూస్తూన్నారు. అమీనాగారి కంఠంతో ఆ వీధిఅంతా మారుమోగి పోతుంది. తన ఇంట్లోవుండి.

ఆకంఠం వింటున్న రామయ్యగారి గుండెల్లో బాకులు దూసినట్టువుతోంది. అతనితల్లి నిస్త్రీణ హృదయంలో విషప్రవాహం పొంగులుపారుతూ కాలుస్తూన్నట్టు అమితమైన వేధమండించి వేస్తోంది. బాధగా మంచంపై వాలి కళ్ళు మూసుకొన్నాడు, “అబ్బా!” అంటూ;

“నాన్నా” అంటూ బావురుమంది లలిత భరించలేని ఆవేదనతో? తల్లి ఏదో గొప్పగుతూ సముదాయించ ప్రయత్నించింది గాని, తన కళ్ళగుండా కూడా నీళ్ళు దుముకుతున్నాయన్న విషయం ఆమె గమనించలేక పోయింది

ఈ విషాదభరిత వైరాగ్య వాతావరణంలో రఘు ప్రవేశించగానే “బావా” అంటూ అతనివేపు బాధగా జాలిగా దీనంగా చూశింది లలిత.

...అమీనాగారు అన్నివినరాలూ పూర్తిచదివిన పదిక్షణాల తర్వాత, వేలంపాట ప్రారంభించాడు అందరివేపూ దర్పంగా చూస్తూ.

మొదటిసారిగా, ఆ గ్రామమునసబు కంఠం తడుముకుంటూ “ప్రండెండువేలు” అన్నాడు.

“ఇంతేనా” అన్నట్లుగా చూశాడు అమీనా.

“పదిహేనువేలు”. అన్నాడు గంభీరంగా వెంకట
రెడ్డి.

“మీ పేరు” అడిగాడు అమీనా!

ఎవరో వెంటనే అతనిపేరు ఉచ్చరించారు

“వెంకటరెడ్డిగారు పదిహేనువేలు” అమాట పూర్తి
గాక ముందే.

“ఇరవైవేలు” అని ఎవరో కాస్త గట్టిగానే
అరచారు.

“మీ పేరు” అన్నాడు అమీనా అటుతిరిగి.

“రాజయ్య”

“రాజయ్యగారు. ఇరవైవేలు.” అమీనా గట్టిగా
అరస్తున్నాడు.

♦ ♦ ♦

12.30. చాటుతోంది.

“అబ్బ! ఇంకా వృథా మైళ్ళుంది!”. ప్రకాశం
శరీరమంతా స్వేదజలం తడసిపోయింది. అతని కళ్ళముందు
మరొక్కసారి ఆకోస్తు నోటీసు, దానిపక్కనే తనతాడే
విషాదనేత్రాలూ మెదిలాయి. అతని, ఒళ్లు భయంతో
జలదరించింది. వాడుల జాబితాలో తన మేనమామగారి
పేరుకూడా ఉండటం, ఆశ్చర్యాన్ని, కాస్త సంచలనాన్ని
కల్గించింది. ఏవేవో ఆలోచనలు అతని మస్తిష్కంలో
సులు తిరిగాయి.

ఉన్న శక్తినంతా కేంద్రీకరించి, ఆ క్వి లేటర్ త్రొక్కుతూ వేగంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

ఒక్కసారిగా ముల్లు 100 సూచించింది.

“ఇప్పటికే కాలం మించిపోయింది. భగవాన్ ఇక సీవే రక్షించాలి.”



వెంకట్రామయ్యగారి ఇంట్లో పిశాచి నృత్యం చేస్తోంది. చలన రహితంగా మంచంపై పడున్న రామయ్యను చూస్తూ అతని భార్య పిల్లలు విషాదగీతికల నాలపిస్తున్నాడు.

అమీనా కంఠం రామయ్యగారి చెవుల్లో వికటాట్ట హాసం చేస్తూ గింగిరమంది. భయపడ్డట్టుగా ఒక్కసారి కళ్ళు తిరచాడు.

“మామయ్య” బాధగా అన్నాడు రఘు?

“నాన్నా”

“వెంకటరెడ్డిగారు ఇరవై రెండువేలు” అన్న అమీనా స్వరం వెంకట్రామయ్యగారి కర్ణాలకు కఠోరంగా సోకింది. పిచ్చివానిలా అందరివేళూ చూస్తూ ‘అబ్బా’ అని గుండెలు పట్టుకొని కళ్ళు మూసుకొన్నాడు స్మృతిదస్వతూ.



“బాలవీరయ్యగారు ఇరవై మూడు వేలు”

“24 వేలు” భీకరంగా గర్జించాడు వెంకటరెడ్డి పోటీ పడుతూ.

“25 వేలు” అంతకంటే గంభీరంగా గర్జించాడు గాలవీరయ్య.

“26 వేలు” తన్నుతాను మరచి ఆవేశంలో అరచాడు వెంకటరెడ్డి.

“వెంకటరెడ్డిగారు... ఇరవై ఆరువేలు”. అమీనా గారి స్వరం అలసటతో తగ్గుస్తాయి నందుకొంది.



ఒంటిగంటకు పదినిమిషాలు తక్కువగా ఉంది.

“అబ్బ! ఇంకా ఇరవై మైళ్ళుండే!”

ప్రకాశం తన కాళ్ళలో శక్తి నశిస్తున్నాడు, యాంత్రికంగా ఆక్సిలేటర్లపై కాళ్ళు బలంగా అనిచి కారును శరవేగంతో కన్నా మిన్నూ గానక, నడుపుతున్నాడు. అంత వేగంగా వెళ్తున్న ఆ కారును చూస్తూ, రోడ్డుపై ప్రయాణం చేస్తూన్నవారు భయంతో పక్కకు తప్పుకొని, ఆశ్చర్యంతో ముక్కుపై వేలేసుకున్నారు.

ఏది ఆలోచించటానికీ ప్రకాశం మెదడు పనిచెయ్యలేదు. ఒకేదృష్టి... ఒకే లక్ష్యం.



“వెంకటరెడ్డిగారు...28 వేలు”. అమీనా గారు పొడిగాదగ్గి, గట్టిగా అరవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

“29 వేలు” వీరయ్యగారు సగం బిక్కచచ్చి అన్నాడు.

“30 వేలు” ఇక ఆగలేక వెంకటరెడ్డిగారు చివరి సారిగా, తన, అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోదలచి, ‘అలసటతో’ అన్నాడు.

“వెంకటరెడ్డిగారు...30 వేలు”

“వీరయ్యగారి నోరిక పెగులలేదు”

“ఒక్కసారి... వెంకటరెడ్డిగారు 30 వేలు”

“ ”

“ఒక్కసారి... వెంకటరెడ్డిగారు...30 వేలు”

“రెండవసారి...30 వేలు, వెంకటరెడ్డిగారి సలాల్.”

బాల వీరయ్యగారివేపు కొందరాసక్తిగా చూశారు. కాని లాభం లేకపోయింది.

“మూడవ...” అమీనాగారి నోటిగుండా ఆమాట పూర్తిగాక మునుపే.

“35 వేలు” అన్న గంభీరస్వరం ఆ ప్రదేశాన్నంతా ఒక్కసారి స్తంభింపచేశింది.

అందరూ ఆశ్చర్యంతో ఆస్వరం వచ్చినవేపు దీర్ఘంగా చూశారు. అప్పుడే అక్కడ ఆగిన ఒకకారులోంచి ఆ కంఠం వినిపించిందని తెలుసుకోటానికి వారికి ఎక్కువకాలం పట్టలేదు. ఊణకాలం అమీనాతోపాటు అందరూ నిశ్చేష్టులై

పోయాడు. వెంకటరెడ్డి తృటిలో జారిపోయిన తన అవ కాశానికి నిర్విణ్ణుడై కారువేపు నిస్సబ్దుడై చూస్తూండి పోయాడు. అమీనాగారు నిశ్చేష్టతనుండి కోలుకొని, “మీపేరు సార్” అని ఎంతో వినయంగా అడిగాడు.

అరక్షణం తర్వాత అదే గంభీరకంఠం, “సుధామ్” అని పలికింది.

ఈపేరు విని అందరూ జిజ్ఞాసతో ప్రకాశంవేపు నిక్కి నిక్కి చూస్తూండిపోయారు. కారులోనే వున్నందున వారికి ఆవృక్తి ఎవరో స్పష్టంగా అంతుచిక్కలేదు.

“సుధామ్ గారు... శివ వేలు.”

“... ..”

“ఒక్కసారి”

“... ..”

“రెండవసారి”

అందరూ వెంకటరెడ్డివేపు ఉత్సుకతగా చూశారు. వెంకటరెడ్డి అవమానంపొందిన వాడిలా ఫీలై తలక్రిందకు దించుకున్నాడు!

“మూడవసారి.”

సభంతా నిశ్శబ్దంతో మూల్గింది!

“ఇంతటితో యిక వేలం ఆపుచేయబడింది! వెంకట్రామయ్యగారి యావత్ స్థిర చరాస్తులూ, సుధామ్ గారికి యిందుమూలకంగా సంక్రమించాయని తెలియచేయ బడు తుంది.” అన్నాడు అమీనా.

సభలో గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. కార్టో కూచొని నిశ్చలంగా గంభీరంగా పైపుకాలుస్తూన్న ప్రకాశం వేపు నిర్విణ్ణులై చూస్తుండిపోయారు!

అమీనాగారు వేసికనుండి క్రిందకుదిగి కారుదాకా నడచి: “మీ వివరాలు తెలియచేయండి సార్! మీ పేర బాండ్ తయారుచేస్తాం” అన్నాడంతో వినయవిధేయతలతో.

“నా పేర అవసరంలేదు. ఇప్పుడు నాకు సంక్రమించిన యావదాన్తీ వెంకట్రామయ్యగారి పేరనే వ్రాయండి” అంటూ కారులోంచి క్రిందకు దిగాడు.

అమీనాగారితో పాటు అందరూ నిర్ఘాంతపోయి నోళ్ళు తెరచారు.

క్రిందకుదిగి అమీనావేపి చూస్తూ గంభీరంగా పైపు కాలుస్తూ నిలబడ్డ ప్రకాశాన్ని అందరూ పరీక్షగా చూడ నాగారు. వెంటనే గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి.

“అ డేమిటి సార్!” అమీనాగారు చిన్నగా గొణిగాడు.

“అదంతేనయ్యా! వెంటనే వ్రాయండి” అన్నాడు ప్రకాశం నిశ్చలంగా.

వెంటనే రెడ్డి ప్రకాశాన్ని జూస్తూ దగ్గరగావచ్చి ముఖం వేపు అరక్షణం పరీక్షగా చూచి తనకళ్ళను తాను నమ్మలేక, “మీరు... మీరు...” అని సణిగాడు ఆశ్చర్యంతో.

“నేను ప్రకాశంను. రామయ్యగారి కుమారుణ్ణి. మీరేం ఆశ్చర్యం చెందవలసిన అవసరంలేదు. “అమీనా గారు వెంటనే బాండ్ సిద్ధంచేయండి” అన్నాడు.

ఈమాటవిని వెంకటరెడ్డితోపాటు అమీనాతోసహా అందరూ “ఆ” అంటూ నిర్భంతపోయారు.

గుర్తుపట్టలేని విధంగా మారిన ప్రకాశాన్ని వెంటనే పరామర్శ చేయటానికి ఎవరికీ ధైర్యం లేకపోయింది.

“మొత్తానికి కుమారుడన్న పేరు నిలబెట్టుకొన్నాడు.” అని ఎవరో పక్కనానితో చిన్నగా అన్నాడు.

ప్రకాశం యిక అక్కడే నిలువలేకపోయాడు. పైపు ఆర్పి కోలు జేబులో వేసుకొని చక్కచక్కా నడక నాగిస్తూ తన యింటివేపు వెళ్తున్న అతనివేపు చూస్తూ వెంకటరెడ్డి నిస్సబ్దమై మ్రోస్తూ పోయాడు.

* * * * *

రఘూ, లలితా, చంద్రం, రామయ్యగారి భార్య, మంచంచుట్టూ నిల్చుని విషణ్ణనదనులై కన్నీరుగ్రక్కుతూ, అతనివేపే చూస్తూండిపోయారు! రామయ్యగారు జీవిచ్ఛవంలా పడున్నాడు. చూడగానే మృతుడేమో అనిపించే స్థితిలో పడిపోయాడు!

‘నాన్నా, మమ్మల్నిలా ఒంటరిచేసి వెళ్లిపో నానా!’

“అయ్యో! ఇదేమిటండో...మమ్మల్ని...” ఆమె కంఠంతో కొన్నిలక్షల ఆవేదనా స్వరాలు ధ్వనించాయి.

రఘు హృదయం విషాదంతో చెరువైపోయింది. వీరి స్థితి చూస్తూంటే గుండెల్లో ఎవరో చేతులుబెట్టి గెలుకుతూన్నట్టుంది

ఇంతలో పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వస్తున్న ప్రకాశం బూట్లచప్పుడు తలుపుదగ్గర వినిపించింది. కాని ఎవరూ ఆ విషయాన్ని గమనించలేకపోయారు.

ప్రకాశం తలుపుదగ్గర ప్రవేశించి ఆవేపు చూశాడు. ఎవరూ ఇతన్ని గమనించలేదు. మంచంచుట్టూ విషాదముఖాలతో నిల్చున్నవారిని చూడగానే ప్రకాశంకు పట్టలేని దుఃఖం నిండి, “అమ్మా” అన్నాడు... ఎంతో బాధ ఆవేదన హృదయంలో గూడుగట్టుకుంటేగాని అలా పిలువలేదు.

ఏదో అగాధలోకంనుండి వెలుపడినట్టున్న ఆ పరిచిత స్వరం వినగానే ఆమె ఒక్కసారిగా తలద్రిప్పి చూసి, నాయనా! బాబూ ప్రకాశం! నువ్వా” అంది. ఆ కంఠంలో ఆనందం, బాధ ఆశ్చర్యం సమ్మిళితం చెందాయి. ఆ మాటలంటున్నపుడు ఆమె పెదవులు నడికాయ. కళ్ళునీలించాయి.

“అవునమ్మా! నేనే మిమ్మల్నిందర్నీ. ఇలా వదలి వెళ్ళిన పాపాత్ముణ్ణి నేనేనమ్మా” అంటూ కన్నీరుగార్చాడు దగ్గరగావస్తూ.

“అన్నయ్యా!” ఏదీ తెలియని సంతోషంతో లలిత కంఠం పూడ్చుకుపోయింది.

“ప్రకాశం!” రఘు కంఠంలో ఆనందమేగాదు బాధ కూడా పొంగిపారలింది.

ప్రకాశం మంచందాపుగావచ్చి “నాన్నా! అయ్యో! ఇదేటమ్మా! నాన్నగారిలా...” ఆ తర్వాత అతనికంతం పెగలలేదు.

“నాన్నా” అంటూ మంచంపై కాళ్ళపై బడ్డాడు.

“ఏమండీ! బాబాచ్చాడు. లేచండి. మన ప్రకాశం వచ్చాడు. ఒక్కసారి చూడండి”

రామయ్యగారు ఏ స్థితిలో ఉన్నాడోగాని వెంటనే కళ్ళువిప్పి, తనకెదురుగా తనప్రక్కనే కూచొనున్న ప్రకాశం ముఖాన్ని తేలికగా చూసి, బాబూ ప్రకాశం! వచ్చావా తండ్రీ! అంటూ బరువుగా పకిలేవబోయి “అబ్బా” అన్నాడు బాధగా.

ప్రకాశం కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, “మీరిం విశ్రాంతి తీసుకోండి నాన్నా” అన్నాడు.

“అయ్యో! ఇంకెక్కడి విశ్రాంతిరాబాబూ! ఒకే దీర్ఘవిశ్రాంతి ఎలాంటి సమయంలో నువ్వుచ్చావ్ నాయనా! అయ్యో ఇక మీకు దిక్కెవరు?”

“ఇక ఇలా విచారించాల్సిన భయంలేదులే రామయ్యా! మీ కష్టాలన్నీ గట్టెక్కాయి. మీ కుమారుడు రావటం, వేలంలో ఆస్తికొనటమూ ఒక్కసారిగా జరిగి పోయాయి” అంటూ ఒక బంధువు అప్పుడే ప్రవేశించాడు.

“ఒరిగిపోయిందన్నమాట! అంతా ముగిసిపోయిందన్నమాట! అయ్యో! నీ కెలాంటి స్వాగతంచెబుతున్నానో చూడుబాబూ! ఇంతకూ వేలంలో ఆస్తి కొన్నవాడెవడు”

“ఇదేమిటిరామయ్య! ఇలా మాటాడతావ్! మీ కుమారుడే ఆస్తిని కొన్నాడని చెబుతున్నానే. ఇంతకూ అదృష్టవంతుడవు”

“ఆ నిజమేనా! ఏమిటి ప్రకాశం! నాకేదీ అర్థం గాలేదు”

“అవునునాన్నా! ఆమాత్రం అదృష్టమైనా నాకు లభించింది”

“బాబూ!” అంటూ ఆనందంతో వణికిపోతున్న తన తన హస్తాలతో కుమారుణ్ని గట్టిగా కౌగలించుకొన్నాడు రామయ్య.

*

*

*

రామయ్యగారి కుమారుడు అకస్మాత్తుగా ఊడిపడి వేలంఅవుతున్న ఆస్తిని రక్షించాడన్న వార్త అంచెలమీదుగా ఒక్కనిముషంలో ఆ గ్రామమంతా ప్రాకిపోయింది. అందరూ ‘శహభాష్’ అని మెచ్చుకున్నారు.

సాంబయ్యగారికీ వార్త తెలియగానే ఊణకాలం ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయి ఆనందంతో, “భగవంతుడెన్నటికీ మంచివారిని అన్యాయం చెయ్యడు. ఇక ఘరవాలేదు. రామయ్య అన్నివిధాలా గట్టెక్కాడు. అనుకొని ఏదో ఒక స్థిరనిశ్చయానికొచ్చి, పైపంచె భుజంపై వేసుకొని రామయ్య గారింటివేపు నడక సాగించాడు.

*

ప్రకాశాన్ని చూస్తూంటే రామయ్యగారికి జ్ఞప్తికొస్తోంది. కన్నీళ్లుగారుస్తూ, “బాబూ! ఆవేశంలో ఆనాడు నిన్ను వెళ్ళగొట్టినందుకు నన్నుక్షమించరా! ఆనాటినుండి నిన్ను తలచుకోని క్షణమంటూలేదు, నీకు ద్రోహంచేసి నందుకు పశ్చాత్తాపంతో నా హృదయం కృంగిపోతోంది. నీవే ఈనాడురాకుంటే...” అన్నాడు బాధగా.

“అదంతా మళ్ళీ ఇప్పుడు జ్ఞప్తిదెచ్చుకొని బాధపడతారేలనాన్నా! ఇక ఆ ప్రసక్తి తేవద్దండి...” అన్నాడు బరువుగా.

రామయ్యగారు ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బలై పోతున్నాడు. అతని పితృహృదయం వాత్సల్యంతో, కృతజ్ఞతతో ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది.

“ఇక నాకేం భయంలేదు. భయంలేదు. నీ వసలు నాకు దక్క-వేమో అనుకున్నానురా. నీ మూలంగానే ఈ నాడు మేము జీవించగలిగాము”

“అంత మాటనకండి నాన్నా! భగవాన్ మనల్ని రక్షించాడు. ఇందులో నా గొప్పదనం ఏవీలేదు”

అంతవరకూ ప్రకాశం రఘును గమనించలేదు. రఘు ప్రకాశాన్ని నఖశిఖపర్యంతం పరీక్షగాచూస్తూ, “ఎంతమారి పోయావ్ ప్రకాశం!” అన్నాడు.

ప్రకాశం అతనివేపు తిరిగి, “నువ్వట్రారఘూ! నేనట్రా మారింది. మరి నీవేమిటి ఇలాతయారయ్యావ్!” అన్నాడు గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకుంటూ, వారిద్దరికీ భూచెమర్చాయి.

ప్రకాశం శారదకోసం అటూయిటూ చూశాడు.

“శారదేదీ అమ్మా”

“... ..” ఎవరూ జవాబివ్వలేదు. ఇవ్వలేక పోయారు.

“శారద కన్పించలేదే అమ్మా”

“ఇంకెక్కడి శారద నాయనా! వెళ్ళిపోయింది బాబూ శారద”

“నాకు తెలుసమ్మా! వెంకటేశం పొరపాటున ఏదో చేసినా మళ్ళీ శారదను పరిగ్రహించగలడని, క్షేమంగా ఉందిగదూ! నాకు మరి అల్లుళ్ళి నేమైతే...”

“అయ్యో! అదిగాదురా బాబూ! శారద... శారద...” పూర్తిచేయలేక బావురుమున్నాడు రామయ్య.
“నాన్నా!”

“అవును నాయనా! శారద ఆత్మహత్యచేసుకుంది”

“ఆత్మహత్యా! అయ్యోశారదా! ఎంతపనిచేశావమ్మా! అసలేం జరిగింది నాన్నా! ఆ వెంకటేశంగాడు...”

రామయ్య బాధతో అన్నివిషయాలూచెప్పి కన్నీరు గార్చాడు. ప్రకాశం కన్నీరుతుడ్చుకుంటూ, “మరి అన్నయ్యడినాన్నా” అనిఅడిగాడు.

“రెండుమూసాలైంది వెళ్ళి! వారికసలు ఈ ఇంటి పరిస్థితులే తెలీవు. ఏనోడోకోగమంటూ ఒక ఎం. ఎల్. ఎ. చుట్టూ పడిగావులు గాస్తున్నాడు. వాని అదృష్టమలాఉంది. ఇక నీ వొచ్చావ్! మూకేమీ దిగులులేదు. ఇక లిలితవెళ్ళి ముగిస్తేనా కన్నీవిఫాలశాంతి లభించినట్టే”

“లలితకింకా పెళ్ళిగాలేదూ!” అని చటుక్కూన రఘు వేపు తిరిగి “రఘు!” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ఏం ప్రకాశం”

“లలితను నీ విన్నాళ్ళుగా ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?”
క్షీణంగా, సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

రఘు తలవంచుకొని మానంగా వుండిపోయాడు.

“లలితంటే నీ కిష్టమేగదూ”

రఘుమానంగానే తలాడించాడు.

“లలితను నాలుగయిదు సంవత్సరాలక్రితమే ప్రేమించావ్ గదూ! మరెందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?”

“ప్రకాశం...” రఘు బాధగా ఏదో అనబోయాడు.

“ఛీ! ఛీ! నిజంగా మీరు మనుష్యులుగాదురా! మా నాన్నగారిలా క్షీణించిపోగానే, మీరూమాకు శత్రువులై పోయారు. ఆస్తి హరిస్తోందని తెలియగానే ప్రేమంతా ఎగిరిపోయిందా? సిగ్గులేదూ! నీవూ ఒక మనిషివేనా”

“ప్రకాశం! వాణ్ణిలా అనకురా! ఇందులో వాని తప్పేలేదు. ఆనాడే నాతో లలితను చేసుకుంటానని మాటిచ్చాడు, అందుకు వీనిమామ కూడా అంగీకరించాడు. కాని అంతలో రఘుకు అకస్మాత్తుగా పిచ్చిబట్టింది,”

“ఏచ్చా! ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాశం.

“రఘు చిన్నమామగానూలేదూ! ఆయనభార్య, తన కుమార్తెను రఘువివాహం చేసుకోనందుకు మండిపడి, ఏదో మందుపెట్టింది. ఆదికాస్తా పిచ్చిగా పరిణమించి, బాగాముదిరి

విశాఖపట్టణం పిచ్చాసుపత్రిలో రెండుసంవత్సరాలు కాపురం చేసి నెలక్రితమే తిరిగివచ్చాడు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య, “ఎంతపనిచెరిగింది” అని గొణుక్కొని, “క్షమించు రఘు! కోపంతో ఏదేదో అన్నాను. మరేమనుకోకు!” అన్నాడు బాధగా ప్రకాశం.

“ఎంతకోపించుకున్నా నీ విక నానావనేగదోయ్!” అన్నాడు రఘు చిర్నగళుతో. ఆమాటకు అందరూహృదయ పూర్వకంగా నవ్వాడు.

“మరి ముహూర్తం ఎప్పుడు?” నవ్వుతూ అడిగాడు ప్రకాశం.

“ఎప్పుడు నిర్ణయించినాసరే” అంటూ రఘు లలిత వేపు ఓరగా చూశాడు. ఆమె సిగ్గకపోలాలుసిగ్గుతో కెంపుల్లా మెరిశాయి. మెల్లగా తలదించుకొంది.

ఇంతలో గడపపై అడుగుంచి, సంకోచిస్తున్న సాంబయ్యపై ప్రకాశం దృష్టిపడింది.

“మామయ్యా! మీరా!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

“అవును, నేనే ప్రకాశం! సిగ్గువిడిచి క్షమాపణకై యిలా వచ్చాను” అన్నాడు తలవంచుకుంటూ.

“ఛా! ఛా! అదేమిటి మామయ్యా! క్షమించమని అడగటానికి మీ రేంతప్పుచేశారుగదాక. ఇంకోసారి ఆ మాట అనకండి” అంటూ దగ్గరగావచ్చి, అతనిచేతులు పట్టుకొని లోపలకు తీసుకొచ్చాడు ప్రకాశం.

రామయ్యగారు సాంబయ్యనుజూచి మొదట్లో ఆశ్చర్యపోయినా, అతని ఖన్నవదనంజూచి జాలిచెందాడు.

రామయ్యగారిని చూడగానే సాంబయ్య “బావా! నన్ను తమిస్తారుగదూ!” అంటూ చేతులుపట్టుకొన్నాడు కన్నీరుగారుస్తూ.

“అదేమిటోయ్! ఆడపిల్లలా ఏడుస్తావ్, జరిగిందంతా ఒక పీడకల అనుకో! నీపై నాకేనాడూ కక్షగానీ, కోపం గానిలేవు, నీవేం బాధపడకు” అన్నాడు రామయ్య.

“మీలో ఇంత గొప్పగుణంవుందని నాకు తెలుసు బావా! మీ ముందు ఎలా తలెత్తుకు తిరుగాలోకూడా నాకు తోచలేదు. మీరు తమించారు! అంతేచాలు!” అన్నాడు.

“అవేంమాటలుమామయ్యా! ఇక ఎన్నడూ అలా భావించకు” అన్నాడు ప్రకాశం.

“నాకు తెలుసు ప్రకాశం! నీ చూత గొప్పహృదయ మని. ఆనాడు నిన్ను...”

“మళ్ళీ అవన్నీ ఎందుకు జ్ఞప్తికికొస్తారు మామయ్యా! జరిగినవాటిని గురించి ఆలోచించటంకన్నా, జరిగేదాన్ని గురించి ఆలోచించటం ఉత్తమం” అన్నాడు ప్రకాశం.

31

మర్నాడు సాయంత్రం, ‘ప్రకాశం’, మామిడివనంలో, గలగలా ఎండిన ఆకులను వన్నెస్తూన్న, మామిడివృక్షం క్రింద నిశ్చలంగా నిల్చుని, వైపు పీలుస్తూ, గతస్మృతులు లీలగా మెదలుతుండగా శూన్యభావాలతో, నిర్లిప్తంగా ఆకాశం వైపు చూస్తుండి పోయాడు.

అతని దృష్టిపథంలో, దూరంగా ఆకాశాన్ని ఆవరించేంత ఎత్తుకలిగి, నునుపుదేలియున్న పర్వత శిఖరాలూ, సంధ్యా భాస్కరుని ఎర్రటికిరణాల తాకిడికి కాలిన యినుంలా కమిలిపోతున్న మేఘపు తునకలూ; ప్రకృతి నిశ్శబ్దతకు జోల పాట పాడుతూ, అక్కడక్కడ గుంపులు గుంపులుగా తిక్క తూన్న రకరకాల పక్షుల సమూహాలూ; కప్పిస్తూండగా, గత ఛాయలంతా కళ్ళముందు మెకలుతూండగా, ఒకవిధమైన మధురానుభూతిలో అతని హృదయం మైకం చెందింది.

అతని స్మృతిపథంలో వరుసగా రాధ, ఇందిర, సావిత్రి, రమ, ఒక్కసారిగా మెదిలారు. ఆఖరున అగుపించింది అతని చెల్లాయి శారద ఆమె ముఖం కళావిహీనమై, జాలి, దైన్యత, కన్నీటి రూపంగా ప్రవహిస్తున్నాయి. గంభీరమైన శ్వాస ఒకటి నాసికలనుండి బరువుగా వెలువడింది.

ఇది నిమిషాల గాఢ నిశ్శబ్దత తర్వాత, ప్రకాశం, అప్రయత్నంగా వెనుదిరిగి, తన ఎదుటనున్న ఒక స్త్రీమూర్తిని చూచి ఆశ్చర్యంతో పాటు నిర్ఘాంత పోయాడు.

సావిత్రి మౌనంగా నిల్చునుంది. తెల్లటి రంగు చీర, అదేరంగు రవికె ధరించివుంది. కుదులను ముడి వేసి కొప్పుగా చుట్టుకొనుంది. బలహీనంగా, నీరసంగా, ఎండిన ఆకులావుంది ఆమె శరీరం. కళావిహీనమై శూన్యంగా ఉన్న ఫాలభాగం... దీనత్వం, జాలి కొట్టాచ్చినట్టు కనిపించే కజలనయనాలూ, ... బోసిపోయిన ఆభరణాలులేని మెడ... గాజులు లేని మొండిచేతులు... నిరాడంబరమై, నిర్వికారమై, స్వచ్ఛతను వైధవ్యాన్ని సుఖరింపజేస్తూన్న ఆ తెల్లటిదుస్తులూ

... అందమైన ఆ రూపు రేఖలలో నల్లటి మ్లానఛాయలు. విమానం మూర్తీభవించిన ముఖంలో, చూడేసిన ఆ కళ్ళు మాత్రం నమ్రబెదురుగా కన్పిస్తూ మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి.

ప్రకాశం ఆమెను వింతగా బాధగా చాలాసేపు పరికించి చూశాడు, విశ్రీతమైన జాలి, సానుభూతి అతని చూపుల్లో తొణకిసలాడాయి.

“సావిత్రీ” అని అర్పవంతంగా పిలిచాడు. అది పిలిచి నట్టుగా లేదు, తనలోతాను గొణిగినట్టుగా ఉంది.

సావిత్రీ అతని వేషలాగే రెండుక్షణాలు చూశింది. అప్రయత్నంగా ఆమె నయనాలనుండి రెండు కన్నీటిబొట్లు దొరుతూ, కనుకోలకులలో నిలచి, ఆ సంధ్యాకణ కిరణాలలో ఎర్రగా మెరిశాయి.

“బావా!” బాధగా, బరువుగా, అస్పష్టంగా, పిలిచింది

ప్రకాశంకు ఆమె సంబోధన వినిపించినట్టుగా లేదు. నిస్పృహడై ఆమెవేషే చూస్తూండిపోయాడు. ఏవేవో భావ తరంగాలు సుడిగుండాలై అతనిలో గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి.

“సావీ!” అని ఎంతగానో పిలచా, నిశ్చయమైంది విఫలుడయ్యాడు ఆ పిలుపుకోసం అతని ఆధరాలు ఆరాట పడుతున్నట్టుగా స్పందిస్తున్నాయి.

ఆమె అతని కళ్ళవేపు నిశ్శబ్దంగా చూస్తోంది.

“బావా” అంది స్పష్టంగా జీరపోయిన కంఠంతో.

“సావీ” అన్నమార్దవ స్వరం ఈసారి ఇతని పెదవులగుండా స్పష్టంగా వినిపించి సావిత్రీ నరక్షణం విచలితురాలిని చేశింది.

“ఈ విధంగా నిన్ను చూడవలసి వస్తుందనుకోలేదు సావీ” ఎంతో బాధగా అన్నాడు ప్రకాశం.

ఒక్కనిముషం సావిత్రీ మానంగా ఉండిపోయింది. కళ్ళెత్తి అతని ముఖంవేపు దీర్ఘంగా చూశింది. అంతవరకూ కనుకొలకులలో ఉన్ననీరు ఇక ఆగలేక జలజలా కిందకు రాలాయి.

“బావా!. మీరు నన్ను తుమించలేరని నాకు తెలుసు. కాని, ఈ పాపిష్టిదుర్బల ఆత్మ ఆక్షమే మీనుండి పొందాలని ఎంతో పరితపిస్తోంది. ఈనాడు మీనుండి అది ఆశించటం కూడా పెద్దనేరమే! కాని ఈ చపల హృదయాన్ని అరికట్టే శక్తి నాకేనాడు లేదు. మీనుండి తుమాభిక్ష లభించటం దుస్సాధ్యమైనదని తెలిసీ, ఈ దుర్బలచిత్తం అందుకే ఆరాట పడుతోంది. ఏంచెయ్యను బావా! ఈ శేషజీవితంలో ఏనాడైనా మిమ్మల్ని కళ్ళారా గాంచాలని ఈ చూపును విపరీతమైన ఆకాంక్షతో మ్రగ్గుతున్నాయి. సాభాగ్యవంతమైన మీజీవితాన్ని శిథిలంగా మార్చి, మరి దాన్నే చూడాలని ఆశించే ఈ దౌర్భాగ్య సావిత్రీని తుమించవలసి వస్తుందని మీకెలా తెలుస్తుంది?! పవిత్రమైన మీ జీవనభాండంలో హాలాహలాన్ని రేకెత్తించాను, మళ్ళీ శేషాన్నే కళ్ళారా గాంచాలని ఆరాటపడే ఈ నికృష్టపాపిని తుమించాలని మీ మనసెలా అంగీకరిస్తుంది!. కాని బావా!. అన్నీ అంత

రించినా రేపోమాపో ముగిసిపోయే ఈ కట్టెకు ఆమాత్రపు ఊమాపూరిత బిక్ష లభించకపోతే, దానికెక్క ఎలా శాంతిస్తుంది!. ఈ దీనురాలి వ్యధిత హృదయంపై ఆమాత్రమైనా కటాక్షం, ఊమ, ప్రసాదించలేరా.

“అయ్యో. ఏమిటిదంతా సావీ. నీకేమైనా పిచ్చి బట్టిందా! నను నిలువునా ఈమాటలతో ఎందుకు దహించి వేస్తావ్.”

“దహించివేయటానికి గాని, మండే మంటలను ఆర్పి వేయటానికిగాని, అశక్తురాలను బావా! మీరుకూడా నన్ను.”

“అయ్యయ్యో. సావీ, నీవూ నన్ను అర్థంచేసుకో లేక పోతున్నావనే నాబాధ.! ఇలాంటిమాటలను మరీ మరి అనకు సావీ.

“ఇంకా ఎలా పాధేయపడతాలో నా కళ్ళం గాలేదు బావా! మీరు హృదయపూర్వకంగా నన్ను ఊమించ గలరనే.”

“అబ్బ...! ఏమిటా అర్థం లేనిమాటలు, నీనుచేప్పేది పూర్తి వినిపించుకోకుండా. మానవులుగా ఒకరిని ఒకరు ఊమించుకోటాకి, మనమెవరు! ఇందులో నీతప్పేముందని నన్నిలా పాధేయపడతావ్.

“అయితే నన్ను ఊమించారా బావా!”

“అబ్బ! మళ్ళీ అదే సమస్యతో నన్ను చిత్రచిధ చేస్తున్నావ్”

“నావిత్రి శృష్టిగా నిట్లుూర్చింది. చూడుబావా! ఎంతో భారంగావున్న నా మనసీక్షణంలో ఎంత తేలిక పడిందో...” అని తనవేపు దీక్షగా చూస్తున్న ప్రకాశాన్ని జూచి చటుక్కున ఆగింది.

ప్రకాశం ఆమెకళ్ళవేపు, దివ్యకాంతుల అప్పుడప్పుడే వెల్లివిరుస్తూన్న ఆమె చూపులవేపు ఏదో కొత్తదనం కిండుదనం అప్పుడప్పుడే కనిపిస్తూన్న ఆమె ముఖంవేపు కిన్నలంగా మౌనంగా శ్రద్ధగా చూసూండిపోయాడు. ఏదోచాగ రేఖ అతని హృదయంలో ఏదో భావరేఖ అతని ముస్తిష్కంలో తళుక్కున మెరిశాయి.

నావిత్రి అతని చూపులకు కాస్త బెదిరిందనే చెప్పాలి.

“బావా”

“ఏంసావీ”

“మీరీనాడు నాగుండా ఏకాకిగా జీవించటానికి నా మనసంగీకరించదు. గతంనాస్తి అని మీకు తెలియండిగాదు. ఆ గతాన్ని చేతికర్రగా పట్టుకొని భవిష్యత్ వేపు నడిచాగించటం విజ్ఞులక్షణంగాదు. మీకు చెప్పవలసిన బాధ్యత. అధికారం నాకీనాడు లేకపోలేదు. ఆ అధికారాన్నికూడా మీరే ఇచ్చారు. బావా! అన్నీ విస్మరించి మీరు భవిష్యత్ ను గమనంలో ఉంచుకొని వెంటనే పెళ్లిచేసుకోండి. కనీస మీ వివాహం చూడటానికైనా ఈ కన్నులు నోచుకుంటే అంతే చాలు. మీరీవిధంగా దుర్భరయాత్రనాగిస్తే నా మనసు భరించలేదు. కనీసం మా అందరితృప్తికోసమైనా ఎక్కడైనా మంచినబంధంచూసి పెళ్లిచేసుకో బావా!”

ప్రకాశం నిమిషం మవునంగావుండి ఆమెవేపే చూస్తూ. “నిజం సావీ! నీవు కోరినట్టుగా నేను తప్పక పెళ్లి చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు బావా? మీరు తప్పక నా మాట వింటారని! ఇక చాలు. ఇదొకటి జరిగితే నా కదేత్పత్తి. మరెక్కడైనా అమ్మాయిని అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నావా బావా?”

ప్రకాశం ఆమె కనుల్లోకి సూటిగాచూస్తూ “అవును సావీ! అప్పుడేగాదు, ఇప్పుడేచూసి అన్నీ నిర్ణయించు కొన్నాను... నేను నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటాను సావీ” అన్నాడు.

సావిత్రి నిర్ఘాంతపోయింది. ఆమె సవనాడులూ అదొక నిధమయినభీతితో ఒక్కసారిగా స్పందించాయి. కంపిస్తున్న అధరాలతో, “బావా” అంది.

“సత్యం సావీ! అన్నీ ఆలోచించే ఈ నిర్ణయాని కొచ్చాను. నిన్నుదప్ప మరెవరీ నేను వివాహం చేసుకో లేనని నాకేనాడో తెలుసు. నా జీవితంలో: సౌఖ్యాన్నీ, భవిష్యత్లో అభివృద్ధినీ కాంక్షించేదానివై తే తప్పక నీవీ వివాహానికి అంగీకరిస్తావ్”

సావిత్రి అదిరిపోయింది. “వద్దు బావా వద్దు! నా మూలంగా కష్టాలుపడటం నేను సహించలేను. నా పాపిష్టిజీవితం ఇలాగే అంతరించిపోనీ! ఈ పంకిల సావి ఆ స్థానం యివ్వాలని ఏ మాత్రం ఆశించకు బావా! మీ హృదయానికి నాకా స్థానం ఉంటే అంతేచాలు. ఇక నేనేదీ ఆశించను”

“సావీ! ఎందుకు నిన్ను నీవిలా కించపరుచుకుంటావ్! నన్నర్థంచేసుకోసావీ! నా శేషజీవితానికి ఈ మాత్రమైనా అదృష్టాన్ని చేకూర్చలేవా? తప్పక నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను సావీ”

“బావా! మీరాలోచించే ఈ నిర్ణయానికొచ్చారా? మీ మాటలు మీ కర్థమవుతున్నాయా... నేను... నేను విధనను”

“సావీ! అమంగళం పలుకకు! నీవీనాడు సర్వమంగళ సాభాగ్యవతివి. శ్రీమతి సావిత్రిప్రకాశ్వి”

“ఏమిటి బావా ఇదంతా! నాకేదో కలగావుంది”

“కలగాదుసావీ! వాస్తవం. ఇకమనల్ని ఎవరూ వేరు చెయ్యలేరు, చెయ్యలేరు” అంటూ ఆమె భుజాలపై తన చేతులాన్నాడు.

సావిత్రికి ఆనందంతో కంఠం పూడ్చుకుపోయింది. “బావా! ఈ దీనురాలికంత స్థానమిస్తున్నారా! నేనంతటి అదృష్టవంతురాలినా! అంటూ ఒరిగి అతని పాదాలను గట్టిగా కావలించుకుంది.

ప్రకాశం తృప్తిగా శ్వాసపీల్చి “లేసావీ!” అన్నాడు. ఆనందపారవశ్యంతో అతని కనుకొలకులలో నీళ్లునిలచాయి ఆమె రెండుభుజాలూ పట్టుకొని పైకిలేపబోయాడు.

కాని ఆమె అతని పాదాలమీదినుంచీ లేవలేదు. తన కన్నీటితో అతని పాదాలను అభిషేకిస్తూ, ఆనందంతో అస్పష్టంగా, “బావా” అంటూ మరింత గట్టిగా ఆ పాదాలను కౌగలించుకుంది.

స మా ప్తం

